SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES

INFORME DE GESTIÓN 2022

Sociedad General de Autores y Editores. Informe de Gestión 2022

El presente Informe se encuentra a disposición del público en general en www.sgae.es, así como la información adicional exigida por la legislación vigente.

Dirección editorial: Sociedad General de Autores y Editores. **Edición:** Departamento de Comunicación. **Coordinación editorial y producción:** Departamento de Publicaciones. Fundación SGAE. **Asesoría literaria:** Marisa Barreno. **Diseño y maquetación:** Prodigioso Volcán.

Fecha de edición: mayo de 2023.

CARTA DEL PRESIDENTE DE SGAE

01
VALORES, OBJETIVOS Y ESTRATEGIA

02
EL EJERCICIO EN CIFRAS

03
ORGANIZACIÓN
Órganos de gobierno y gestión
Informe de gobierno corporativo
'Compliance'

04
INGRESOS SOCIALES Y SUS MERCADOS / CUENTAS AUDITADAS
04.1 INGRESOS SOCIALES Y SUS MERCADOS
Artes escénicas y musicales
Comunicación pública
Radiodifusión y cable
Soportes físicos
Copia privada
Derechos digitales
Internacional
04.2 CUENTAS AUDITADAS
Ingresos sociales y derechos repartidos
Balance de situación
Cuenta de resultados

05
SOCIOS

06
ÁREAS DE GESTIÓN
Artes escénicas
Audiovisual
Música

07
INNOVACIÓN

08
PERSONAS

09
COMPROMISO SGAE
Actividades Complementarias
Área Social y Asistencial
Centro de Documentación y Archivo (CEDOA)
Instituto Autor
Fundación SGAE

10
ALIANZAS

CARTA DEL PRESIDENTE DE SGAE

Antonio Onetti. © José Antonio Rojo

Nos adaptamos y crecemos. Esta es la síntesis del informe de gestión del año 2022, que presentamos con detalle en este documento. La clave podríamos buscarla en aquella famosa frase atribuida a Albert Einstein que propugnaba que “si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo”. El premio Nobel se refería a que pequeñas acciones continuas pueden cambiar una vida a largo plazo. Lo importante es tener claro hacia dónde queremos ir, y emprender la ruta enfrentándonos a las adversidades y los obstáculos que se nos presentan, que no han sido pocos en los últimos años. Esta frase del científico perseguido por el régimen nazi nos ha impulsado a recorrer un camino que no siempre es fácil: el del cambio.

Resulta evidente que la pandemia ha marcado un antes y un después para todo el mundo, tanto a nivel colectivo como individual. Y cuando la economía mundial estaba saliendo de la brutal recesión que provocó el coronavirus, el 24 de febrero de 2022 estallaba la guerra en Ucrania. El conflicto desencadenó la peor crisis energética desde la década de 1970.

A pesar de estas dificultades, el proceso de transformación que iniciamos en 2021, cuyo objetivo reside en adaptarnos sin sobresaltos a los requisitos del mercado, comienza a dar sus frutos. En 2022, SGAE ha distribuido 316,3 millones de euros, un 27,4 % más que en 2021, entre más de 66.000 de sus miembros y administrados. En 2021, percibieron derechos por el uso de sus obras 38.093 socias y socios, y en 2018, 35.520, lo que supone un incremento del 86,4 % en los últimos cinco años. Los ingresos han crecido un 35,1 %, situándose en 348,9 millones de euros. Estos resultados nos han permitido, entre otras acciones, reanudar la concesión de anticipos a nuestros socios.

Los crecimientos más notables se producen en artes escénicas y musicales (88,8 %), comunicación pública (47,6 %) y derechos digitales (48,7 %). Por este último concepto, hemos pasado de ingresar 8,2 millones en 2017 a 46,4 millones de euros en 2022, lo que significa un aumento del 466 %; un porcentaje que confirma la progresión del ámbito digital en el último lustro.

Actualmente, la entidad gestiona 348 licencias musicales, 17 paneuropeas y 14 audiovisuales. Esto incluye tanto a los principales operadores (Spotify, Google / YouTube, Amazon, Netflix, Facebook / Instagram, TikTok y Amazon, por citar algunos) como a plataformas más pequeñas que actúan en España (Telefónica, OnMobile o Kuack Media, entre otras). Las tarifas negociadas con estos clientes son de las más altas del mercado europeo, lo que redunda en mayores beneficios para nuestras socias y socios, a quienes ofrecemos, además, un descuento de administración del 10 %, uno de los más competitivos del mercado.

Al igual que ya ocurría con los repartos de los derechos de artes escénicas y grandes conciertos entre sus titulares, la periodicidad del pago de los derechos de plataformas digitales ha pasado a ser mensual. Las acreditaciones de derechos por soportes, copia privada o ejecución, que eran semestrales hasta 2021, en la actualidad se realizan cada trimestre. Esto significa que no solo actuamos con arreglo a las normativas legales, sino que nos hemos situado en cabeza respecto a otras entidades que pagan a sus integrantes semestralmente o, para algunas modalidades de explotación, cada año.

El cobro y reparto de derechos se asienta en un mecanismo complejo y preciso. Comporta la realización de operaciones de recopilación de información, codificación de las obras, registros, etc. Solo por lo que se refiere a la música, en la actualidad SGAE procesa más de 51,5 millones de canciones y casi 1,5 billones de escuchas y usos. Esto es posible gracias a la implementación de nuevos procesos

en el licenciamiento digital que mejoran la eficacia de la gestión. Entre otros, al uso de los *back claims* (mecanismos que favorecen un mayor control en la facturación con las plataformas) y al trabajo realizado por la empresa BackOffice Music Services, que opera en 75 países y ofrece servicios tecnológicos a una treintena de sociedades de autor y a cientos de editoriales multinacionales e independientes de toda Latinoamérica, Asia y África.

En paralelo, la Junta Directiva de SGAE aprobó en 2021 la implantación de una unidad de *Compliance*, un órgano permanente, objetivo e independiente que vela por que tanto la entidad como sus empleados cumplan y desarrollen buenas prácticas para evitar riesgos operativos y legales, establecer mecanismos de prevención, gestión y control, así como promover una verdadera cultura de ética empresarial. El grado de cumplimiento del plan *Compliance* ha sido del 95,6 % en 2022.

Impulsar un modelo de ética empresarial y, al mismo tiempo, un pacto de responsabilidad social enlaza con la iniciativa Compromiso SGAE, que se ha concretado en propuestas como las llevadas a cabo por el Área Social y Asistencial y por la Fundación SGAE, que ha conmemorado en 2022 su vigésimo quinto aniversario. Entre ellas, las acciones de emergencia social, la adquisición de material óptico y auditivo, las becas de comedor para contribuir a la conciliación familiar de nuestros socios y socias, o el proyecto SGAE Actúa, que, en virtud de los acuerdos suscritos con numerosas entidades y gracias al respaldo y la solidaridad de nuestro tejido autoral, nos ha permitido potenciar la cultura como herramienta de inclusión social para colectivos desfavorecidos. El 84,64 % del presupuesto del Área Social y Asistencial ha paliado dificultades económicas específicas y contribuido al bienestar de aquellos miembros de la entidad que lo han requerido.

A lo largo del ejercicio, SGAE distribuyó un total de 649.852 euros en ayudas sociales, que beneficiaron a 815 creadores. En la última década, se han desarrollado más de 200 programas formativos, en colaboración con más de 60 entidades públicas y privadas y asociaciones de reconocido prestigio. Aldeas Infantiles, Cáritas Diocesana, Comisión de Ayuda al Refugiado (CEAR), Cruz Roja Española, Manos Unidas, ONCE, Mensajeros por la Paz, Fundación Secretariado Gitano y Secretaría General de Instituciones Penitenciarias son algunas de ellas.

A través de la Fundación SGAE, los Consejos Territoriales y el departamento de Actividades Complementarias, SGAE diseña y promueve acciones que ratifican nuestro compromiso con la ciudadanía. En 2022, entregamos la Medalla de Honor de SGAE a los compositores Antón García Abril y Luis de Pablo. También homenajeamos a nuestros añorados Luis Eduardo Aute y Fernando Fernán Gómez: más de 35.000 personas acudieron a las actividades que organizamos en torno a los autores de *Rosas en el mar* o de *El viaje a ninguna parte.*

Cultura. Revista SGAE, que en su segundo año de vida alcanzó más de 16.118 visitas, publicó el monográfico “Nova Cançó. La cançó que sempre és nova”, en el que participaron, entre otros, Maria del Mar Bonet, Óscar Dalmau, Joan Isaac, Lluís Llach, Guillermina Motta, Pi de la Serra, Pau Riba, Marina Rosell, Jaume Sisa, nuestro recordado Ramon Muntaner y Joan Manuel Serrat, quien se ha retirado de los escenarios tras una extensa gira titulada *El vicio de cantar 1965-2022*, que comenzó el 27 de abril en Nueva York y cerró el 23 de diciembre en Barcelona.

Queda todavía mucho camino por recorrer, pero estoy convencido de que entre todas y todos, con el apoyo que habéis brindado a la actual Junta Directiva, lograremos sortear obstáculos, superar barreras y dotar de la mayor solidez y dignidad a esta querida Sociedad de Autores y Editores, de la que podemos y debemos sentirnos muy orgullosos.

Para mí, una de las canciones más emblemáticas y trascendentales de Joan Manuel Serrat es *Cantares*, que incluye versos del poema “Caminante, no hay camino” de Antonio Machado. Nos hace conscientes de que el destino lo vamos forjando con cada paso de nuestra vida, y que debemos caminar hacia lo que anhelamos. Ese es nuestro objetivo inquebrantable.

Antonio Onetti
Presidente de SGAE

01

VALORES, OBJETIVOS Y ESTRATEGIA

El equipo profesional de SGAE ha perfilado los valores y atributos corporativos de acuerdo con el cambio cultural que implica el proceso de transformación digital.

Atributos

Los atributos corporativos son las cualidades y características con las que queremos que se asocie a SGAE:

- Transparencia.
- Adaptación al cambio.
- Credibilidad y confianza.
- Simplicidad y agilidad.
- Transversalidad.

Objetivos

La estrategia de OPERA atiende a tres objetivos:

- Alcanzar la excelencia operativa.
- Liderar el mercado de la libre competencia.
- Lograr la satisfacción de nuestros socios, clientes y administrados.

Valores

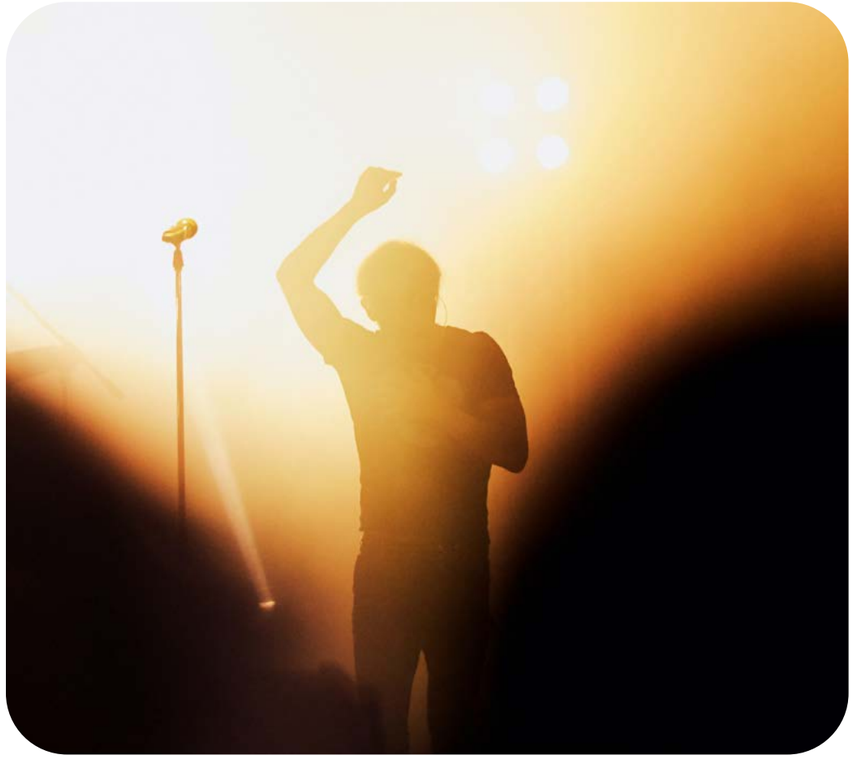
Los valores son los principios esenciales y atemporales que guían la toma de decisiones, acciones y comportamientos de nuestra organización:

Estos son los valores de **OPERA**, el proyecto de transformación digital y cultural orientado a convertir SGAE en una plataforma global de servicios digitales mediante un enfoque holístico, coordinado, multifuncional y multidepartamental.

02

EL EJERCICIO EN CIFRAS

SGAE REPARTE 316,3 MILLONES DE EUROS ENTRE SUS SOCIOS Y ADMINISTRADOS, UN 27,4 % MÁS QUE EN 2021



LOS INGRESOS SOCIALES SE INCREMENTAN UN 35,1 % Y SE SITÚAN EN 348,9 MILLONES DE EUROS

Los incrementos más notables se producen en:

- Artes escénicas y musicales:
  88,8 %
- Derechos administrados:
  54,7 %
- Derechos digitales:
  48,7 %
- Comunicación pública:
  47,6 %
- Internacional:
  25 %

Han percibido derechos de autor **66.243 miembros de SGAE**, un 74 % más que el ejercicio precedente (38.093). En 2020, fueron 40.105; en 2019, 36.956, y en 2018, 35.520.

Un total de **175 sociedades** de gestión de derechos de autor, que cubren **221 territorios**, mantienen contratos de representación con SGAE.

Queda implementado el **reparto mensual** de derechos digitales.

Se rehabilita la concesión de **anticipos a socios**.

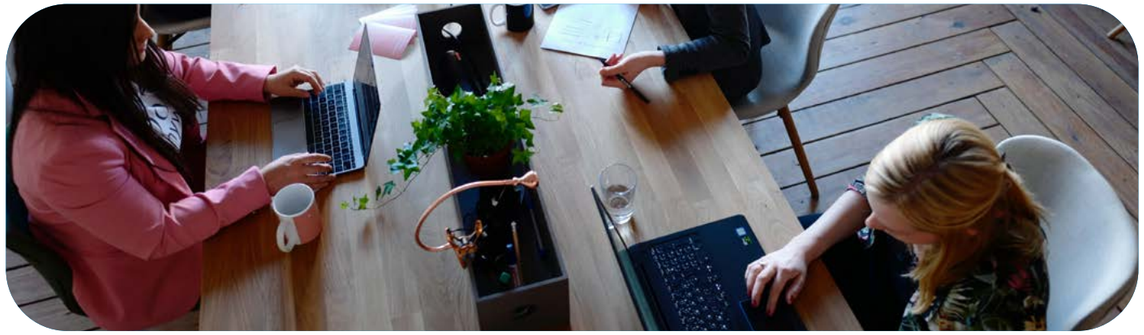
El ingreso de 5.968 miembros supone un **incremento del 23 %** respecto a 2021 y sitúa la cifra de socios directos en 132.514.

Los autores registran **2.221.317 obras** de nueva creación, y se modifican un total de **2.909.360 piezas preexistentes**.

El área de **Artes escénicas**, ha registrado **2.069 obras nuevas**, un 22,5 % más que en 2021.

El área **Audiovisual**, ha registrado **65.116 obras nuevas**, un 25,4 % más que el ejercicio anterior.

Música, ha registrado **2.154.132 obras nuevas**, lo que significa un incremento del 25,9 % respecto a 2021.



El 100 % de la plantilla de la organización cuenta con un **contrato indefinido**.

Rige un **modelo híbrido de trabajo** que combina el trabajo presencial con el que se realiza a distancia, lo que favorece la conciliación profesional, personal y familiar.

De las 390 personas que integran el equipo profesional de la entidad, un **58 % son mujeres**, y el 42 %, hombres.

Más de 30.000 personas participan en las actividades complementarias de responsabilidad social y cultural diseñadas por la organización.

La **Fundación SGAE** cumple 25 años.

Nace MEDIAUTOR, una iniciativa del **Instituto Autor** con la colaboración de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

03

ORGANIZACIÓN

Órganos de gobierno y gestión

Informe de gobierno corporativo

‘Compliance’

ÓRGANOS DE GOBIERNO Y GESTIÓN

JUNTA DIRECTIVA

Presidente

Antonio Ruiz Onetti (Antonio Onetti)

Vicepresidentes

Carlos Navarro Ballesteros
Colegio de Obras Audiovisuales

Fermín Cabal Riera
Colegio de Obras de Gran Derecho

Sabino Méndez Ramos
Colegio de Obras de Pequeño Derecho

M20, S.L., Ediciones Musicales
Carlos Martínez Ortiz
Colegio Editorial

Consejeros de Honor

Jaime de Armiñán Oliver

Manuel López-Quiroga Clavero

Colegio de Obras de Gran Derecho

Fermín Cabal Riera

Ana Fernández Graciani (Ana Graciani)

Eduardo María Galán Font

Mariano Marín Rioja

María Jesús Pagés Madrigal (María Pagés)

Marta Torres Blanc

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Juan José Carmona Amaya

José Miguel Carmona Niño (Josemi Carmona)

Pablo Cervantes Gutiérrez (Pablo Cervantes)

José María de Eusebio Rojas (José de Eusebio)

Juan Fernández Gálvez (Juan Parrilla)

Pedro Fernández de Valderrama Díaz

Ignacio de Loyola Mañó Guillén (Nacho Mañó)

Virginia Maestro Díaz

Manuel Marvizón Carvallo

Sabino Méndez Ramos

Javier Portugués Arribas (Horacio Arribas)

Pablo Luis Salinas Delgado

David Santisteban Marcos (David Santisteban)

Juan José Solana Gutiérrez

Mercedes Trujillo Callealta (Merche)

Colegio de Obras Audiovisuales

Rafael Antonio Galán Pérez

Antonio Hens Córdoba

Antonio Meliveo Mena

Carlos Navarro Ballesteros

Silvia Pérez de Pablos

David Planell Serrano

Silvia Quer Sabaté

Antonio Ruiz Onetti

Juan Esteban Urkixo Beitia (Joanes Urkixo)

Colegio Editorial

BMG Rights Management & Administration Spain, S.L.U.
Javier Doria Dulanto

Ediciones Joaquin Rodrigo
Cecilia León Rodrigo

Konga Music, S.L.
Teresa Carbonell Heras

M20, S.L., Ediciones Musicales
Carlos Martínez Ortiz

Sony Music Publishing Spain, S.R.L.
Juan Ignacio Alonso Puig

Southern Music Española, S.L.
Rafael Aguilar Grabowski

Universal Music Publishing, S.L.U.
Rafael Artero Montalván

Warner Chappell Music Spain, S.A.
Santiago Menéndez-Pidal

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Presidente

Antonio Ruiz Onetti

Colegio de Obras de Gran Derecho

Fermín Cabal Riera

Eduardo Galán Font (Eduardo Galán)

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

José María de Eusebio Rojas

Juan Fernández Gálvez

Ignacio de Loyola Mañó Guillén

Manuel Marvizón Carballo

Sabino Méndez Ramos

Colegio de Obras Audiovisuales

Antonio Meliveo Mena

Carlos Navarro Ballesteros

Juan Esteban Urkixo Beitia

Colegio Editorial

Ediciones Joaquín Rodrigo
Cecilia León Rodrigo

Southern Music Española, S.L.
Rafael Aguilar Grabowski

Warner Chappell Music Spain, S.A.
Santiago Menéndez-Pidal

COMISIÓN DE SUPERVISIÓN

Representantes internos

Colegio de Obras de Gran Derecho

Antonio Díaz Gutiérrez del Álamo

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Joan Albert Amargós Altinsen

Manuel Aguilar Figuero

Colegio de Obras Audiovisuales

Arturo Luna Briceño

Colegio Editorial

Boa Música Editorial, S.L.
Alma Martínez Ortega

Miembros externos

Francisco Barceló Llauger

Isabel Fernández de Córdoba

Gloria Martínez Picazo

Luis Sánchez Quintana

Maitane Valdecantos Flores

CONSEJOS TERRITORIALES

Andalucía

Presidente (Audiovisuales)

Antonio Gonzalo García

Colegio de Obras de Gran Derecho

Javier Antonio García Expósito (Javier Latorre)

Julia Ruiz Carazo

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Jesús Carmona González (Jesús Bola)

Francisco Carrasco Soto

Inmaculada Mainé Roldán (Abril)

José Antonio Prieto López

Colegio de Obras Audiovisuales

Arturo Cid Franco

Canarias

Presidente (Audiovisuales)

Juan Julio Tejera Hernández

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Juan Carlos Coronado Curre

Diana María Pérez Meiriño

Rosa María Pérez Meiriño

Carlos Zerolo Aguilar

Cataluña

Presidente (Gran Derecho)

Joan Vives Sanfeliu

Colegio de Obras de Gran Derecho

Ezequiel Guillem Cófreces (Saki Guillem)

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Eduard Iniesta Torres

Jordi Molina Membrives

Joaquim Antoni Sunyer Llop (Max Sunyer)

Giulia Valle

Colegio de Obras Audiovisuales

Pere-Jordi Español i Castell (Piti Español)

Enric Gomà Ribas

Colegio Editorial

Kasba Music, S.L.
Jesús Maria Sahun Castet

Mass Edicions Musicals, S.L.
Sabine Maria Eduard Huygaerts

Comunidad Valenciana

Presidente (Editores)

Interpretaciones Artísticas SS, S.L.
Miguel Jiménez Luján

Colegio de Obras de Gran Derecho

Juan Vicente Martínez Luciano († 25-04-2022)

Rodolf Vicent Sirera Turó (Rodolf Sirera)

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Fernando Ferrer Martínez (Ferrer Ferran)

Caroline MC Closkey

Carlos Segarra Sánchez

Francisco de Asís Valor Llorens

Colegio de Obras Audiovisuales

Manuel Francisco Cubedo Capella (Manuel Cubedo)

Luis Eduardo Pérez Cuevas

Colegio Editorial

Piles Editorial de Música, S.A.
Jesús Piles Ferrer

Galicia

Presidente (Pequeño Derecho)

José Teodomiro Cardalda Gestoso (Teo Cardalda)

Colegio de Obras de Gran Derecho

Santiago Cortegoso Calvar

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Miguel Ángel Costas Peón

Alberto Gallardo Rodríguez

Raquel Rodríguez Fernández

Colegio de Obras Audiovisuales

Sergio Moure de Oteyza

Victoriano Sierra Ferreiro (Víctor Sierra)

Madrid

Presidente (Pequeño Derecho)

Juan José Suárez Escobar (Paquete)

Colegio de Obras de Gran Derecho

Joaquín Gómez de Segura y Mayorga

Miguel Ángel Rojas Molina

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Joaquín Chacón Sánchez

Miguel Dantart Pitarch

Rubén Balbino Rebolleda Herreros

Colegio de Obras Audiovisuales

Ramiro de Maeztu Manso de Zúñiga

Antonio del Real Fernández

Colegio Editorial

Ediciones Quiroga, S.L.
Alberto López-Quiroga Rodríguez

Schott Music, S.L.
Julia María Iglesias Mengod

País Vasco

Presidente (Gran Derecho)

Óscar Castaño Baleirón (Garbitxu)

Colegio de Obras de Gran Derecho

Paula Susana Alfieri Ferreres

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Aitor Amezaga Asensio

Joshua Edelman Hochberg

Fran Lasuen Gabilondo

Gontzal Mendibil Bengoechea

Colegio de Obras Audiovisuales

Pascal Christophe Roger Gaigne (Pascal Gaigne)

Oskar Tejedor Toquero

Colegio Editorial

Cultura Rock Publishing, S.L.
Miren Elixabete Ibarra González

DELEGACIONES NACIONALES

Zona Canarias

Zona Cataluña y Baleares

Luis Gómez Tamayo

Zona Comunidad Valenciana y Murcia

Álvaro Oltra Pastor

Zona Noroeste (Galicia, Asturias y Cantabria)

Miguel Diéguez Díaz

Zona Norte (Euskadi, Aragón, Navarra y La Rioja)

Joseba Palacios Bilbao

Zona Sur (Andalucía, Ceuta y Melilla)

José Lucas Chaves Maza

DELEGACIONES EN EL EXTRANJERO

Brasil

María Rita Santiago Gayoso de Araujo

Cuba

Darsi Fernández Maceira

Sudamérica (excepto Brasil)

Lorena Carolina Campos

COMPLIANCE

José Carlos Gómez Álvarez

EQUIPO DIRECTIVO

Dirección General

Adrián Restrepo Rendón

Secretaría General

Marta Beca Peral (en funciones)

Dirección Comercial

Juan Carlos Fernández Fasero

Dirección Comunicación

Xosé Luis Lorenzo García Canido

Dirección Económico-Financiera

Rafael Parada Pardo

Dirección Internacional

Javier Pelegrin Torrero

Dirección Operaciones

Teresa Cid Santacreu

Dirección Procesos y Transformación Digital

Samuel Peral Muñoz

Dirección Radiodifusión, Soportes y Copia Privada

Carlos Casado Deleito

Dirección Personas y Organización

Juana María Fernández Martín del Campo

Dirección Redes Digitales

Nicholas Connold

Dirección de Relaciones Institucionales

Dirección Servicios Jurídicos

Marta Beca Peral

Dirección Tecnologías de la Información

José Joaquín Oltra Martínez

Dirección Música

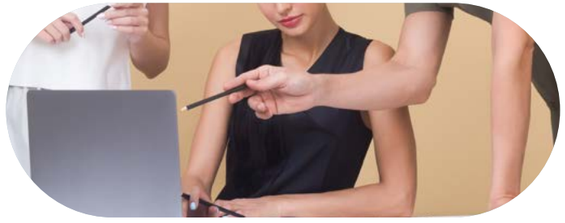
Vanessa Valcárcel Rodríguez

División Artes Escénicas

División Audiovisual

Elizabeth López Gómez

INFORME DE GOBIERNO CORPORATIVO



Como ya es habitual en cada informe anual, este es el espacio reservado para ofrecer el detalle de la configuración de los órganos de gobierno y gestión de la entidad a lo largo de 2022, informar de las sesiones de trabajo y dar cuenta de las respectivas remuneraciones devengadas en concepto de dietas.

Reglas aplicables durante 2022

Estatutos sociales de la SGAE, cuya última modificación fue aprobada por Resolución del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de 6 de septiembre de 2022, y Estatutos Sociales de la Fundación SGAE, cuya última modificación se acordó por el Patronato de la Fundación SGAE el 27 de junio de 2022 y que consta debidamente inscrita en el Registro de Fundaciones.

Junta Directiva

(Desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2022)

Dietas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

Configuración, dietas devengadas, pertenencia a órganos de gobierno y gestión y reuniones	Importe bruto	Importe no exento	Importe exento	Importe retención
Aguilar Grabowski, Rafael (Southern Music Española, S.L.)	22.422,56 €	22.422,56 €		7.847,96 €
Alonso Puig, Juan Ignacio (SM Publishing Iberia, S.R.L.)	11.746,68 €	11.746,68 €		4.111,36 €
Artero Montalván, Rafael (Universal Music Publishing, S.L.U.)	15.532,96 €	15.532,96 €		5.436,56 €
Armiñán Oliver, Jaime de [Honorífico]	-	-		-
Cabal Riera, Fermín	38.586,62 €	38.586,62 €		13.505,40 €
Carbonell Heras, Teresa (Konga Music, S.L.)	8.255,28 €	8.255,28 €		2.889,36 €
Carmona Amaya, Juan José	11.007,04 €	11.007,04 €		3.852,48 €
Carmona Niño, José Miguel	11.007,04 €	11.007,04 €		3.852,48 €
Cervantes Gutiérrez, Pablo	13.334,71 €	13.334,71 €		4.667,16 €
Doria Dulanto, Javier (BMG Rights Management & Administration Spain, S.L.U.) [Desde el 29/11/2022]	1.117,25 €	1.117,25 €		391,04 €
Eusebio Rojas, José María de	30.639,63 €	30.533,23 €	106,40 €	10.686,63 €
Fernández Gálvez, Juan	31.008,95 €	31.008,95 €		10.853,20 €
Fernández Graciani, Ana	13.334,71 €	13.334,71 €		4.667,16 €
Fernández de Valderrama Díaz, Pedro [Desde el 26/05/2022]	4.986,26 €	4.986,26 €		1.745,20 €
Galán Font, Eduardo María	23.715,71 €	23.715,71 €		8.300,56 €
Galán Pérez, Rafael Antonio	13.644,94 €	13.644,94 €		4.775,76 €
Giordanino, Lucio (BMG Rights Management & Administration Spain, S.L.U.) [13/09/2022 - 29/11/2022]	258,63 €	258,63 €		62,07 €
Hens Córdoba, Antonio	13.903,57 €	13.903,57 €		4.866,28 €
León Rodrigo, Cecilia (Ediciones Joaquín Rodrigo, S.A.)	25.267,49 €	25.267,49 €		8.843,68 €
López-Quiroga Clavero, Manuel [Honorífico]	7.820,75 €	7.820,75 €		2.737,28 €
López Sanz, Sergio (Haze) [Hasta el 30/06/2022]	9.491,50 €	9.491,50 €		3.322,04 €
Maestro Díaz, Virginia	15.196,72 €	15.196,72 €		5.318,88 €
Mañó Guillén, Ignacio de Loyola [En CD desde el 07/07/2022]	18.600,26 €	18.600,26 €		6.510,12 €
Marín Rioja, Mariano	14.420,83 €	14.420,83 €		5.047,32 €
Martínez Ortiz, Carlos (M20 S.L., Ediciones Musicales)	24.584,80 €	24.584,80 €		8.604,72 €
Marvizón Carvallo, Manuel	27.336,53 €	27.336,53 €		9.567,84 €
Meliveo Mena, Antonio	26.632,26 €	26.632,26 €		9.321,34 €
Méndez Ramos, Sabino	37.293,47 €	37.293,47 €		13.052,80 €
Menéndez Pidal, Santiago (Warner Chappell Music Spain, S.A.)	22.422,56 €	22.422,56 €		7.847,96 €
Navarro Ballesteros, Carlos	37.293,47 €	37.293,47 €		13.052,80 €
Pagés Madrigal, María Jesús	4.727,63 €	4.727,63 €		1.654,68 €
Pérez de Pablos, Silvia	11.782,93 €	11.782,93 €		4.124,04 €
Planell Serrano, David	8.079,38 €	8.079,38 €		2.827,80 €
Portugués Arribas, Javier	7.996,65 €	7.996,65 €		2.798,84 €
Quer Sabaté, Silvia	1.893,14 €	1.893,14 €		662,60 €
Rodríguez San Cipriano, Pablo (BMG Rights Management & Administration Spain, S.L.U.) [Hasta el 31/05/2022]	5.762,15 €	5.762,15 €		2.016,76 €
Ruiz Onetti, Antonio [Presidente SGAE]	-	-		-
Salinas Delgado, Pablo Luis [En CD hasta el 07/07/2022]	20.177,84 €	20.177,84 €		7.062,28 €
Santisteban Marcos, David	15.889,88 €	15.889,88 €		5.561,48 €
Solana Gutiérrez, Juan José [Presidente de la Fundación SGAE]	20.963,98 €	20.963,98 €		7.337,44 €
Torres Blanc, Marta	15.196,72 €	15.196,72 €		5.318,88 €
Trujillo Callealta, Mercedes	8.348,45 €	8.348,45 €		2.921,96 €
Urkixo Beitia, Juan Esteban	24.548,53 €	24.548,53 €		8.592,04 €
Total dietas y número de reuniones	**676.230,46 €**	**676.124,06 €**	**106,40 €**	**236.616,24 €**

	Junta Directiva	Consejo de Dirección	Consejos Territoriales							Comisiones			Comités Profesionales					Grupos de Trabajo								
			Andalucía	Canarias	Cataluña	Comunidad Valenciana	Galicia	Madrid	País Vasco	Estatutos y Reglamento	Control Repartos Derechos Dramáticos	Control Repartos Derechos	Obras Gran Derecho	Obras Pequeño Derecho	Obras Audiovisuales	Editores	Calificación de Sinfónicos	Actividades Complementarias	Análisis Sistema Reparto	Actividades Previsión Social	Autoras y Editoras por la Igualdad de Oportunidades	Flamenco	Interterritorial	Jazz	Permanente
Aguilar Grabowski, Rafael (Southern Music Española, S.L.)	●	●														●									
Alonso Puig, Juan Ignacio (SM Publishing Iberia, S.R.L.)	●											●				●		●	●						
Artero Montalván, Rafael (Universal Music Publishing, S.L.U.)	●									●		●				●		●	●						
Armiñán Oliver, Jaime de [Honorífico]	●																								
Cabal Riera, Fermín	●	●						●		●	●		●						●						●
Carbonell Heras, Teresa (Konga Music, S.L.)	●				●											●				●	●				
Carmona Amaya, Juan José	●													●								●			
Carmona Niño, José Miguel	●													●								●	●		
Cervantes Gutiérrez, Pablo	●		●									●		●											
Doria Dulanto, Javier (BMG Rights Management & Administration Spain, S.L.U.) [Desde el 29/11/2022]	●															●									
Eusebio Rojas, José María de	●	●				●				●				●			●		●						
Fernández Gálvez, Juan	●	●												●				●	●	●		●			
Fernández Graciani, Ana	●									●			●								●				
Fernández de Valderrama Díaz, Pedro [Desde el 26/05/2022]	●													●											
Galán Font, Eduardo María	●	●									●		●						●						
Galán Pérez, Rafael Antonio	●														●			●							
Giordanino, Lucio (BMG Rights Management & Administration Spain, S.L.U.) [13/09/2022 - 29/11/2022]	●															●									
Hens Córdoba, Antonio	●														●			●							
León Rodrigo, Cecilia (Ediciones Joaquín Rodrigo, S.A.)	●	●									●					●	●								
López-Quiroga Clavero, Manuel [Honorífico]	●																								
López Sanz, Sergio (Haze) [Hasta el 30/06/2022]	●		●									●						●							
Maestro Díaz, Virginia	●													●				●			●				
Mañó Guillén, Ignacio de Loyola [En CD desde el 07/07/2022]	●					●						●		●					●						
Marín Rioja, Mariano	●										●		●					●							
Martínez Ortiz, Carlos (M20 S.L., Ediciones Musicales)	●							●		●		●				●									●
Marvizón Carvallo, Manuel	●	●	●							●				●											
Meliveo Mena, Antonio	●	●	●									●			●				●						
Méndez Ramos, Sabino	●	●			●					●				●											●
Menéndez Pidal, Santiago (Warner Chappell Music Spain, S.A.)	●	●														●									
Navarro Ballesteros, Carlos	●	●						●		●					●				●						●
Pagés Madrigal, María Jesús	●										●		●												
Pérez de Pablos, Silvia	●														●					●	●				
Planell Serrano, David	●														●										
Portugués Arribas, Javier	●													●											
Quer Sabaté, Silvia	●				●							●			●			●		●					
Rodríguez San Cipriano, Pablo (BMG Rights Management & Administration Spain, S.L.U.) [Hasta el 31/05/2022]	●															●			●						
Ruiz Onetti, Antonio [Presidente SGAE]	●	●								●					●								●		
Salinas Delgado, Pablo Luis [En CD hasta el 07/07/2022]	●	●								●				●					●					●	
Santisteban Marcos, David	●											●		●				●		●					
Solana Gutiérrez, Juan José [Presidente de la Fundación SGAE]	●													●											●
Torres Blanc, Marta	●												●					●		●					
Trujillo Callealta, Mercedes	●													●						●	●				
Urkixo Beitia, Juan Esteban	●								●			●			●										
Total dietas y número de reuniones	**8**	**13**	**11**	**8**	**11**	**7**	**12**	**22**	**11**	**5**	**3**	**3**	**3**	**6**	**3**	**3**	**9**	**6**	**5**	**6**	**2**	**3**	**5**	**1**	**5**

Comisión de Supervisión

(Desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2022)

Dietas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

Configuración, dietas devengadas, pertenencia a órganos de gobierno y gestión y reuniones	Importe bruto	Importe no exento	Importe exento	Importe retención
Aguilar Figuero, Manuel	14.524,25 €	14.524,25 €		5.083,52 €
Alberdi Alonso, Carlos [Miembro externo] [Hasta el 6/04/2022]	4.469,00 €	4.469,00 €		1.564,16 €
Amargós Altisent, Joan Albert	13.407,00 €	13.407,00 €		4.692,48 €
Astarloa Huarte-Mendicoa, Ignacio [Miembro externo] [Hasta el 1/06/2022]	-	-		-
Barceló Llauger, Francisco [Miembro externo] [Desde el 11/07/2022]	6.703,50 €	6.703,50 €		2.346,24 €
Carmona Olías, María Paz (Coco Carmona) [Miembro externo] [Hasta el 01/06/2022. Suspendida cautelarmente por auto judicial]	-	-		-
Díaz Gutiérrez del Álamo, Antonio (Antonio Álamo)	14.524,25 €	14.524,25 €		5.083,52 €
Fernández de Córdoba, Isabel [Miembro externo]	14.524,25 €	14.524,25 €		5.083,52 €
Luna Briceño, Arturo	14.524,25 €	14.524,25 €		5.083,52 €
Martínez Ortega, Alma (Boa Música Editorial, S.L.)	14.524,25 €	14.524,25 €		5.083,52 €
Martínez Picazo, Gloria [Miembro externo] [Desde el 11/07/2022]	6.703,50 €	6.703,50 €		2.346,24 €
Palacio del Valle de Lersundi, Urquiola-Mariana de [Miembro externo] [Hasta el 26/05/2022. Suspendida cautelarmente por auto judicial]	-	-		-
Sánchez Quintana, Luis [Miembro externo] [Desde el 11/07/2022]	6.703,50 €	6.703,50 €		2.346,24 €
Valdecantos Flores, Maitane [Miembro externo] [Desde el 11/07/2022]	6.703,50 €	6.703,50 €		2.346,24 €
Vázquez Calo, María Teresa [Miembro externo] [Hasta el 30/06/2022]	7.820,75 €	7.820,75 €		2.737,28 €
Total dietas	**125.132,00 €**	**125.132,00 €**		**43.796,48 €**

Número de reuniones 15

Consejos Territoriales

(Desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2022)

Dietas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

Pertenencia a órganos de gobierno y gestión

Configuración, dietas devengadas, pertenencia a órganos de gobierno y gestión y reuniones	Importe bruto	Importe no exento	Importe exento	Importe retención	
Alfieri Ferreres, Paula Susana	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
Amezaga Asensio, Aitor	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
Cardalda Gestoso, José Teodomiro [Presidente CT Galicia]	6.594,96 €	6.594,96 €		1.253,03 €	CONSEJO TERRITORIAL: Galicia | COMISIÓN: Asuntos Internacionales | GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
Carmona González, Jesús	3.103,56 €	3.103,56 €		589,68 €	CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
Carrasco Soto, Francisco	3.103,56 €	3.103,56 €		589,68 €	CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
Castaño Baleirón, Óscar [Presidente CT País Vasco]	6.336,33 €	6.336,33 €		1.203,89 €	CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco | GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
Chacón Sánchez, Joaquín	3.103,56 €	3.103,56 €		589,68 €	CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
Chastang Delgado, Miguel Ángel [Hasta el 13/01/2022]	-	-		-	CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
Cid Franco, Arturo	3.103,56 €	3.103,56 €		589,68 €	CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
Coronado Currea, Juan Carlos	2.327,67 €	2.327,67 €		442,26 €	CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
Cortegoso Calvar, Santiago	3.103,56 €	3.103,56 €		589,68 €	CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
Costas Peón, Miguel Ángel	2.586,30 €	2.586,30 €		491,40 €	CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
Cubedo Capella, Manuel Francisco	1.810,41 €	1.810,41 €		343,98 €	CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
Dantart Pitarch, Miguel [Desde el 01/02/2022]	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
Edelman Hochberg, Joshua	2.327,67 €	2.327,67 €		442,26 €	CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
Eduard Huygaerts, Sabine Maria (Mass Ediciones Musicales, S.L.)	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
Español i Castells, Pere Jordi	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
Ferrer Martínez, Fernando	1.810,41 €	1.810,41 €		343,98 €	CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
Gaigne, Pascal Christophe Roger	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
Gallardo Rodríguez, Alberto	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
García Expósito, Javier Antonio	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
Gomà Ribas, Enric	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
Gómez de Segura Mayorga, Joaquín	3.103,56 €	3.103,56 €		589,68 €	CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
Gonzalo García, Antonio [Presidente CT Andalucía]	6.594,96 €	6.594,96 €		1.253,03 €	CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía | GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
Guillem Cófreces, Ezequiel	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
Ibarra González, Elixabete (Cultura Rock Publishing, S.L.)	2.586,30 €	2.586,30 €		491,40 €	CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
Iglesias Mengod, Julia María (Schott Music, S.L.)	3.103,56 €	3.103,56 €		589,68 €	CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
Iniesta Torres, Eduard	2.586,30 €	2.586,30 €		491,40 €	CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
Jiménez Luján, Miguel (Interpretaciones Artísticas, SS, S.L.) [Presidente CT C. Valencia]	5.301,81 €	5.301,81 €		1.007,33 €	CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana | GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
Lasuen Gabilondo, Fran	1.810,41 €	1.810,41 €		343,98 €	CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
López-Quiroga Rodríguez, Alberto (Ediciones Quiroga, S.L.)	3.103,56 €	3.103,56 €		589,68 €	CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
Maeztu Manso de Zúñiga, Ramiro de	3.103,56 €	3.103,56 €		589,68 €	CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
Mainé Roldán, Inmaculada	3.191,76 €	3.191,76 €		606,44 €	CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
Martínez Luciano, Juan Vicente [Hasta el 25/04/2022]	258,63 €	258,63 €		49,14 €	CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
MC Closkey, Caroline	1.551,78 €	1.551,78 €		294,84 €	CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
Mendibil Bengoechea, Gontzal	2.586,30 €	2.586,30 €		491,40 €	CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
Molina Membrives, Jordi [Desde 11/05/2022]	1.810,41 €	1.810,41 €		343,98 €	CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
Moure de Oteyza, Sergio	3.103,56 €	3.103,56 €		589,68 €	CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
Pérez Cuevas, Luis Eduardo	1.810,41 €	1.810,41 €		343,98 €	CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
Pérez Meiriño, Diana María	2.327,67 €	2.327,67 €		442,26 €	CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
Pérez Meiriño, Rosa María	2.327,67 €	2.327,67 €		442,26 €	CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
Piles Ferrer, Jesús (Piles Editorial de Música, S.A.)	1.293,15 €	1.293,15 €		245,70 €	CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana | GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
Prieto López, José Antonio	3.257,91 €	3.257,91 €		619,01 €	CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía

Consejos Territoriales (continuación)

(Desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2022)

Dietas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

Pertenencia a órganos de gobierno y gestión

Configuración, dietas devengadas, pertenencia a órganos de gobierno y gestión y reuniones (continuación)	Importe bruto	Importe no exento	Importe exento	Importe retención	
Real Fernández, Antonio del	3.103,56 €	3.103,56 €		589,68 €	CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
Rebolleda Herreros, Rubén Balbino	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
Rodríguez Fernández, Raquel	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
Rojas Molina, Miguel Ángel	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Madrid
Ruiz Carazo, Julia	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Andalucía
Sahun Castet, Jesús Maria (Kasba Music, S.L.)	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
Segarra Sánchez, Carlos	1.810,41 €	1.810,41 €		343,98 €	CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
Sierra Ferreiro, Victoriano	3.103,56 €	3.103,56 €		589,68 €	CONSEJO TERRITORIAL: Galicia
Sirera Turó, Rodolf	1.810,41 €	1.810,41 €		343,98 €	CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
Súarez Escobar, Juan José [Presidente CT Madrid]	6.594,96 €	6.594,96 €		1.253,03 €	CONSEJO TERRITORIAL: Madrid | GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
Sunyer Llop, Joaquim Antoni (Max Sunyer)	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
Tarrés García, Ignasi [Hasta el 11/05/2022]	1.034,52 €	1.034,52 €		196,56 €	CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
Tejedor Toquero, Oskar	2.586,30 €	2.586,30 €		491,40 €	CONSEJO TERRITORIAL: País Vasco
Tejera Hernández, Juan Julio [Presidente CT Canarias]	5.819,07 €	5.819,07 €		1.105,61 €	CONSEJO TERRITORIAL: Canarias | GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
Valor Llorens, Francisco Asís	1.810,41 €	1.810,41 €		343,98 €	CONSEJO TERRITORIAL: Comunidad Valenciana
Valle, Giulia	1.551,78 €	1.551,78 €		294,84 €	CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña
Vives Sanfeliu, Joan [Presidente CT Cataluña]	6.336,33 €	6.336,33 €		1.203,89 €	CONSEJO TERRITORIAL: Cataluña | GRUPO DE TRABAJO: Interterritorial
Zerolo Aguilar, Carlos	2.327,67 €	2.327,67 €		442,26 €	CONSEJO TERRITORIAL: Canarias
Total dietas	**177.532,68 €**	**177.532,68 €**		**33.731,28 €**	

Miembros eméritos y expertos

(Desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2022)

Dietas

(Se excluyen gastos, dietas de viaje y kilometraje)

Pertenencia a órganos de gobierno y gestión

Configuración, dietas devengadas, pertenencia a órganos de gobierno y gestión y reuniones	Importe bruto	Importe no exento	Importe exento	Importe retención	
Albalate Gauchía, Iván	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Alonso López, David (Unión Musical Ediciones, S.L.)	775,89 €	775,89 €		147,42 €	COMITÉ: Disciplinario | GRUPO DE TRABAJO: Actividades Previsión Social (APS)
Amargós Altisent, Joan Albert	3.491,40 €	3.491,40 €		663,35 €	GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
Bouza Martínez, Juan Adrián	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Calvo Alva, Susana	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Carbonell Muñoz, Antonio	2.327,67 €	2.327,67 €		442,26 €	GRUPO DE TRABAJO: Actividades de Previsión Social (APS), Flamenco
Claudino Oliveira, Lucio	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Cortés Pérez, Carmen	775,89 €	775,89 €		147,42 €	GRUPO DE TRABAJO: Flamenco
Domínguez Leandro, José	5.445,00 €	4.500,00 €	945,00 €	675,00 €	COMISIÓN: Deontológica | Mesa electoral
Fernández Jiménez, Daniel	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Franquis Rodríguez, Sergio	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
García Pedraza, José María	6.534,00 €	5.400,00 €	1.134,00 €	810,00 €	COMISIÓN: Deontológica | Mesa electoral
Gil Benítez, Salvador	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
González Ríos, Francisco Javier	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Holgado Vicente, Javier	1.034,52 €	1.034,52 €		196,56 €	GRUPO DE TRABAJO: Actividades de Previsión Social (APS)
Illán Presa, Fernando	4.189,68 €	4.189,68 €		796,02 €	GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
Jiménez Panera, José Ignacio	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Laguna Morcuende, Carlos	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Marco Aragón, Tomás	2.844,93 €	2.844,93 €		540,54 €	COMITÉ: Disciplinario
Martínez Tébar, Joaquín (Ximo Tébar)	258,63 €	258,63 €		49,14 €	GRUPO DE TRABAJO: Jazz
MC Gill Ferrari, Guillermo	258,63 €	258,63 €		49,14 €	GRUPO DE TRABAJO: Jazz
Moreno Caro, Nicasio	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Navarro Vega, Antonio	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Pedrero Díaz Caneja, Paloma	1.551,78 €	1.551,78 €		294,84 €	GRUPO DE TRABAJO: Actividades de Previsión Social (APS)
Peña Dorantes, Pedro María	775,89 €	775,89 €		147,42 €	GRUPO DE TRABAJO: Flamenco
Pérez Morales, Natalia	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Piles Ferrer, José Vicente (Clivis Publicacions)	4.189,68 €	4.189,68 €		796,02 €	GRUPO DE TRABAJO: Actividades Complementarias
Pi Udina, Boris	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Prendes Prendes, José Ignacio	6.207,30 €	5.130,00 €	1.077,30 €	769,50 €	COMISIÓN: Deontológica | Mesa electoral
Rebollo García, José Luis	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Simón, Matthew Lee	258,63 €	258,63 €		49,14 €	GRUPO DE TRABAJO: Jazz
Tantiñá Almela, Pera	258,63 €	258,63 €		49,14 €	COMITÉ: Disciplinario
Vargas Rodríguez, Alejandro	700,00 €	700,00 €		133,00 €	Mesa electoral
Total dietas	**52.378,15 €**	**49.221,85 €**	**3.156,30 €**	**8.750,91 €**	

‘COMPLIANCE’

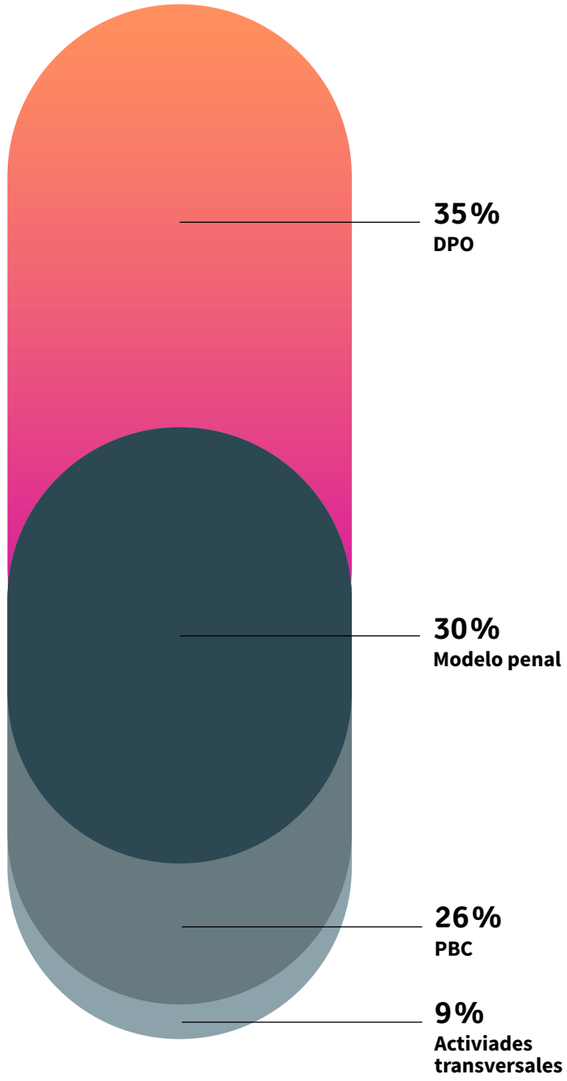
La implantación de un programa de *compliance*, tal y como indica la Circular 1/2016 de la Fiscalía General del Estado, tiene dos objetivos para una organización: establecer un modelo de control de cumplimiento para no incurrir en delitos en el ámbito de su actividad y promover una verdadera cultura de ética empresarial.

En SGAE, el grado de cumplimiento del plan de *compliance* ha sido del 95,6 % en 2022. Su implementación se ha llevado a cabo en las siguientes áreas:

- Modelo penal.
- Actividades relacionadas con la normativa de protección de datos de carácter personal (DPO).
- Actividades relacionadas con el cumplimiento de la normativa sobre prevención de blanqueo de capitales (PBC).
- Actividades transversales.

‘Compliance’

Tareas por materias (en porcentajes)



A lo largo del ejercicio, se han acometido 23 tareas principales en torno a dos objetivos:

- Definir, elevar a aprobación / ratificación e implantar un cuerpo normativo interno que dota a SGAE de reglas y procedimientos esenciales para gestionar los riesgos de cumplimiento.
- Diseñar, instaurar y automatizar el modelo de gestión del riesgo de cumplimiento penal.

04

INGRESOS SOCIALES Y SUS MERCADOS / CUENTAS AUDITADAS

04.1

INGRESOS SOCIALES Y SUS MERCADOS

INGRESOS SOCIALES Y SUS MERCADOS

Artes escénicas y musicales

Comunicación pública

Radiodifusión y cable

Soportes físicos

Copia privada

Derechos digitales

Internacional

ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES

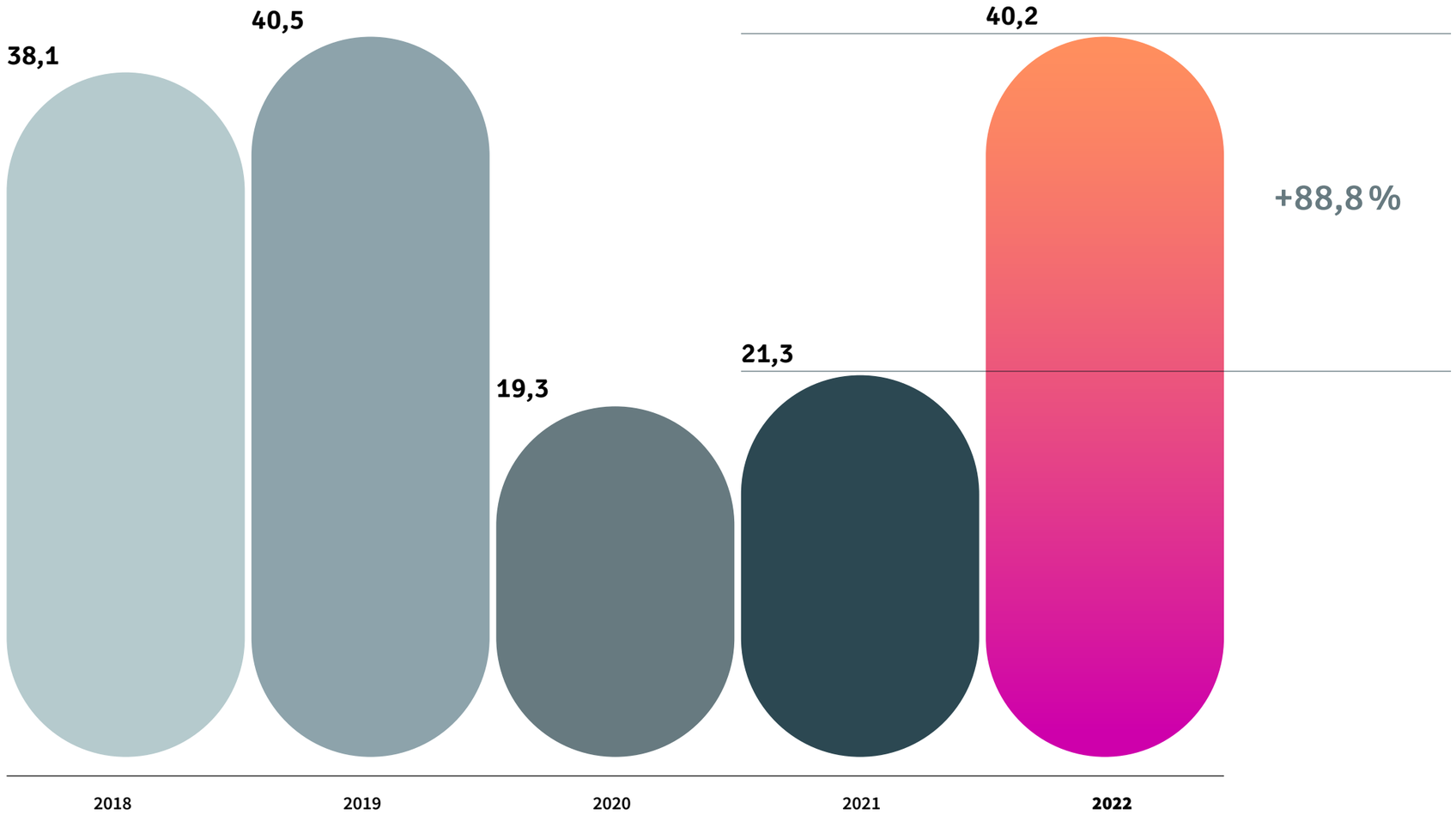
Los ingresos sociales de las artes escénicas y musicales han ascendido a 40,2 millones de euros, lo que comporta un incremento del 88,8 % respecto a 2021.

La apertura y reapertura de espacios y la recuperación de aforos han sido factores determinantes para el repunte del sector.

LOS INGRESOS SOCIALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES SOBREPASAN LOS CUARENTA MILLONES DE EUROS

Artes escénicas y musicales

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



ARTES ESCÉNICAS

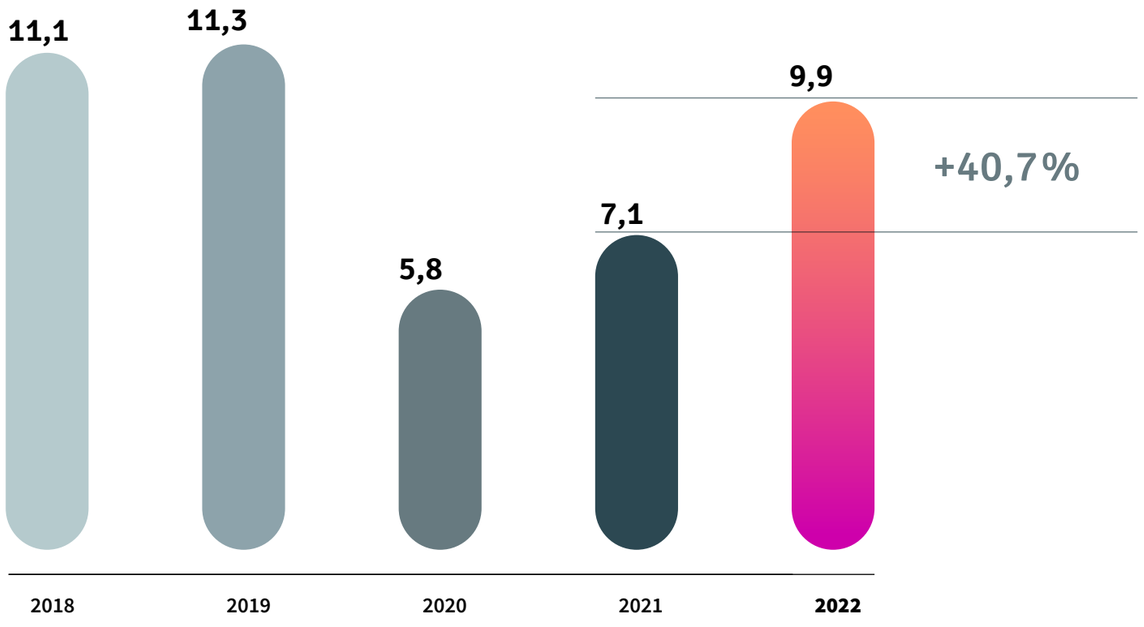
LAS ARTES ESCÉNICAS GENERAN UN ASCENSO DEL 40,7% EN INGRESOS SOCIALES

Los ingresos sociales de las artes escénicas han sido de 9,9 millones de euros, que, frente a los 7,1 millones de euros de 2021, suponen un incremento del 40,7 %, al que han contribuido tanto el sector público como el privado.

Los grandes espectáculos de repertorio nacional han aportado el grueso de los rendimientos. En concreto, *Todo por la Matria* de César y Jorge Cadaval (Los Morancos), *Adiós, Arturo* de Jordi Milán (La Cubana), *Alma* de Sara Baras, *Viejos hazmerreíres* de Les Luthiers y *El médico, el musical* de Félix Amador.

Dramáticos

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



ARTES MUSICALES

LOS INGRESOS SOCIALES DE LAS ARTES MUSICALES SUPERAN EL 100 % DE INCREMENTO

Los ingresos sociales de las artes musicales en su conjunto han experimentado una subida del 112,7 %, situándose en 30,2 millones de euros, frente a los 14,2 millones de euros generados en 2021.

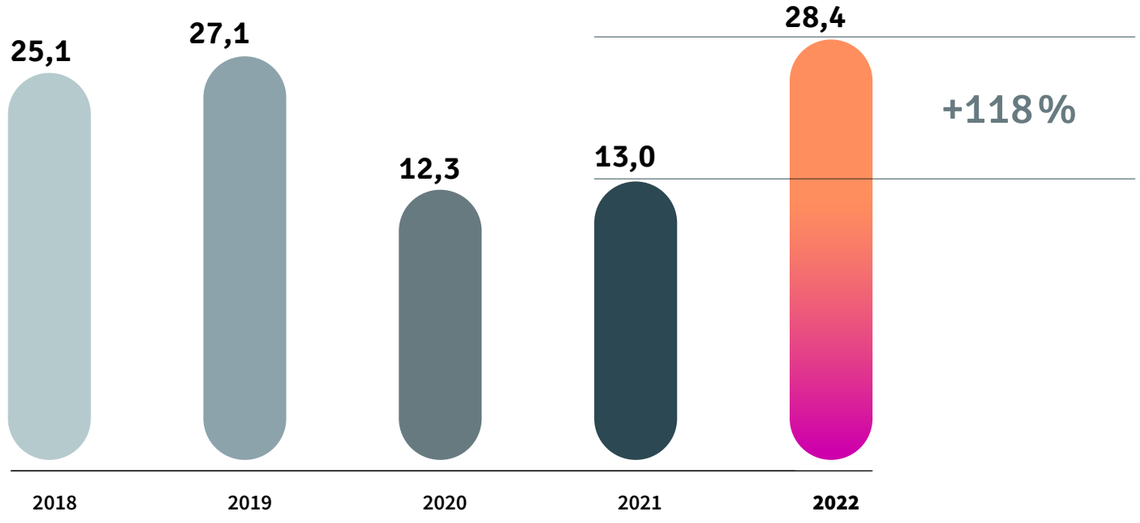
Música popular en vivo

Los ingresos derivados de la celebración de conciertos y giras de música popular, 28,4 millones de euros, reflejan un crecimiento del 118 %.

Los grandes eventos musicales que han generado más retribuciones en derechos a lo largo de 2022 son:

01. Joan Manuel Serrat
02. Rosalía
03. Red Hot Chili Peppers
04. The Rolling Stones
05. Fito & Fitipaldis

Música popular en vivo
Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Música sinfónica en vivo

Los ingresos sociales por la celebración de conciertos de música sinfónica se han incrementado el 54,3 % (1,8 millones de euros en 2022, frente a 1,2 millones en 2021).

Las formaciones orquestales estables que han generado más derechos de autor a lo largo del ejercicio de referencia son:

01. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

02. Orquesta y Coro Nacionales de España

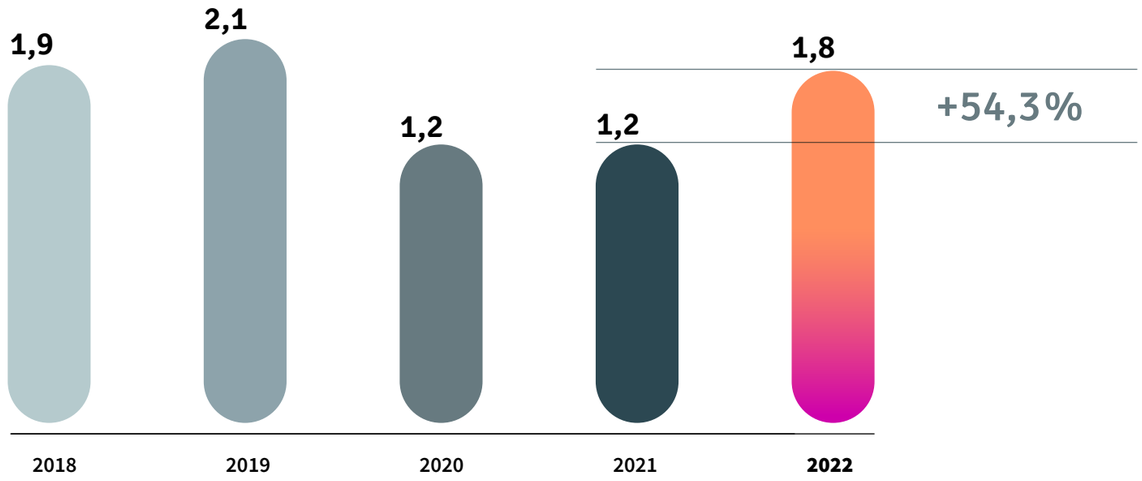
03. Film Symphony Orchestra

04. Orquesta Sinfónica de Euskadi (Euskadiko Orkestra)

05. Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Música sinfónica en vivo

Evolución de los ingresos sociales (en millones de euros)

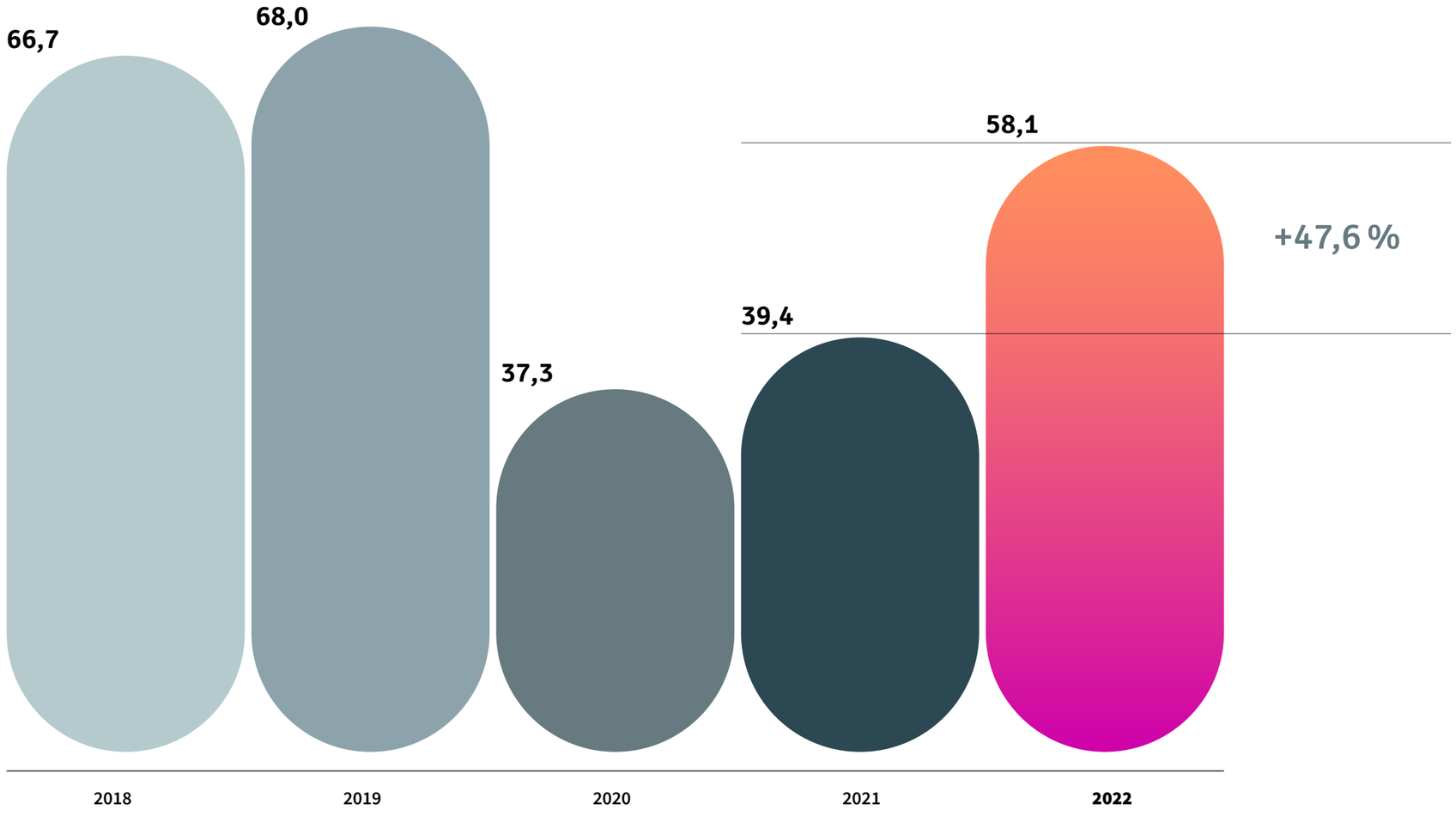


COMUNICACIÓN PÚBLICA

Los ingresos sociales derivados de la comunicación pública han alcanzado los 58,1 millones de euros, lo que representa un ascenso del 47,6 % respecto al ejercicio precedente (39,4 millones). Asimismo, la captación de nuevos clientes creció un 62,9 %.

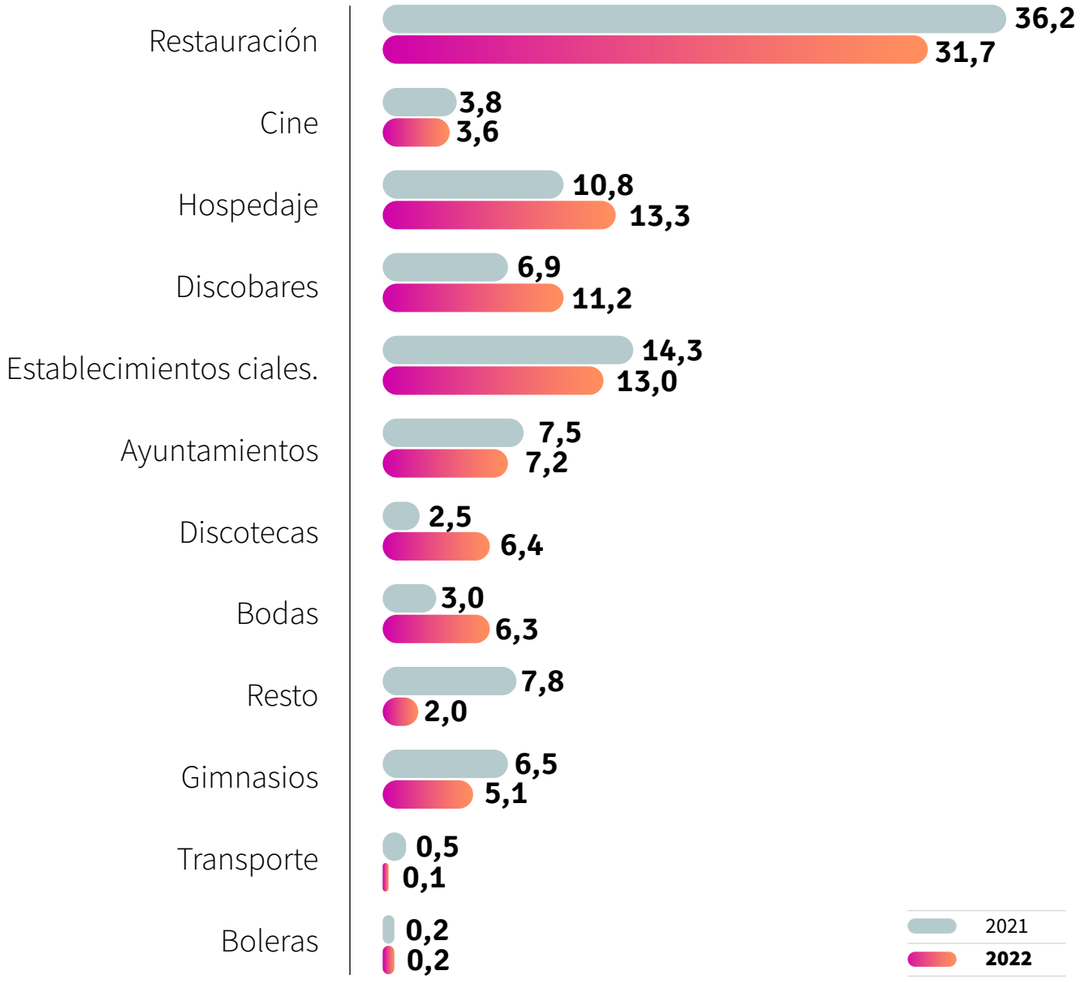
LOS INGRESOS SOCIALES DERIVADOS DE LA COMUNICACIÓN PÚBLICA HAN CRECIDO UN 47,6 %

Comunicación pública
Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Comunicación pública

Ingresos sociales por sectores empresariales
(en porcentajes)



Los sectores de negocio que generan incrementos más notables de los ingresos sociales son:

- Discotecas: 265,3 %
- Discobares: 134,5 %
- Hospedaje: 90,7 %
- Restauración: 34,5 %
- Gimnasios: 23,5 %
- Establecimientos comerciales: 18,7 %

En su conjunto, el ámbito privado ha aportado el 89,9 % de los ingresos sociales por comunicación pública.

La contribución de las entidades públicas al resultado global se ha incrementado un 42,1 % con respecto al ejercicio precedente como consecuencia del restablecimiento de la programación cultural. Por otro lado, la Campaña de pago a proveedores de entidades locales de la Agencia Tributaria (AEAT) ha supuesto 1,1 millones de euros, gracias a la regularización de atrasos por parte de varios ayuntamientos.

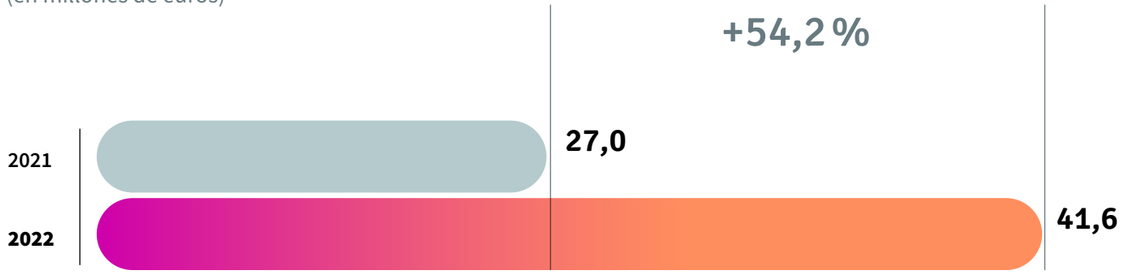
MÚSICA GRABADA

El uso comercial de la música grabada ha generado unos ingresos sociales de 41,6 millones de euros, lo que refleja un crecimiento del 54,2 % respecto a 2021.

Los locales de ocio nocturno, que aportan el 22,1 % a los derechos administrados, constituyen el 5,6 % de los espacios gestionados, mientras que la restauración y los establecimientos comerciales, que representan el 80,6 %, aportan el 49,2 % al total de los rendimientos.

Música grabada

Ingresos sociales
(en millones de euros)



EL USO COMERCIAL DE MÚSICA GRABADA APORTA 41,6 MILLONES DE EUROS, UN 54,2 % MÁS QUE EN 2021

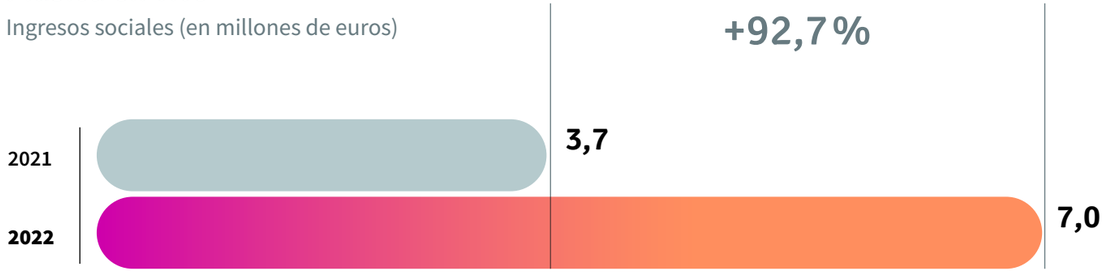
MÚSICA EN VIVO

Los ingresos sociales de la música en vivo han alcanzado los 7 millones de euros, lo que significa un aumento del 92,7 % respecto a 2021. Las administraciones públicas han aportado a ese monto un 59,9 %.

La puesta en marcha de la mencionada Campaña de pago a proveedores de entidades locales por parte de la AEAT y la recuperación del dinamismo en la programación han contribuido en gran medida al crecimiento en esta modalidad.

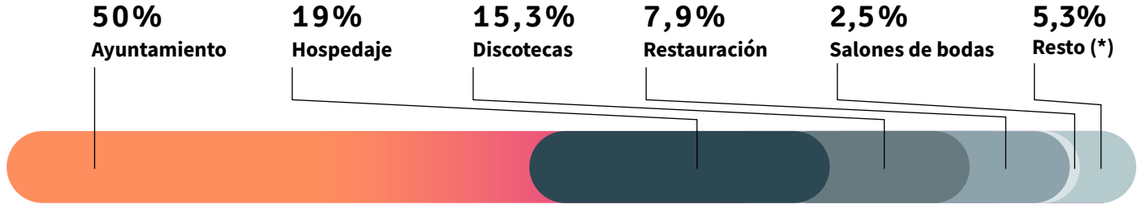
Música en vivo

Ingresos sociales (en millones de euros)



Música en vivo

Aportación por sectores (en porcentajes)



(*) Recintos temporales, plazas de toros, circos, casetas de feria, etc.

RECEPTORES DE TV

Los ingresos sociales por comunicación pública a través de receptores de televisión se sitúan en 9 millones de euros, lo que refleja un crecimiento del 28,9 %.

La restauración es de nuevo el sector clave de esta modalidad, puesto que aporta el 89,6 % de unos ingresos, que se han incrementado un 24,9 % con relación al ejercicio precedente.

Receptores de TV

Ingresos sociales (en millones de euros)

EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA

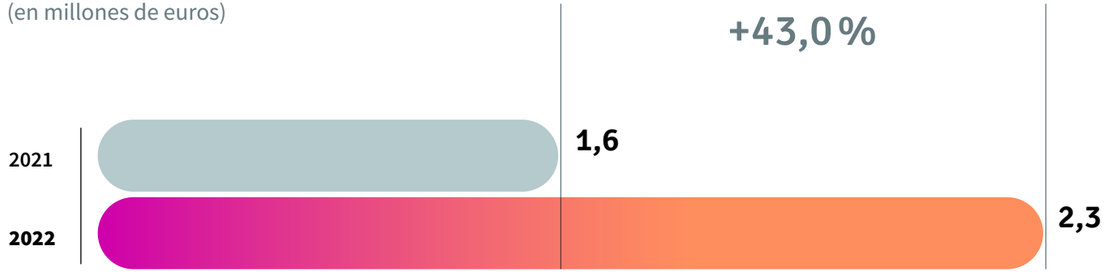
Las salas de cine han generado 2,3 millones de euros, lo que representa un crecimiento del 43 %. Los ingresos provenientes de taquilla han supuesto 384,1 millones de euros.

El cine español, que llevó a las salas 13,8 millones de espectadores —un 51 % más que en 2021—, ha contribuido al resultado final con 82,7 millones de euros.

A pesar de estos resultados, la exhibición cinematográfica en salas no alcanza las cifras previas a la covid-19.

Exhibición cinematográfica

Ingresos sociales
(en millones de euros)

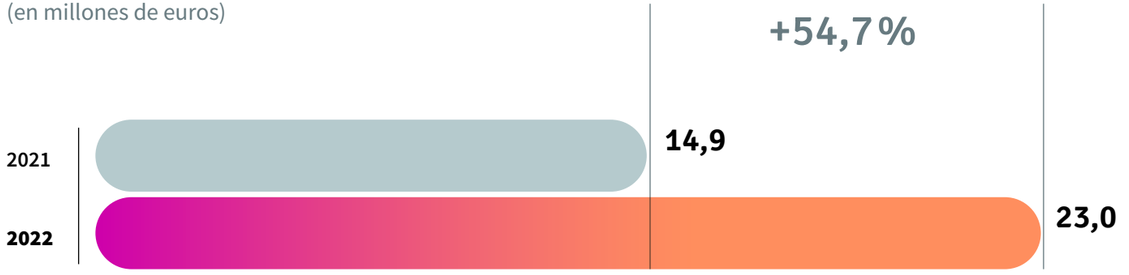


ADMINISTRADOS

Los derechos de las entidades de gestión AGEDI y AIE, en ambos casos administrados por SGAE, han alcanzado los 23,1 millones de euros, que representan un ascenso del 54,7 % respecto a 2021.

Administrados

Ingresos sociales
(en millones de euros)



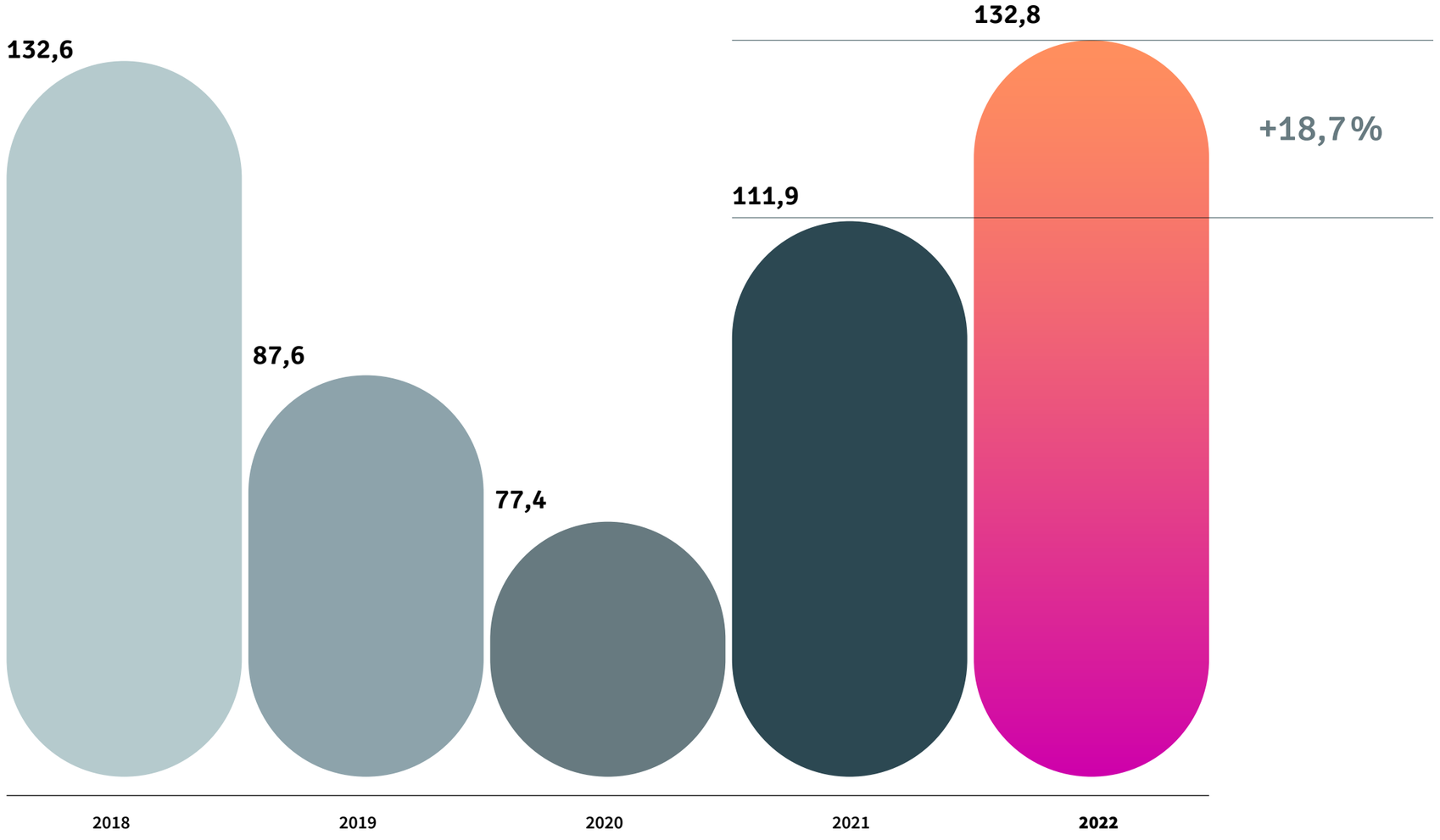
RADIODIFUSIÓN

Y CABLE

Los ingresos sociales por radiodifusión y cable han ascendido a 132,8 millones de euros, frente a los 111,9 millones del ejercicio anterior, lo que supone un incremento del 18,7 % debido, en buena medida, a la recuperación de atrasos en el pago de derechos de autor que supuso la firma de acuerdos con entidades públicas, la mayoría de ellas integradas en la Federación de Organismos de Radiodifusión Autonómica (FORTA), y con emisoras privadas, como Atresmedia.

LOS INGRESOS SOCIALES POR RADIODIFUSIÓN HAN ALCANZADO LOS 132,8 MILLONES DE EUROS, UN 18,7% MÁS QUE EN 2021

Radiodifusión y cable
Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



RADIOS PÚBLICAS

Los ingresos generados por las radios públicas han sido 4,6 millones de euros, cifra equivalente a la de 2021.

Radios públicas

Ingresos sociales
(en millones de euros)

RADIOS PRIVADAS

Las emisoras de radio de titularidad privada han aportado 9,1 millones de euros, lo que representa un crecimiento del 12,3 %.

Radios privadas

Ingresos sociales
(en millones de euros)

TV PÚBLICAS

Las televisiones públicas ofrecen un resultado agregado de 39,9 millones de euros respecto a los 35,9 millones de euros de 2021, lo que supone un incremento del 11,2 %.

Televisiones públicas

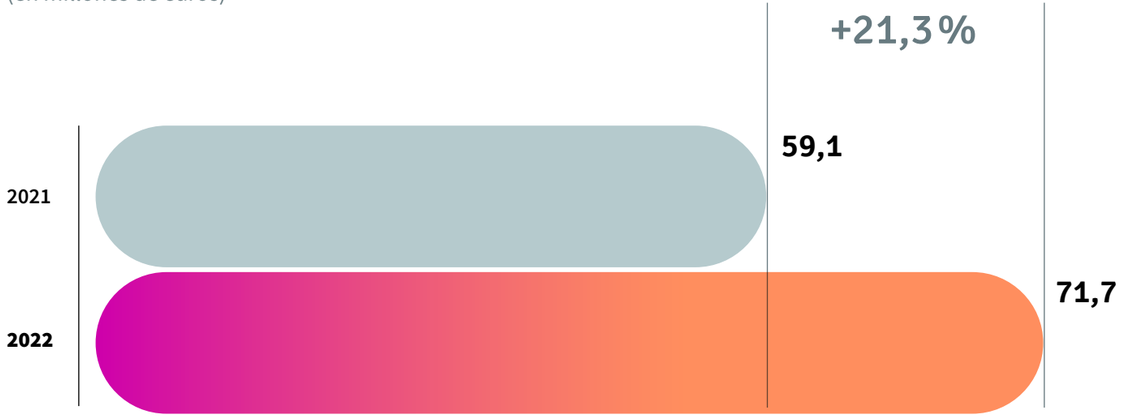
Ingresos sociales
(en millones de euros)

TV PRIVADAS

Los ingresos provenientes de las televisiones privadas reflejan un ascenso del 21,3 % respecto al ejercicio precedente, situándose en 71,7 millones de euros.

Televisiones privadas

Ingresos sociales
(en millones de euros)

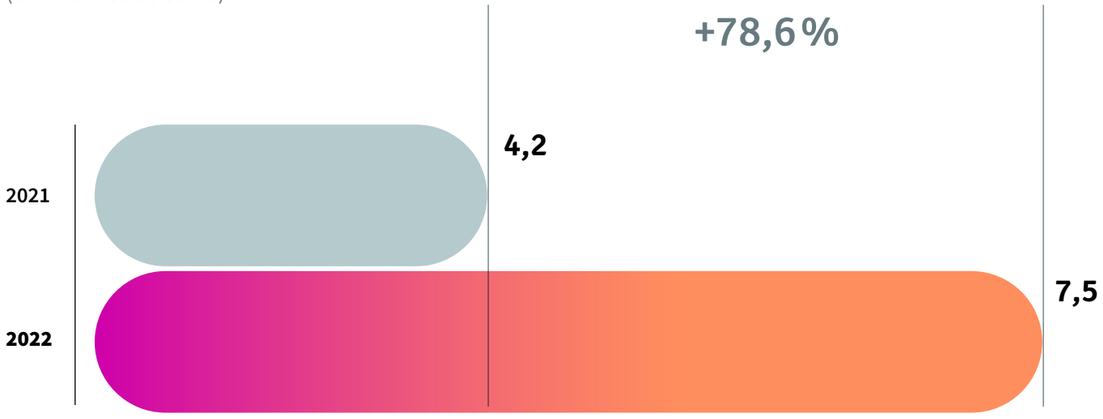


TV DE PAGO

Las televisiones de pago han aportado 7,5 millones de euros, frente a los 4,2 millones de euros del ejercicio 2021, lo que comporta un crecimiento del 78,6 %.

Televisiones de pago

Ingresos sociales
(en millones de euros)



HITOS

2022

- Firma de acuerdos con entidades de radiodifusión públicas y privadas, vinculados al pago de derechos de autor del repertorio gestionado por la SGAE.
- El pago mensual de derechos se ha impuesto al abono trimestral que efectuaban algunas televisiones, favoreciendo el incremento del importe total correspondiente a 2022.

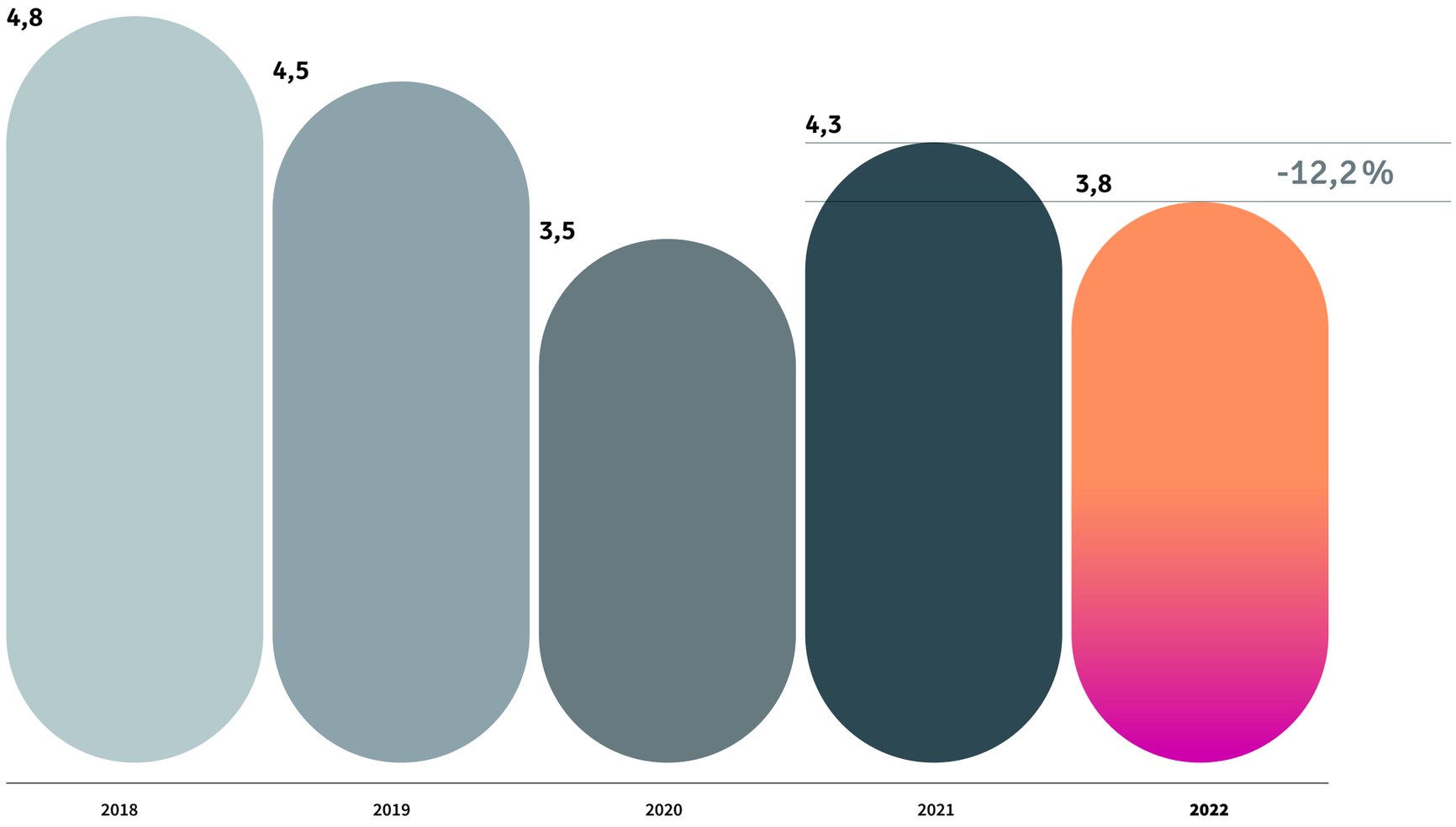
SOPORTES FÍSICOS

Los ingresos sociales procedentes de los soportes físicos han ascendido a 3,8 millones de euros, frente a los 4,3 millones de euros de 2021, lo que comporta un descenso del 12,2 %.

Tras la ligera recuperación del mercado discográfico que sucedió a la crisis de la pandemia en 2021, los derechos generados por la venta de soportes reinician el declive de los años precedentes.

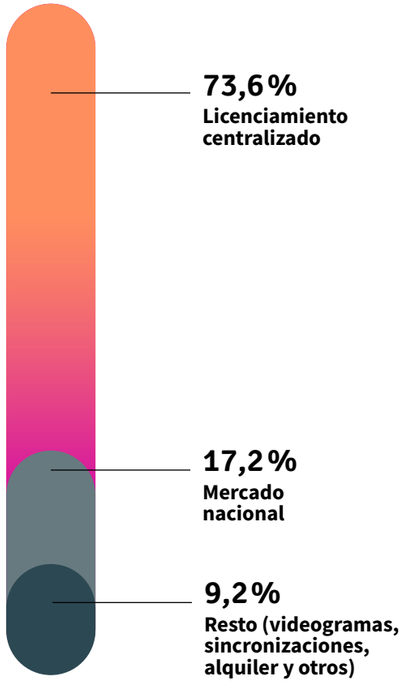
Soportes físicos

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Soportes físicos

Aportación por modalidades a los ingresos sociales
(en porcentajes)



Por modalidades, el licenciamiento centralizado aporta 2,8 millones de euros, un 73,6 % del total de los ingresos; el mercado nacional supone un 17,2 % (653.679 euros), y el resto (videogramas, sincronizaciones, alquiler y otros), un 9,2 % (309.872 euros).

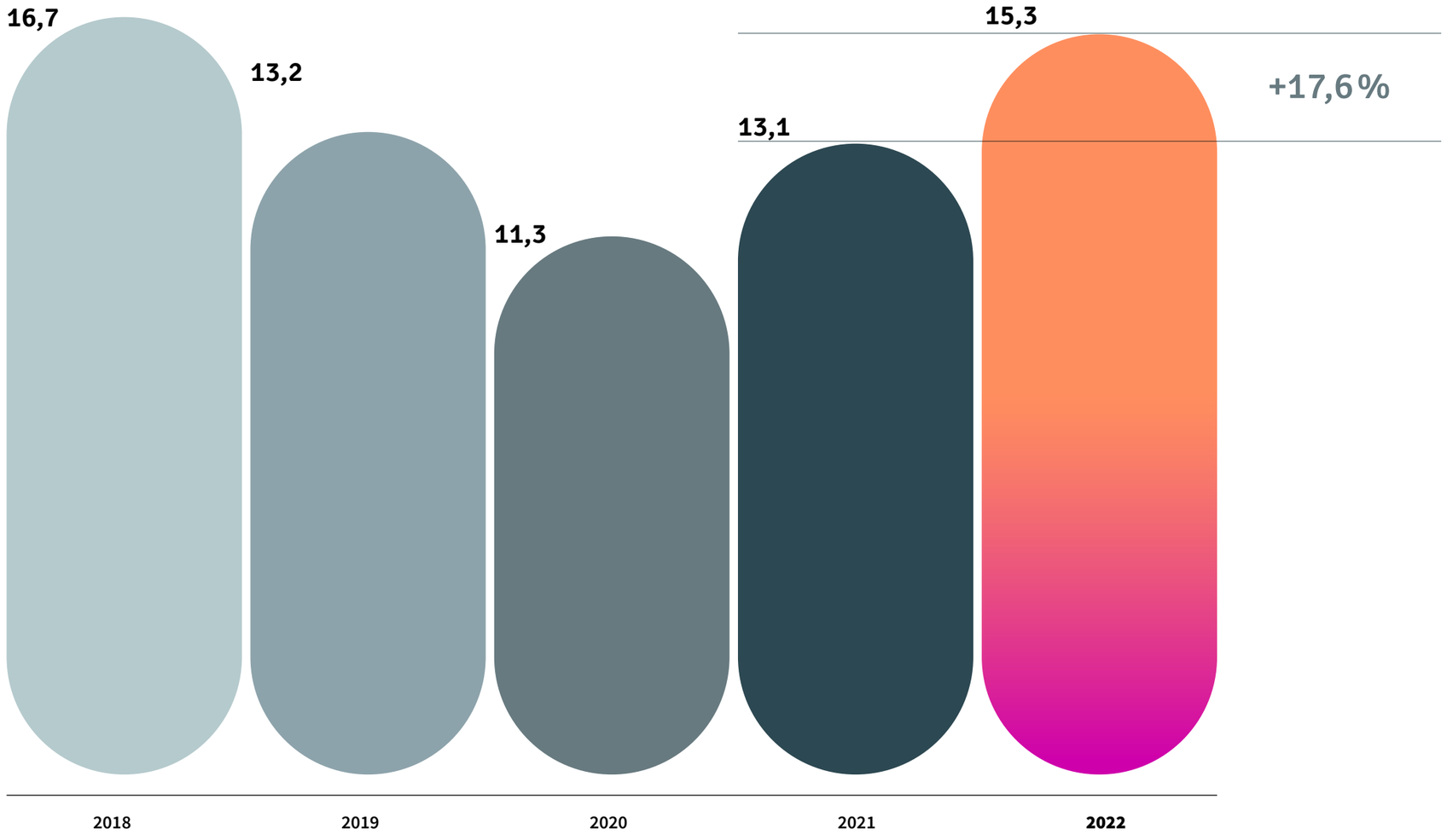
COPIA PRIVADA

Los ingresos sociales por copia privada correspondientes al ejercicio 2022 han ascendido a 15,3 millones de euros: 11,6 en la modalidad de audio y 3,7 en la de vídeo, lo que supone un incremento global del 17,6 % respecto al año 2021.

Las causas más significativas de este resultado son el acuerdo alcanzado con la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE) y la Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AGEDI) para el reparto de la participación en la modalidad de audio y la recuperación de las cantidades en depósito de los ejercicios 2019 y 2020.

LOS DERECHOS POR COPIA PRIVADA HAN ASCENDIDO A 15,3 MILLONES DE EUROS, UN 17,6% MÁS QUE EN 2021

Copia privada
Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Copia privada

Ingresos sociales por modalidades
(en millones de euros)

	2021	2022
Audio	8,6	11,6
Vídeo	4,5	3,7
Total	**13,1**	**15,3**

HITOS

2022

- El acuerdo relativo al incremento de las tarifas de los dispositivos sujetos a copia privada entre la Ventanilla Única Digital (VUD) y la industria tecnológica se formalizará en un real decreto ley en 2023.
- Se ha resuelto a favor de las entidades de gestión el expediente de reclamación patrimonial al Estado por el perjuicio económico causado a los titulares de derechos correspondiente al periodo comprendido entre el 1 de enero de 2015 y el 31 de julio de 2017. A SGAE le corresponden 16 millones de euros en concepto de compensación.

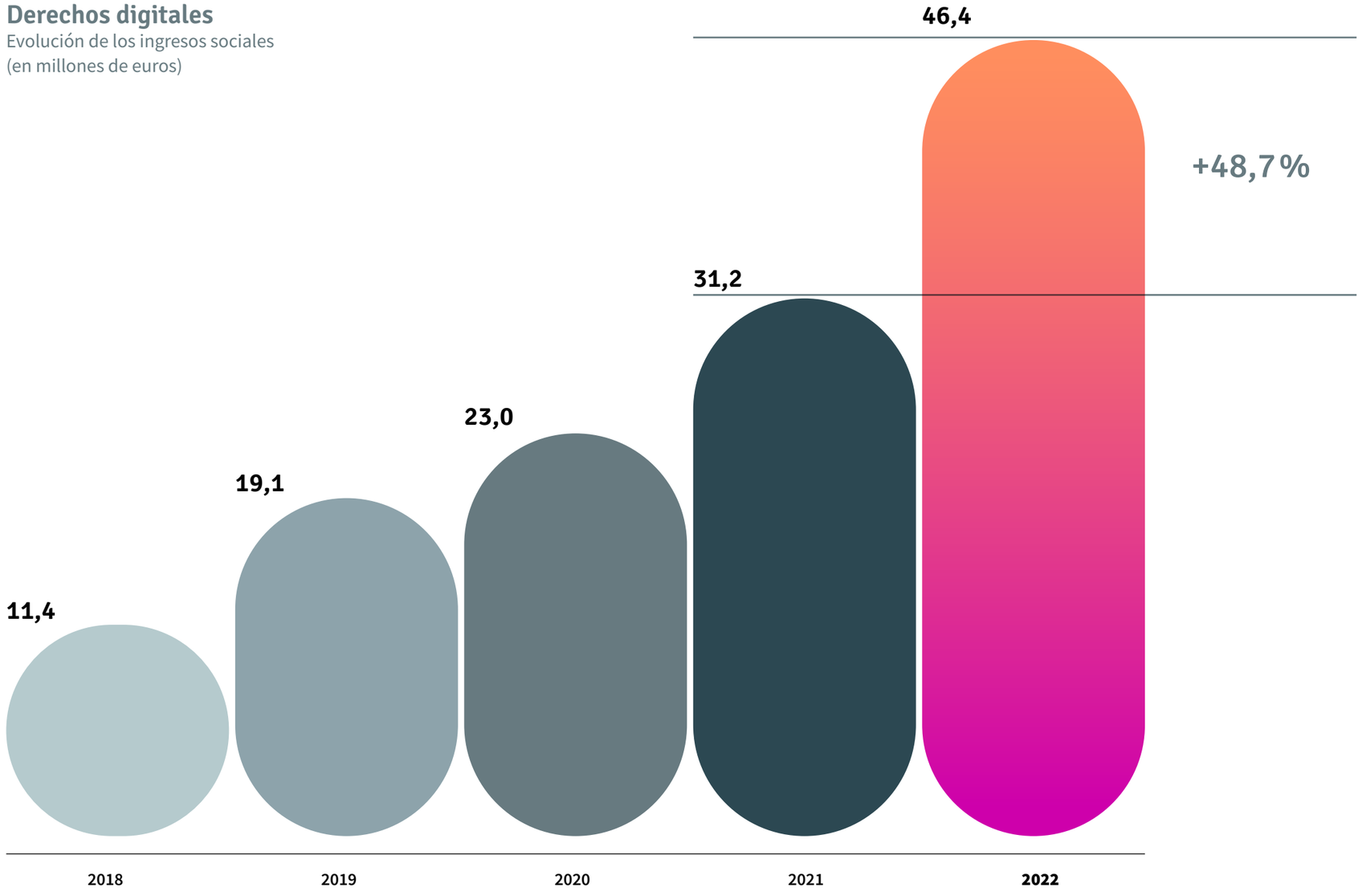
DERECHOS DIGITALES

Los ingresos sociales por derechos digitales han ascendido a 46,4 millones de euros, lo que supone un aumento del 48,7 % con respecto al ejercicio anterior. El 97,3 % de los derechos de los servicios musicales proviene de servicios internacionales que operan con una licencia paneuropea. De estos, el 69,8 % corresponde a la explotación del repertorio en el Estado español.

Un año más, se impone la emisión de contenidos musicales por internet (*streaming*), seguida de los servicios de vídeo bajo demanda (VOD y SVOD). Por lo que se refiere a la música, Spotify, Google y Apple acaparan la mayor parte del mercado. En VOD, Netflix encabeza la clasificación.

LOS INGRESOS SOCIALES POR DERECHOS DIGITALES HAN AUMENTADO UN 48,7%

Derechos digitales
Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



MODELOS DE NEGOCIO

Música a la carta sin descarga

‘streaming’

Continúa siendo el patrón dominante en las plataformas musicales. En 2022 los ingresos correspondientes a esta modalidad llegaron a los 28,9 millones de euros, un 45,6 % más que en el ejercicio precedente.

Música a la carta con descarga

MCD

Con 280 mil euros, supone una bajada del 59,8 % con respecto a 2021.

Melodías móviles

Han generado un total de 544 mil euros, un 1,3 % menos que el año precedente.

Plataformas audiovisuales

La explotación de obras audiovisuales bajo demanda ha reportado unos ingresos de 16,3 millones de euros, que reflejan un incremento del 63,6 % respecto a 2021.

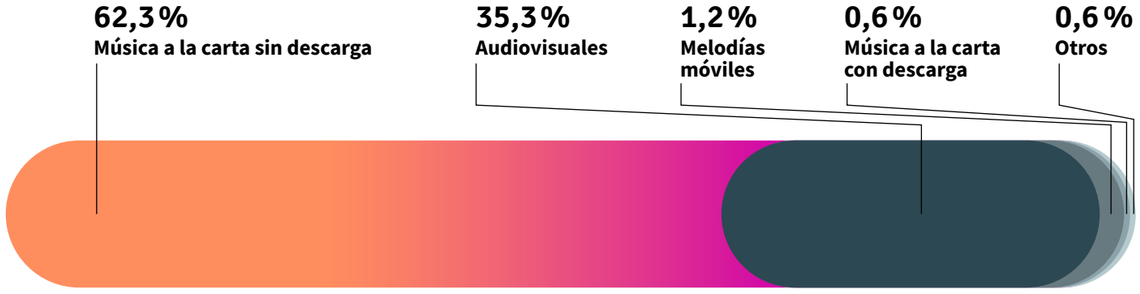
Otros

Radios por internet y resto

Con unos ingresos de 295 mil euros, registran un aumento del 199 %.

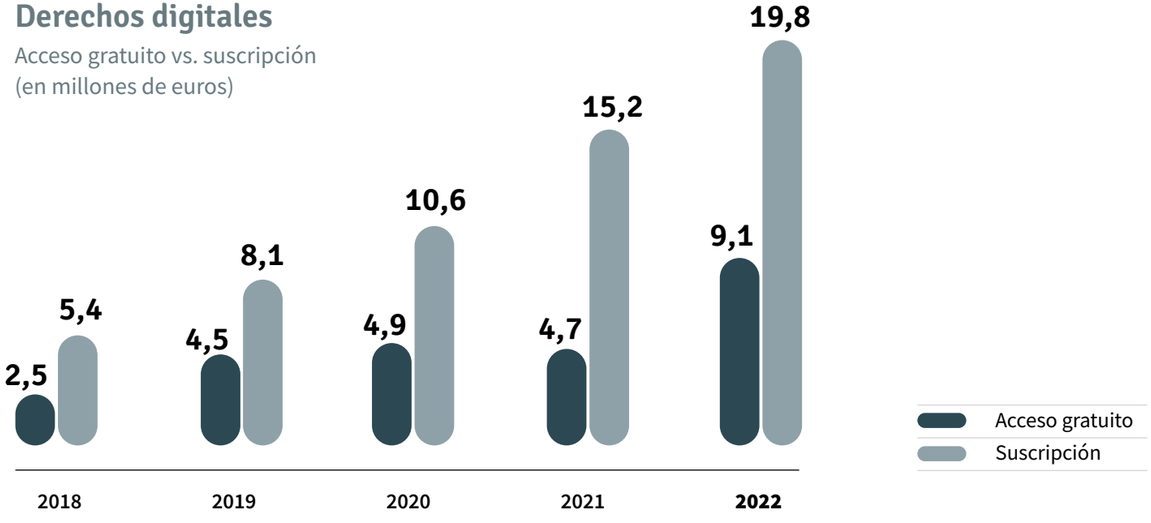
Derechos digitales

Aportación por modelo de negocio a los ingresos sociales (en porcentajes)



Derechos digitales

Acceso gratuito vs. suscripción (en millones de euros)



HITOS

2022

- Renovación del acuerdo con algunas de las redes sociales con mayor volumen de negocio como Facebook e Instagram.
- Renovación del acuerdo con Netflix.
- Licenciamiento y regularización de la plataforma musical Tidal.
- Licenciamiento a través del proveedor de servicios Backoffice Music Services, empresa que opera en 75 países y que ofrece servicios tecnológicos a una treintena de sociedades de autor y a cientos de editoriales multinacionales e independientes de toda Latinoamérica, Asia y África.

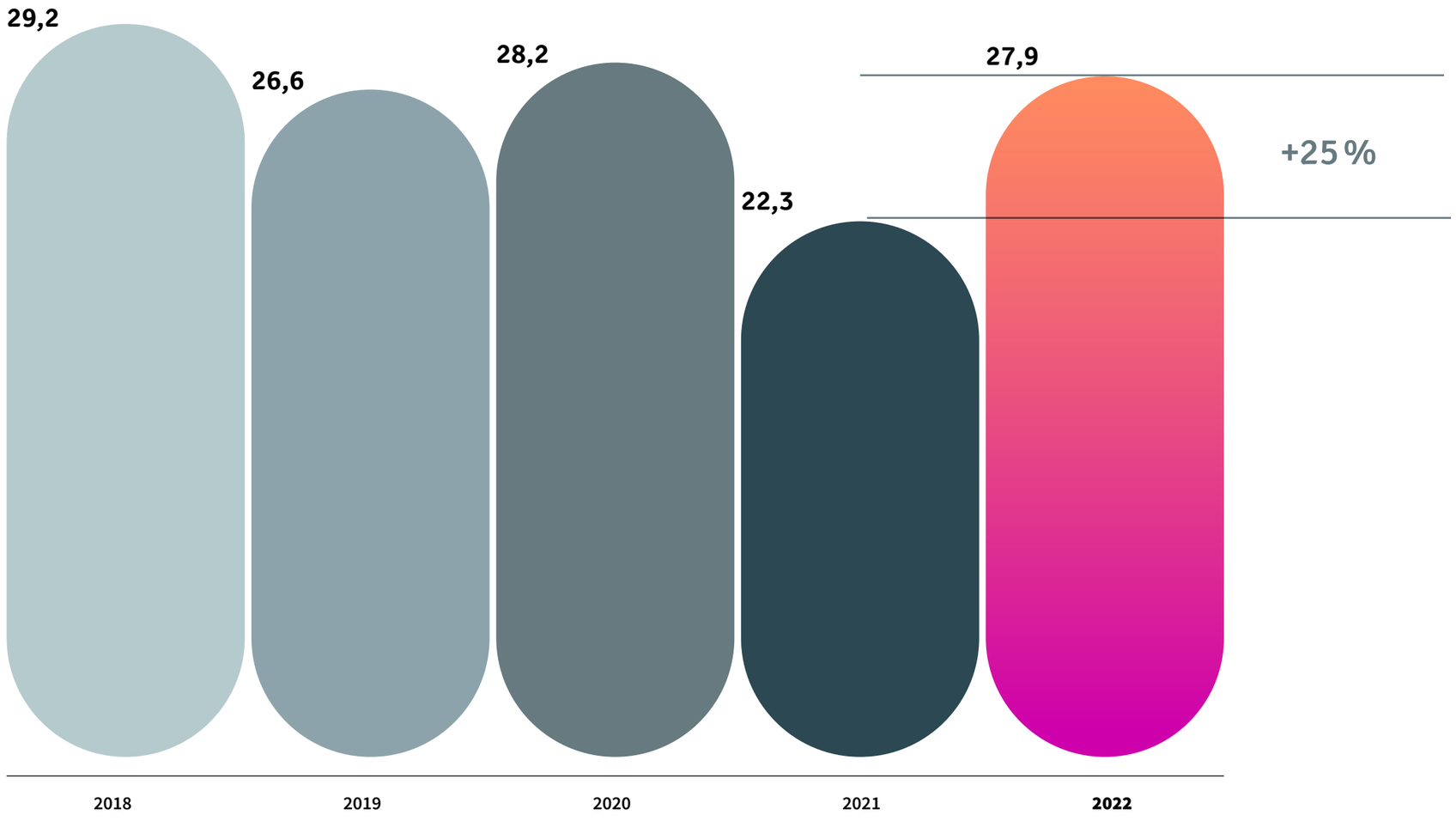
INTERNACIONAL

Los ingresos sociales procedentes del extranjero han ascendido a 27,9 millones de euros, lo que representa un crecimiento del 25 % (5,6 millones de euros) con respecto a 2021.

LOS INGRESOS SOCIALES PROCEDENTES DEL EXTRANJERO SE INCREMENTAN UN 25%

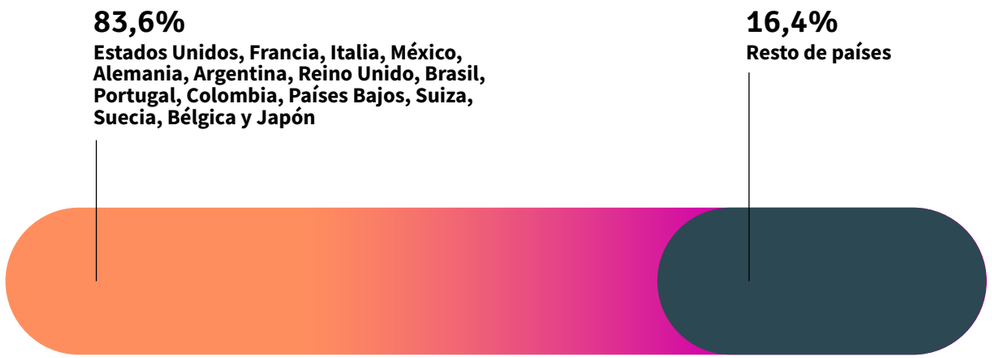
Internacional

Evolución de los ingresos sociales
(en millones de euros)



Internacional

Aportación por países a los ingresos sociales
(en millones de euros)



Estados Unidos, Francia, Italia, México, Alemania, Argentina, Reino Unido, Brasil, Portugal, Colombia, Países Bajos, Suiza, Suecia, Bélgica y Japón aportan el 83,6 % del total de los ingresos sociales provenientes del extranjero en 2022.

SEDE DE BUENOS AIRES

SUDAMÉRICA EXCEPTO BRASIL

Los ingresos sociales procedentes de los países administrados desde la sede de Buenos Aires —Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela— han alcanzado los 3,2 millones de euros, un 43,7 % (987.254 euros) más que en 2021, a pesar de la devaluación de las monedas locales. La contribución de estos territorios al total de lo percibido en el extranjero supone el 11,6 %, frente al 10,1 % del año 2021.

HITOS

2022

- Se acentúa el incremento de los derechos por explotaciones digitales a través de plataformas de música y de audiovisuales.
- La Sociedad de Autores y Compositores de Colombia (SAYCO) y la Sociedad General de Autores de la Argentina ARGENTORES han regularizado sus pagos y liquidaciones.
- Directores Audiovisuales – Sociedad Colombiana de Gestión (DASC) se ha sumado a las entidades ya administradas desde la sede de Buenos Aires.

SEDE DE CIUDAD DE MÉXICO

MÉXICO, CENTROAMÉRICA
Y REPÚBLICA DOMINICANA

Los ingresos sociales provenientes de los territorios adscritos a esta sede —México, Costa Rica, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá y República Dominicana— han sido de 2,3 millones de euros, lo que supone un incremento del 72,8 % (999.747 euros) respecto a 2021. En su conjunto, aportan el 8,5 % al total de los ingresos internacionales. En 2021, aportaron el 6,2 % del total.

HITOS

2022

- La recuperación generalizada de la actividad cultural ha permitido obtener rendimientos similares a los de la prepandemia en la mayoría de las modalidades de explotación de obras sujetas a derechos de autor que gestiona SGAE.
- Los ingresos por derechos digitales de música y audiovisuales reflejan el repunte más relevante.
- Las entregas de las sociedades centroamericanas se han incrementado un 135 % (219.771 euros) respecto a 2021.

ESTADOS UNIDOS

Los ingresos sociales originados en Estados Unidos se cifran en 4,8 millones de euros, lo que implica un aumento del 46,5 % (1.528.855 euros) respecto a 2021. La fortaleza del dólar respecto al euro ha supuesto un impacto positivo de 523.773 euros. Esta área aporta el 17,3 % del total de los derechos generados por el repertorio SGAE en el extranjero, frente al 14,7 % de 2021.

HITOS

2022

- Los derechos de comunicación pública reportados por las sociedades locales se han incrementado un 25,1 % gracias a las explotaciones digitales y a la música incluida en obras audiovisuales.
- Los ingresos obtenidos mediante la gestión directa de los usuarios del repertorio SGAE han experimentado un incremento del 60,8 %.

SEDE DE RÍO DE JANEIRO

BRASIL

Los ingresos sociales procedentes de Brasil han alcanzado los 953.528 euros, lo que supone un ascenso del 75,9 % (411.357 euros) respecto a 2021. La aportación de este enclave supone el 3,4 % (2,4 % en 2021).

HITOS

2022

- La causa principal del notable aumento de los ingresos generados por plataformas digitales de música y audiovisuales radica en el éxito de las series españolas disponibles en VOD.
- El 82 % de los derechos de comunicación pública generados por Brasil proviene de músicas vinculadas a obras audiovisuales.
- Los derechos de reproducción digitales han supuesto el 88 % del total aportado por la sede de Río de Janeiro.

SEDE DE LA HABANA

CUBA

A lo largo de 2022 la sede de La Habana ha puesto el foco en la transición a los servicios digitales. Continúan las negociaciones para normalizar las relaciones de pago entre SGAE y la Agencia Cubana de Derecho de Autor Musical (ACDAM), interrumpidas por razones económicas y financieras locales.

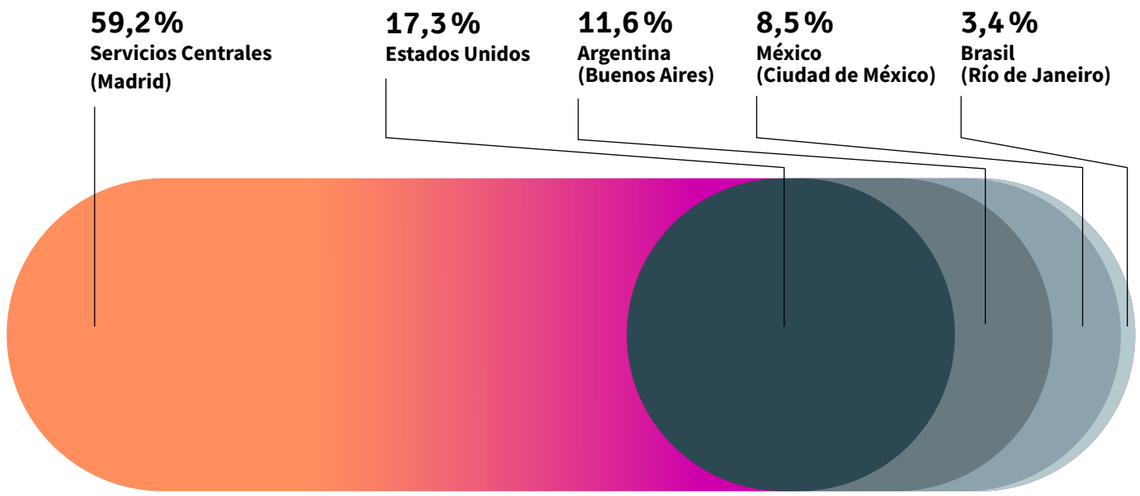
SERVICIOS CENTRALES

EUROPA, ASIA, ÁFRICA, OCEANÍA Y CANADÁ

Los ingresos sociales procedentes de los 55 países adscritos a esta sede han alcanzado los 16,5 millones de euros, lo que supone un crecimiento del 11,2 % (1.659.216 euros). La aportación de estos territorios al total internacional se sitúa en el 59,2 %, frente al 66,6 % del año 2021.

Internacional

Aportación por sedes a los ingresos sociales
(en porcentajes)



HITOS

2022

- Destaca el incremento de los derechos digitales, los conciertos en vivo y los derechos audiovisuales.

Internacional

Evolución de los ingresos sociales por sedes
(en miles de euros)

Sede	Áreas geográficas controladas	2021	2022
Servicios Centrales (Madrid)	Europa, Asia, África, Oceanía y Canadá	14.865.837	16.525.053
Estados Unidos	Estados Unidos	3.287.781	4.816.636
Argentina (Buenos Aires)	América del Sur (menos Brasil)	2.258.986	3.246.240
México (Ciudad de México)	México, Centroamérica y Rep. Dominicana	1.373.351	2.373.098
Brasil (Río de Janeiro)	Brasil	542.171	953.528
Totales		**22.328.126**	**27.914.555**

CONTRATOS DE REPRESENTACIÓN

Se ha ampliado la cobertura internacional que SGAE ofrece a sus socios mediante la firma de dos nuevos contratos de representación, que se suman a los formalizados con anterioridad para alcanzar un total de 314 acuerdos con 175 sociedades, que cubren 221 territorios.

Internacional

Contratos de representación por modalidades

Comunicación pública	106
Reproducción mecánica y copia privada	94
Audiovisuales	74
Dramáticos	40

SGAE MANTIENE 314 ACUERDOS DE REPRESENTACIÓN CON 175 SOCIEDADES DE GESTIÓN, QUE CUBREN 221 TERRITORIOS

04.2

CUENTAS AUDITADAS

CUENTAS AUDITADAS

Ingresos sociales y derechos repartidos

Balance de situación

Cuenta de resultados

INGRESOS SOCIALES (en miles de euros)

	2022	2021	% 22/ 21
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES	**40.151**	**21.265**	**88,8%**
Dramáticos	**9.946**	**7.067**	**40,7%**
Representación, Radiodifusión y Primas	9.946	7.067	40,7%
Conciertos	**30.205**	**14.198**	**112,7%**
Variedades	28.396	13.025	118,0%
Sinfónicos	1.809	1.173	54,2%
COMUNICACIÓN PÚBLICA	**59.493**	**39.387**	**51,0%**
Ejecución humana	6.960	3.659	90,2%
Ejecución mecánica	41.191	27.015	52,5%
Aparatos receptores de TV	8.907	6.971	27,8%
Aparatos reproductores vídeo	180	152	18,4%
Cine	2.255	1.591	41,7%
RADIODIFUSIÓN Y CABLE	**132.785**	**111.900**	**18,7%**
Radios públicas	**4.573**	**4.612**	**-0,8%**
Emisoras de radio-RNE	1.568	1.568	0,0%
Emisoras de radio autonómicas y municipales	3.005	3.043	-1,2%
Radios privadas	**9.092**	**8.083**	**12,5%**
Emisoras de radio-AERC y otras	9.092	8.083	12,5%
Televisiones públicas	**39.918**	**35.875**	**11,3%**
Emisoras TV-TVE	16.070	13.937	15,3%
Emisoras TV-autonómicas	23.848	21.939	8,7%
Televisiones privadas	**79.201**	**63.331**	**25,1%**
Emisoras TV-privadas	70.121	57.780	21,4%
Plataformas digitales vía satélite	0	364	-100,0%
Operadores de cable, TV ADSL, TV móvil y otras	7.040	3.341	110,7%
Proveedores paquetes programas	490	514	-4,7%
TV locales y otras	1.550	1.331	16,5%
SOPORTES	**3.790**	**4.319**	**-12,2%**
Reproducción-Distribución	**3.790**	**4.296**	**-11,8%**
Venta de soportes nacional	654	555	17,8%
Venta de soportes licencia centralizada	2.827	3.546	-20,3%
Videogramas y videojuegos	95	0	
Primas de sincronización	215	195	10,3%
Alquiler y préstamo	**0**	**23**	**-100,0%**
Alquiler	-	1	0
Préstamo	0	22	-100,0%
MERCADOS DIGITALES	**46.415**	**31.217**	**48,7%**
Audiovisual	16.382	10.011	63,6%
Melodías para móviles	545	552	-1,3%
Descargas / *Download*	280	698	-59,9%
Escuchas / *Streaming*	28.912	19.857	45,6%
Radio en internet / *Webcasting* y otros	296	99	199,0%
COPIA PRIVADA	**15.360**	**13.058**	**17,6%**
Audio	11.644	8.600	35,4%
Vídeo	3.716	4.458	-16,6%
TOTAL NACIONAL	**297.994**	**221.146**	**34,7%**
TOTAL INTERNACIONAL	**27.915**	**22.328**	**25,0%**
TOTAL DERECHOS SGAE	**325.909**	**243.475**	**33,9%**
Recaudación por cuenta VEGAP		**-**	
Copia Privada vídeo	-	-	
Recaudación por cuenta AIE	7	15	-53,3%
Autocares	**7**	**15**	**-53,3%**
Recaudación por cuenta AISGE	12	35	-65,7%
Autocares	**12**	**35**	**-65,7%**
Recaudación por cuenta AGEDI-AIE	23.010	14.841	55,0%
TOTAL DERECHOS ADMINISTRADOS	**23.029**	**14.891**	**54,7%**
TOTAL GENERAL	**348.938**	**258.366**	**35,1%**

DERECHOS REPARTIDOS (en miles de euros)

	2022	2021	% 22/ 21
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES	**37.269**	**17.972**	**107,4%**
Dramáticos	**9.831**	**6.708**	**46,6%**
Conciertos	**27.438**	**11.264**	**143,6%**
Variedades	25.378	10.135	150,4%
Sinfónicos	2.060	1.129	82,5%
COMUNICACIÓN PÚBLICA	**54.294**	**36.871**	**47,3%**
Música en vivo	3.195	2.450	30,4%
Música grabada	43.302	28.872	50,0%
Aparatos receptores de TV	4.945	4.036	22,5%
Cine	2.852	1.482	92,4%
Alquiler vídeos	0	31	-100,0%
RADIODIFUSIÓN	**124.131**	**114.045**	**8,8%**
Emisoras de radio	**14.647**	**12.990**	**12,8%**
RNE	1.988	1.648	20,6%
Emisoras	12.659	11.342	11,6%
Emisoras de televisión	**109.484**	**101.055**	**8,3%**
TVE	14.887	14.933	-0,3%
Televisiones autonómicas	27.714	22.478	23,3%
Televisiones privadas	66.883	63.644	5,1%
SOPORTES	**4.475**	**3.683**	**21,5%**
Reproducción-Distribución	**4.475**	**3.683**	**21,5%**
Discos	3.637	3.363	8,1%
Videogramas y audiovisuales	70	99	-29,3%
Aparatos de vídeo en locales públicos	557	32	1.640,6%
Primas de sincronización	211	189	11,6%
MERCADOS DIGITALES	**34.635**	**19.208**	**80,3%**
COPIA PRIVADA	**12.070**	**17.479**	**-30,9%**
Audio	8.100	11.180	-27,5%
Vídeo	3.970	6.299	-37,0%
TOTAL NACIONAL	**266.874**	**209.258**	**27,5%**
Artes Escénicas y Musicales	538	271	98,5%
Radiodifusión y Comunicación Pública	23.956	22.059	8,6%
Reproducción Mecánica	1.932	1.912	1,0%
TOTAL INTERNACIONAL	**26.426**	**24.242**	**9,0%**
TOTAL DERECHOS SGAE REPARTIDOS	**293.300**	**233.500**	**25,6%**
VEGAP	0	0	
AIE	7	15	-53,3%
AISGE	12	35	-65,7%
AGEDI-AIE	23.010	14.841	55,0%
TOTAL DERECHOS ADMINISTRADOS	**23.029**	**14.891**	**54,7%**
TOTAL DERECHOS DISTRIBUIDOS	**316.329**	**248.391**	**27,4%**
RESCATADO DE PENDIENTE DOCUMENTACIÓN	**13.669**	**13.002**	**5,1%**
Artes Escénicas y Musicales	1.109	633	75,2%
Reproducción Mecánica	1.016	1.356	-25,1%
Radiodifusión y Comunicación Pública	11.544	11.013	4,8%
Audiovisuales Conv. MPAA			
Reparto extraordinario a socios			

BALANCE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022 (en euros)

ACTIVO	2022	2021
ACTIVO NO CORRIENTE	**243.107.415**	**211.061.054**
Inmovilizado intangible	**3.375.772**	**2.675.840**
Aplicaciones informáticas	2.875.840	1.419.057
Otro inmovilizado intangible	149.472	186.078
Anticipos	350.460	1.070.705
Inmovilizado material	**53.930.967**	**57.854.270**
Terrenos y construcciones	51.770.874	54.107.892
Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material	2.160.093	3.746.378
Inversiones Inmobiliarias	**749.800**	**769.422**
Terrenos	185.430	185.430
Construcciones	564.370	583.992
Inversiones en entidades del grupo y asociadas a largo plazo	**12.147.059**	**233.944**
Instrumentos de patrimonio	5.000	5.000
Créditos a entidades	12.142.059	228.944
Inversiones financieras a largo plazo	**168.221.320**	**144.096.851**
Instrumentos de patrimonio	142.814.461	117.677.837
Créditos a terceros	191.738	168.659
Otros activos financieros	25.215.121	26.250.355
Usuarios y otros deudores de la actividad propia a largo plazo	**1.348.724**	**3.598.423**
Socios	1.348.724	3.598.423
Activos por impuesto diferido	**3.333.773**	**1.832.304**
ACTIVO CORRIENTE	**232.874.897**	**266.253.815**
Usuarios y otros deudores de la actividad propia	**159.898.702**	**201.743.133**
Socios	6.613.486	3.454.476
Facturación de derechos	152.934.361	197.937.802
Facturación de derechos a entidades vinculadas	350.855	350.855
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	**3.617.373**	**2.592.753**
Clientes, entidades del grupo y asociadas a corto plazo	-	47.695
Deudores varios	1.243.033	1.189.310
Personal	209.605	198.004
Activos por impuesto corriente	-	-
Otros créditos con administraciones públicas	2.164.735	1.157.744
Inversiones en entidades del grupo y asociadas a corto plazo	**1.398.976**	**14.374.680**
Créditos a entidades	1.398.976	13.442.635
Otros créditos a entidades	-	932.045
Inversiones financieras a corto plazo	**35.000.000**	**347.680**
Créditos a terceros	-	347.680
Otros activos financieros	35.000.000	-
Periodificaciones a corto plazo	**124.903**	**174.469**
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	**32.834.943**	**47.021.100**
Tesorería	32.834.943	47.021.100
TOTAL ACTIVO	**475.982.312**	**477.314.869**

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2022	2021
PATRIMONIO NETO	**-14.150.150**	**-23.806.568**
FONDOS PROPIOS	**-11.884.749**	**-27.196.957**
Fondo Social	**12.697.784**	**12.697.784**
Fondo Social	12.697.784	12.697.784
Reservas	**-1.950.349**	**-1.950.349**
Otras reservas	-1.950.349	-1.950.349
Excedentes de ejercicios anteriores	**-37.944.392**	**-49.647.880**
Remanente	12.300.608	12.300.608
Excedentes negativos de ejercicios anteriores	-50.245.000	-61.948.488
Excedente del ejercicio	**15.312.208**	**11.703.488**
AJUSTES POR CAMBIOS DE VALOR	**-4.928.690**	**3.218.842**
Activos financieros a valor razonable con cambios en el patrimonio neto	-4.928.690	3.218.842
SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS	**2.663.289**	**171.547**
Subvenciones	2.663.289	171.547
PASIVO NO CORRIENTE	**118.473.081**	**106.692.176**
Provisiones a largo plazo	**29.531.401**	**27.659.831**
Otras provisiones	29.531.401	27.659.831
Deudas a largo plazo	**4.477.026**	**8.603.896**
Deudas con entidades de crédito	4.125.000	8.250.000
Otros pasivos financieros	352.026	353.896
Beneficiarios - Acreedores a largo plazo	**84.411.519**	**69.298.321**
Derechos pendientes de pago	84.411.519	69.298.321
Pasivos por impuesto diferido	**53.135**	**1.130.130**
PASIVO CORRIENTE	**371.659.381**	**394.429.259**
Deudas a corto plazo	**4.179.903**	**4.242.660**
Deudas con entidades de crédito	4.125.000	4.125.000
Acreedores empresas de grupo y asociadas	-	-
Otros pasivos financieros	54.903	117.660
Deudas con entidades del grupo y asociadas a corto plazo	**140.548**	**-**
Beneficiarios - Acreedores a corto plazo	**350.393.277**	**374.370.908**
Socios	33.194.276	30.726.999
Facturación de derechos	143.522.419	187.053.994
Derechos pendientes de pago	173.676.582	156.589.915
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	**16.945.653**	**15.815.691**
Proveedores	603.621	629.449
Proveedores, entidades del grupo y asociadas	50.940	43.701
Acreedores varios	7.555.877	6.667.025
Personal (remuneraciones pendientes de pago)	1.302.029	1.887.955
Pasivos por impuesto corriente	1.091.071	2.237.313
Otras deudas con las administraciones públicas	6.342.115	4.350.248
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	**475.982.312**	**477.314.869**

CUENTA DE RESULTADOS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2022 (en euros)

	2022	2021
EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
Ingresos de la actividad propia	**65.187.044**	**49.439.720**
Cuotas de asociados y afiliados	75.903	72.341
Aportaciones de usuarios	60.397.686	46.017.070
Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	4.713.455	3.350.309
Gastos por ayudas y otros	**-2.869.273**	**-1.992.433**
Ayudas monetarias	-1.706.565	-867.344
Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno	-1.162.708	-1.125.089
Otros ingresos de la actividad	**11.876.358**	**12.934.115**
Gastos de personal	**-30.278.587**	**-26.201.356**
Sueldos, salarios y asimilados	-24.171.614	-20.094.123
Cargas sociales	-6.106.974	-6.107.233
Otros gastos de la actividad	**-21.962.657**	**-13.974.889**
Servicios exteriores	-21.025.369	-16.897.420
Tributos	-452.555	-458.657
Pérdidas, deterioro y variación de provisiones por operaciones comerciales	-447.986	3.441.610
Otros gastos de gestión corriente	-36.747	-60.422
Amortización del inmovilizado	**-4.220.475**	**-4.075.079**
Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio	**99.262**	**16.190**
Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado	**-959.630**	**236.049**
Deterioros y pérdidas	-1.063.725	-
Resultado por enajenaciones y otras	104.095	236.049
Otros resultados	**2.966.325**	**33.671**
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	**19.838.367**	**16.415.989**
Ingresos financieros	**442.678**	**279.229**
De valores negociables y otros instrumentos financieros	442.661	279.229
De entidades del grupo y asociadas	98.400	-
De terceros	344.278	279.229
Por actualización de provisiones		
Gastos financieros	**-223.423**	**-2.357.588**
Por deudas con terceros	-223.423	-2.357.588
Variación de valor razonable en instrumentos financieros	**-**	**69.728**
Transferencia de ajustes de valor razonable con cambios en el patrimonio neto	-	69.728
Diferencias de cambio	**-2.387**	**-687**
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	**-173.813**	**-2.972**
Deterioros y pérdidas	-173.813	-2.972
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	**43.055**	**-2.012.290**
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	**19.881.422**	**14.403.699**
Impuestos sobre beneficios	**-4.569.214**	**-2.700.211**
EXCEDENTE DEL EJERCICIO	**15.312.208**	**11.703.488**

	2022	2021
VARIACIÓN DE PATRIMONIO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	**15.312.208**	**11.703.488**
INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO		
Activos financieros a valor razonable con cambios en el patrimonio neto	-10.863.376	2.232.485
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	2.586.956	-
Efecto impositivo	2.715.844	-550.794
VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO	**-5.560.576**	**1.681.691**
RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO		
Activos financieros a valor razonable con cambios en el patrimonio neto	-	-69.728
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	-99.261	-16.190
Efecto impositivo	4.047	21.480
VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	**-95.214**	**-64.438**
OTRAS VARIACIONES		
Otras variaciones	-	-
OTRAS VARIACIONES		**-**
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	**9.656.418**	**13.320.741**

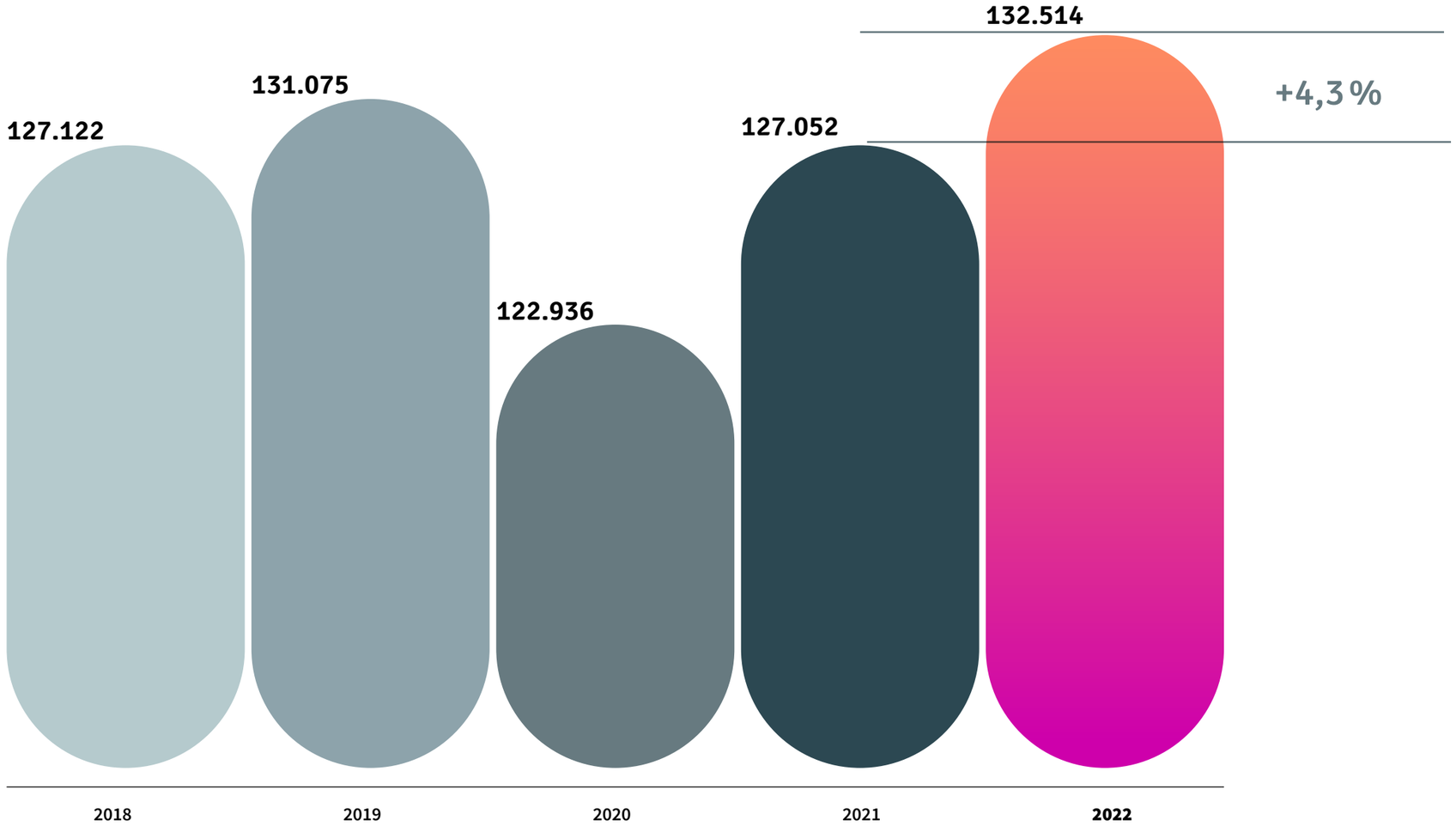
05

SOCIOS

En 2022 se adhirieron a SGAE un total de 5.968 socios (autores, editores y herederos), un 23 % más que en 2021 (4.852). Al cierre del ejercicio, la entidad contaba con 132.514 socios directos, un 4,3 % más que en el año precedente.

SGAE CUENTA CON 5.968 NUEVOS SOCIOS

Evolución del número de socios



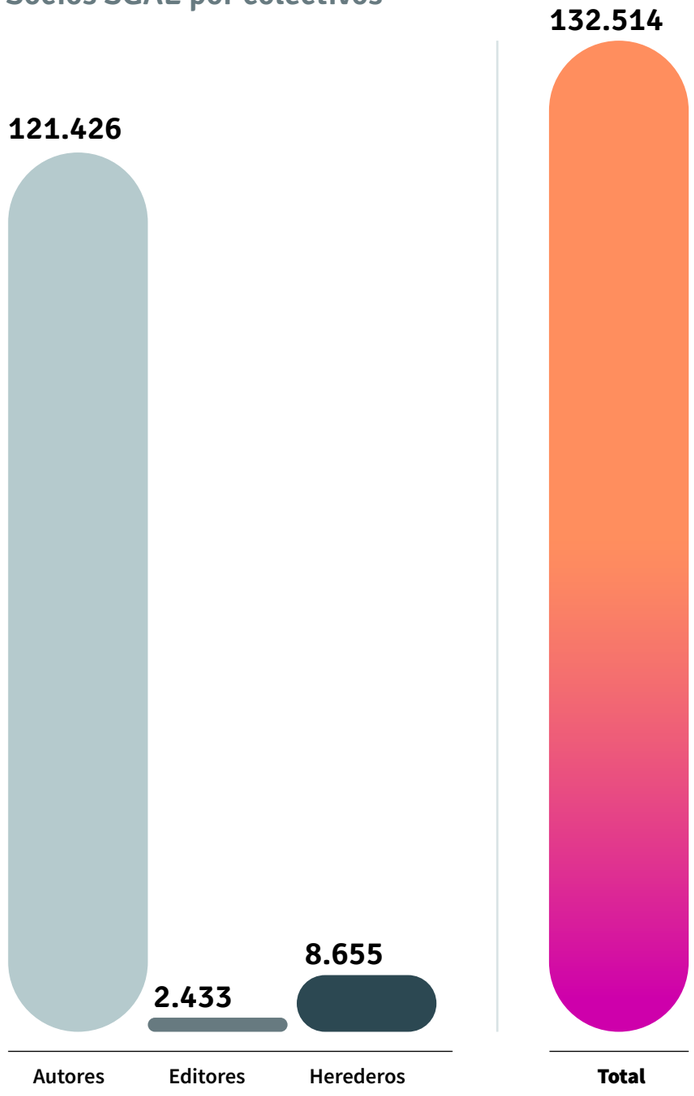
A 31 de diciembre, el colectivo SGAE estaba integrado por 121.426 autores, 2.433 editores musicales y 8.655 herederos. Por lo que se refiere a la presencia de mujeres, al cierre del ejercicio pertenecían a la Sociedad 21.492, que representan el 17,7 % del corpus autoral. De las 5.968 incorporaciones, 1.480 fueron femeninas, es decir, el 26,1 %.

LOS SOCIOS AUTORES Y EDITORES REGISTRARON EN LÍNEA 1.750.912 OBRAS A LO LARGO DEL EJERCICIO

Nuevos autores por rangos de edad

Edad	Socios
< 19	116
20-24	733
25-29	1.186
30-34	961
35-39	711
40-44	651
45-49	565
50-54	347
55-59	194
60-64	102
65-69	49
70-74	34
75-79	17
>80	8

Socios SGAE por colectivos



Socios por comunidad autonóma de residencia

ESPAÑA	Socios	%
Andalucía	14.774	12,7
Aragón	3.437	2,9
Asturias	2.075	1,8
Baleares	3.250	2,8
Canarias	4.095	3,5
Cantabria	744	0,6
Castilla-La Mancha	2.297	2,0
Castilla y León	2.778	2,4
Cataluña	26.281	22,5
Ceuta	28	0,0
Comunidad Valenciana	11.877	10,2
Euskadi	5.248	4,5
Extremadura	856	0,7
Galicia	4.510	3,9
La Rioja	391	0,3
Madrid	30.890	26,5
Melilla	54	0,0
Murcia	1.516	1,3
Navarra	1.548	1,3
Total	**116.649**	

EXTRANJERO	Socios	%
Asia + África + Oceanía	88	1,6
Brasil	275	4,9
Cuba	1.640	29,2
Europa	1.470	26,1
México + Centroamérica	357	6,3
Sudamérica (excepto Brasil)	1.160	20,6
EE. UU. + Canadá	634	11,3
Total	**5.624**	

SIN RESIDENCIA FIJA	Socios
Total	**10.241**

Obras registradas en 2022

Obras registradas en 2022	Altas	Modificaciones
Musicales	2.154.132	2.817.548
Dramáticas y coreográficas	2.069	1.032
Audiovisuales	65.116	90.780
Total	**2.221.317**	**2.909.360**

A lo largo del ejercicio se registraron 2.221.317 obras nuevas (musicales, audiovisuales y de artes escénicas) y 2.909.360 creaciones preexistentes fueron objeto de modificación por parte de sus titulares.

SERVICIOS A LOS SOCIOS

Atención en línea 24 horas

En 2022 se dieron de alta en la plataforma “Socios enlínea” 7.984 nuevos usuarios. En total, ya son 73.136 los socios que realizan sus gestiones de forma telemática.

Los autores y editores de SGAE registraron en línea un total de 1.750.912 obras en 2022. El número de conexiones ascendió a 673.844, y las páginas vistas fueron 4.445.613.

APP móvil exclusiva para socios

Al cierre de 2022, nuestra aplicación para teléfonos móviles contaba con un total de 16.629 usuarios activos. A través de ella, los socios pueden consultar información relevante de forma ágil y autónoma: datos personales y fiscales, obras registradas, movimientos de liquidación, saldo disponible, préstamos y anticipos, número de votos, localizar la sede o delegación de SGAE más cercana o notificar conciertos y actuaciones, entre otras funcionalidades.

HITO

2022

- SGAE ha reanudado la concesión de anticipos a los socios con el objetivo de dar continuidad a un servicio imprescindible a la hora de financiar un proyecto o de hacer frente a situaciones de dificultad económica.

06

ÁREAS DE GESTIÓN

Artes escénicas

Audiovisual

Música

ARTES ESCÉNICAS

El colectivo de socios de artes escénicas está integrado por 15.653 creadores: 7.754 autores dramáticos, 1.253 coreógrafos, 16 mimos y 6.630 que combinan varias actividades vinculadas a la creación dramatúrgica.

Porcentaje de socios por rangos de edad

Edad	%
19<	0,0 %
20-29	0,4 %
30-39	1,2 %
40-49	3,1 %
50-59	2,9 %
60-69	2,2 %
70-79	1,2 %
>80	1,0 %
No reseñada	3,4 %

Número de socios por profesión

Profesión	Socios
Dramaturgos	7.754
Coreógrafos	1.253
Mimos	16
Varias disciplinas	6.630
Total	**15.653**

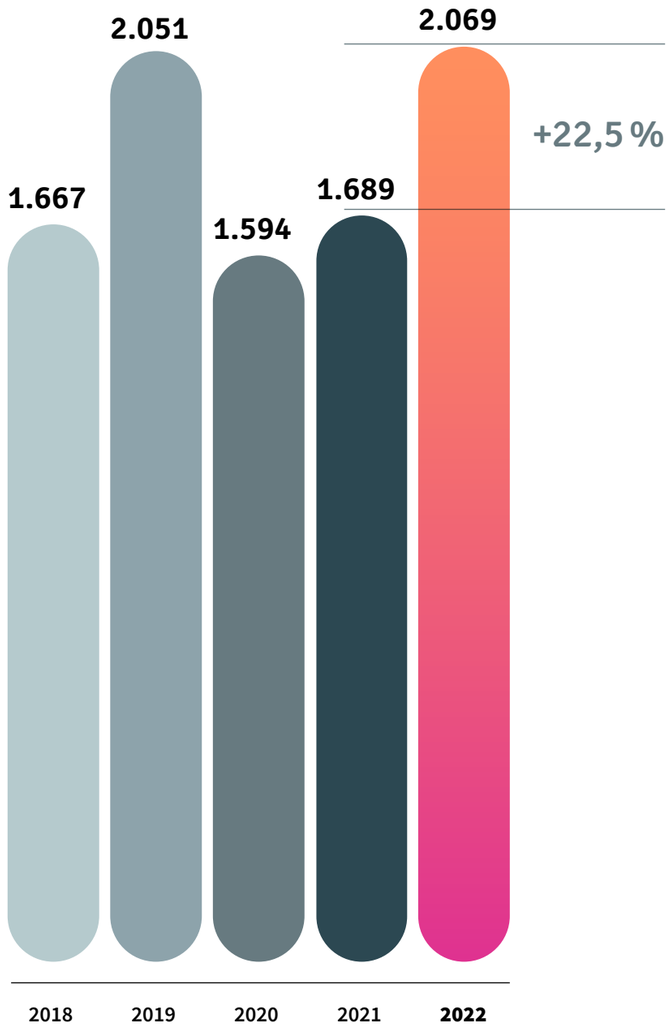
Por lo que se refiere a la presencia de mujeres, al cierre del ejercicio pertenecían a la Sociedad 4.791, que representan el 30,6 % del total. De las 538 incorporaciones, 243 fueron femeninas, es decir, el 45,2 %.

Número de altas por rangos de edad

Edad	Altas
19<	2
20-29	100
30-39	191
40-49	155
50-59	64
60-69	21
70-79	4
>80	1
No reseñada	0
Total	**538**

En 2022 se registraron 2.069 obras nuevas, un 22,5 % más que en el ejercicio precedente (1.689 registros).

Evolución del número de obras registradas



SE REGISTRARON 2.069 OBRAS DRAMÁTICAS Y COREOGRÁFICAS, UN 22,5 % MÁS QUE EN EL EJERCICIO PRECEDENTE

Actividades destacadas

Charla formativa sobre el contrato de cesión de derechos de autor

Jorge Sánchez Somolinos, exgerente de la División de Artes Escénicas de SGAE, y el autor teatral Paco Gámez ofrecieron una ponencia sobre el contrato de cesión de derechos de autor para dramaturgos y dramaturgas el 17 de mayo en la sede de SGAE en Madrid.

Mesa redonda sobre creación coreográfica y derechos de autor

SGAE, a través de su Fundación, organizó una mesa redonda informativa dirigida a coreógrafas y coreógrafos de la Comunidad Valenciana, con el objetivo de despejar las dudas relativas a la defensa, la protección y la gestión de los derechos de autor que genera una obra coreográfica. Tuvo lugar el 12 de diciembre en la sede de SGAE en Valencia y participaron las autoras Yoshua Cienfuegos, Paula Sebastián y Cristina Fernández.

El dramaturgo, director escénico e intérprete José Luis Alonso de Santos fue galardonado con el Premio Max de Honor 2022 en la XXV edición de los Premios Max, por su amor profundo al género de la comedia y su labor como ensayista y divulgador de las Artes Escénicas.
© Alfredo Esteban / Fundación SGAE

AUDIOVISUAL

Un total de 14.501 creadores de obras audiovisuales forman parte de SGAE. De ellos, 1.370 son directores-realizadores; 3.909, guionistas-argumentistas (incluidos traductores y adaptadores), y 9.222 cultivan varias disciplinas vinculadas al séptimo arte.

Porcentaje de socios por rangos de edad

Edad	%
19<	0,0 %
20-29	3,0 %
30-39	9,1 %
40-49	25,4 %
50-59	23,4 %
60-69	14,2 %
70-79	7,0 %
>80	3,8 %
No reseñada	14,0 %

Número de socios por profesión

Profesión	Socios
Directores-realizadores	1.370
Guionistas-argumentistas	3.909
Varias disciplinas	9.222
Total	**14.501**

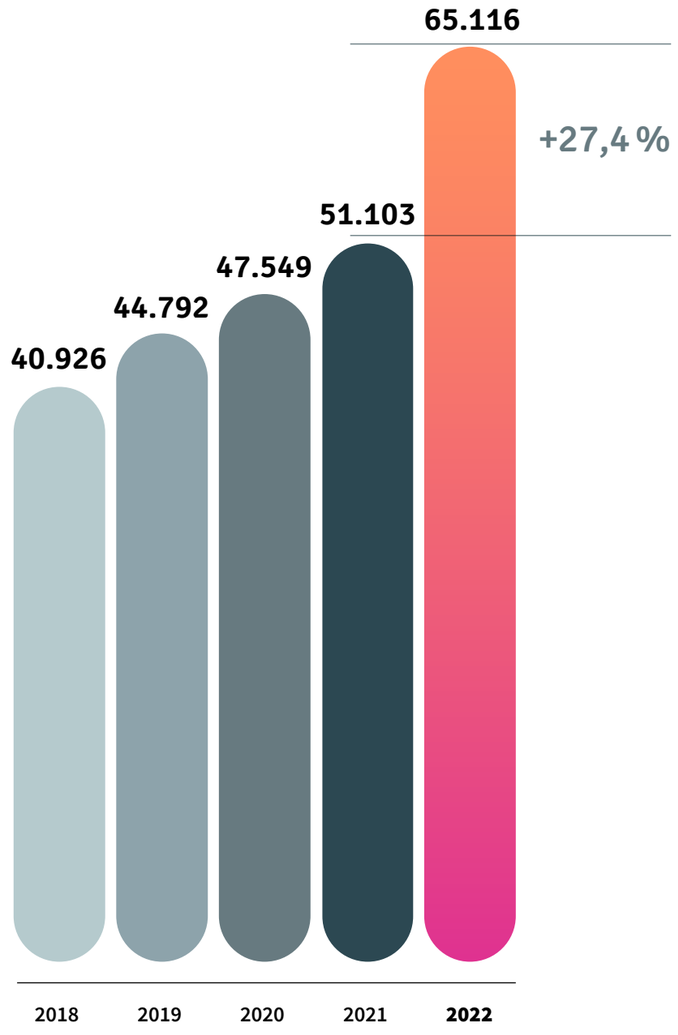
Por lo que se refiere a la presencia de mujeres, al cierre del ejercicio pertenecían al colectivo audiovisual 3.307 mujeres, que representan el 22,8 % del total. De las 600 incorporaciones, 185 fueron femeninas, es decir, el 30,8 %.

Número de altas por rangos de edad

Edad	Altas
19<	2
20-29	143
30-39	185
40-49	171
50-59	78
60-69	17
70-79	3
>80	1
No reseñada	0
Total	**600**

En 2022 se registraron 65.116 obras nuevas, un 25,4 % más que en el ejercicio precedente (51.103 registros).

Evolución del número de obras registradas



SE REGISTRARON 65.116 OBRAS AUDIOVISUALES, UN 25,4 % MÁS QUE EN EL EJERCICIO PRECEDENTE

Actividades destacadas

Plan Documenta

La campaña informativa Plan Documenta promovió la participación activa de los creadores en el proceso de documentación de sus obras, encaminado a proporcionar información clave para la gestión más eficaz de sus derechos.

Desayunos audiovisuales

Las citas propiciaron el intercambio de opiniones y experiencias sobre la coyuntura que afecta al desarrollo de la profesión de los socios audiovisuales. Los guionistas protagonizaron el encuentro del 14 de septiembre, y los directores de largometrajes, series televisivas y documentales, el desayuno del 27 de octubre.

Palmarés del XIX Premio SGAE de Guion para Largometraje 'Julio Alejandro': Inés Camiña (mención especial del jurado), César Sodero (ganador del certamen), Alberto Gross y Tomàs Bayo (ambos, mención especial del jurado).
© Marta Pitch / Fundación SGAE

MÚSICA

De los 125.439 músicos
que pertenecen a SGAE,
61.962 son compositores-letristas;
34.849, compositores;
18.497, letristas, y 10.131 compaginan
diversas disciplinas creativas
vinculadas a la música.

Porcentaje de socios por rangos de edad

Edad	%
<19	0,17 %
20-29	15,40 %
30-39	13,26 %
40-49	21,60 %
50-59	14,95 %
60-69	7,88 %
70-79	4,94 %
>80	9,84 %
No reseñada	11,95 %

Número de socios por profesión

Profesión	Socios
Letristas	18.497
Compositores	34.849
Compositores-letristas	61.962
Varias disciplinas	10.131
Total	**125.439**

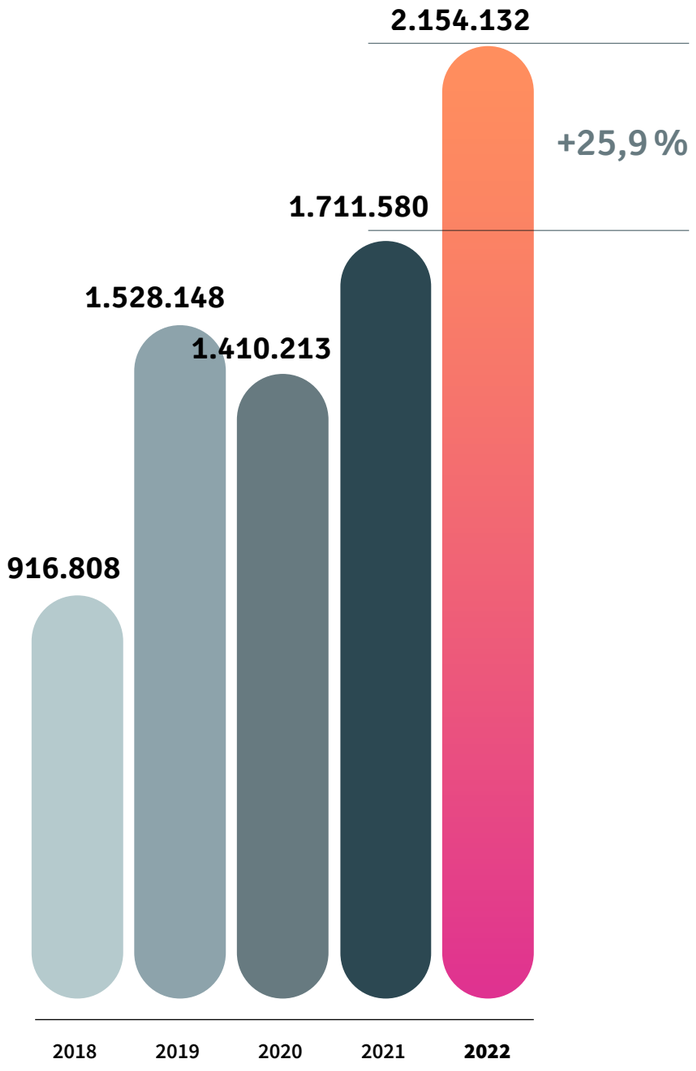
Por lo que se refiere a la presencia de mujeres, al cierre del ejercicio pertenecían a la Sociedad 17.983, que representan el 14,3 % del total. De las 5.153 incorporaciones, 1.249 fueron femeninas, es decir, el 24,2 %.

Número de altas por rangos de edad

Edad	Altas
<19	115
20-29	1.841
30-39	1.503
40-49	1.046
50-59	464
60-69	131
70-79	47
>80	6
No reseñada	0
Total	**5.153**

En 2022 se registraron 2.154.132 obras nuevas, un 25,9 % más que en el ejercicio precedente (1.711.580).

Evolución del número de obras registradas



SE REGISTRARON 2.154.132 OBRAS MUSICALES, UN 25,9 % MÁS QUE EN EL EJERCICIO PRECEDENTE

Actividades destacadas

Convocatoria ‘Hugo Stuven’

Las bandas seleccionadas en la edición de 2022 de este certamen para grupos musicales emergentes que organiza SGAE junto con el Instituto de Radio Televisión Española fueron: Vicky and the Wild, The Heart Swingers, Los Canarios, Somos Caracoles, Lady Ma Belle, El Zurdo y El Quinto Carajillo. Todos ellos tuvieron la oportunidad de grabar un concierto en vivo en el plató del Instituto RTVE.

Charlas informativas sobre derechos de autor

Entre otras muchas iniciativas de esta naturaleza, el 13 de mayo se organizó una conferencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), dirigida a los alumnos de Composición. El director de orquesta José Antonio Montaño, el abogado de los servicios jurídicos de SGAE Luis Yáñez y Alicia Díaz de la Fuente, catedrática de Composición del RCSMM y Premio Nacional de Música 2022, hablaron de los derechos de autor en el ámbito de la música y sobre la difusión del patrimonio musical.

Carlos Sarduy, Alejandro Vargas, Nailé Sosa y Dany Noel participaron en la octava edición de JazzEñe, muestra de jazz español de la Fundación SGAE que, por segundo año consecutivo, se celebró en el marco del 57 Festival Jazzaldia.
© Juantxo Egaña / Fundación SGAE

07

INNOVACIÓN

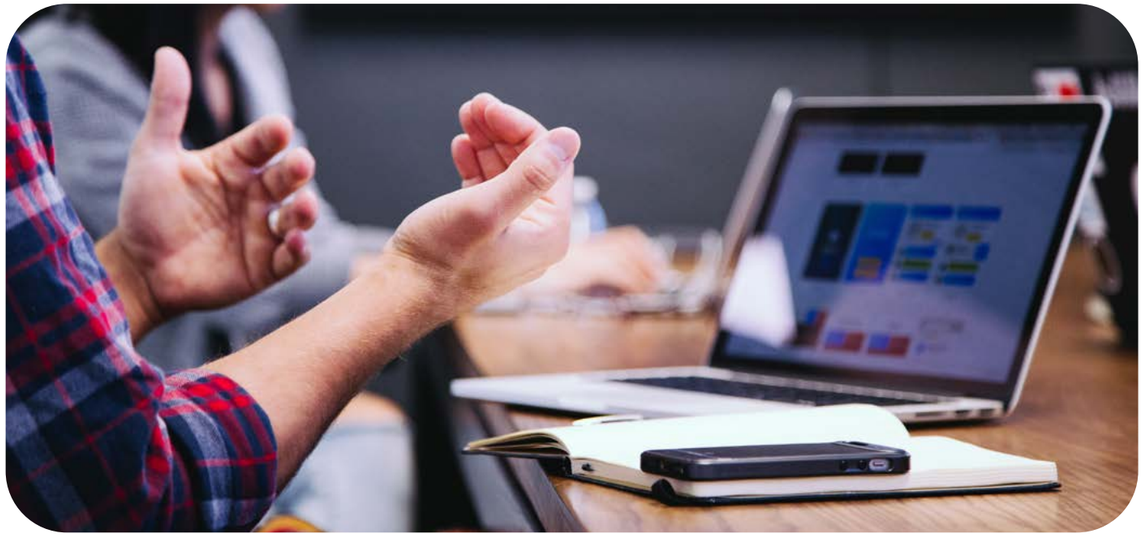
Tres son los objetivos fundamentales de OPERA, el proyecto de transformación digital y cultural orientado a convertir SGAE en una plataforma global de servicios digitales mediante un enfoque holístico, coordinado, multifuncional y multidepartamental: lograr la excelencia operativa, liderar el mercado de libre competencia y elevar el grado de satisfacción de los socios, clientes y administrados.

Para alcanzar esas metas, se han producido los siguientes avances:

Dinamización de los repartos

SGAE ha dado un paso más para agilizar el reparto de los derechos de autor con el fin de que los ingresos liquidados estén a disposición de sus socios y administrados de forma inmediata. Si en 2021 se consiguió reducir la periodicidad de todos los repartos, que pasó de semestral a trimestral, en 2022 se alcanzó la frecuencia mensual. En el mes de diciembre, la entidad realizó tres repartos de los derechos digitales, lo que supuso que los socios y administrados recibieran sus liquidaciones con cuatro meses de anticipación respecto al modelo trimestral.

SE HA IMPLANTADO EL REPARTO MENSUAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR PROVENIENTES DE LAS PLATAFORMAS DIGITALES



Aplicación de algoritmos de ‘matching’

Los algoritmos *fuzzy*, desarrollados en el marco del proyecto de *matching* (identificación de una obra a partir de parámetros incompletos de títulos, autores, artistas, etc.), se han aplicado a muchos casos de uso.

Estos algoritmos han resultado decisivos para que el Pendiente de Identificación (PI) haya descendido en 2022 casi un 4 % con respecto al ejercicio anterior, situándose muy cerca del 10 %. Este mismo procedimiento ha permitido rescatar partidas del PI por valor de 10,7 millones de euros.

Su aplicación al registro de obras musicales permitió tramitar 4.312.126 solicitudes de alta o modificación de obras. En los dos últimos años, el procedimiento de registro automático ha pasado del 30 al 90 % y se ha realizado en un periodo medio inferior a una semana. El 10 % restante corresponde al procedimiento de registro tradicional, que se aplica cuando se detecta un uso que genera derechos.

En el apartado del registro de obras audiovisuales, los algoritmos de *matching* han hecho posible importar, de forma automática, la documentación de 189.469 obras extranjeras representadas por SGAE desde la base de datos International Documentation on Audiovisual Works (IDA).

Implantación del sistema CRM

En 2022 perseveramos en el objetivo de mejorar la interacción con los socios, clientes y administrados a través de Customer Relationship Management (CRM), una herramienta que utiliza datos a gran escala y unifica los canales de comunicación, recopilando y gestionando toda la información de los contactos.

Creación del área de Análisis de Datos

Como parte de su transformación digital, SGAE ha implementado un área de Análisis de Datos. Los principales casos de uso en los que trabaja son:

- Gestión de datos de socios y clientes.
- Personalización.
- Análisis de operaciones.
- Gestión de riesgos.
- Detección de anomalías y fraudes.
- Realización de estudios de mercado.

Infraestructura dinámica

SGAE ha pasado de almacenar la información en sus servidores internos a hacerlo en infraestructura externa mediante el uso de las *clouds.* Esto ha supuesto un ahorro de costes y la aceleración de los procesos.

08

PERSONAS

SGAE ofrece a sus profesionales un empleo estable y de calidad. El 100 % de su activo humano cuenta con empleo indefinido y el 57 % realiza una jornada de trabajo de 35 horas a la semana en régimen continuado. Rige un modelo híbrido de trabajo que, mediante la combinación de trabajo presencial y a distancia, favorece la conciliación profesional, personal y familiar.

Un total de 390 personas integran el equipo profesional de SGAE, compuesto por un 58 % de mujeres y un 42 % de hombres, que ofrece sus servicios a clientes y socios a través de una red de centros de trabajo que cubre toda la geografía española.

UN TOTAL DE 390 PERSONAS INTEGRAN EL EQUIPO PROFESIONAL DE SGAE

EL 100 % DE LOS CONTRATOS LABORALES SON INDEFINIDOS

Composición, estructura y distribución geográfica de la plantilla

Por edad	Mujeres	Hombres	Total
<30	3	0	3
30-45	60	45	105
46-55	114	87	201
56-60	42	28	70
>60	6	5	11
Totales	**225**	**165**	**390**

Por centro de trabajo	Mujeres	Hombres	Total
Barcelona	24	9	33
Las Palmas de Gran Canaria	2	2	4
Bilbao	4	4	8
San Sebastián	1	-	1
Madrid	149	125	274
Málaga	1	3	4
Oviedo	7	2	9
Palma de Mallorca	3	1	4
Santiago de Compostela	5	3	8
Sevilla	10	5	15
Valencia	14	6	20
Valladolid	2	2	4
Zaragoza	3	3	6
Totales	**225**	**165**	**390**

PROGRAMAS DE FORMACIÓN Y DESARROLLO

Con el objetivo de fomentar el cambio de cultura empresarial, a lo largo de 2022 SGAE priorizó la realización de acciones formativas tipo taller.

Plan formativo 2022

Familias formativas	Acciones
Nueva cultura empresarial	14
Transformación digital	2
Comunicación	1
Entorno financiero	1
Entorno comercial	1
Total	**19**

Modalidades	Acciones	Horas lectivas
En línea (transmisión sincrónica)	2	27
Presencial	15	1.015
Virtual (transmisión asincrónica)	1	85
Mixta (en línea / presencial)	1	85
Totales	**19**	**1.207**

LA EVALUACIÓN DEL PROFESIONAL COMO BASE DEL MODELO DE DESARROLLO

El 100 % de los profesionales de SGAE realiza una evaluación de desempeño basada en las competencias de la entidad, que permite definir planes de desarrollo personalizados que propicien la promoción profesional.

El 70 % de la plantilla ha participado en el proceso de OKR (Objectives and Key Results) y contribuido, desde sus respectivas posiciones individuales y como miembros de un equipo, a la consecución de los objetivos globales.

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN PARTICIPATIVO

La motivación de los profesionales para que contribuyan al proceso de transformación cultural y digital se fundamenta en la participación mediante la organización de 12 talleres de compromiso con toda la plantilla y la Dirección General, y dos sesiones de ideación para establecer planes de acción relativos al despliegue de los valores corporativos y los atributos culturales. A través del programa “Embajadores”, que comenzó a implantarse en 2022, se pretende identificar a aquellas personas que son referencia en el proyecto de transformación y cuyos comportamientos y actitudes representan un ejemplo de los atributos culturales y los valores corporativos de la Sociedad.

PRESENTACIÓN VALORES Y ATRIBUTOS CULTURALES

Junio 2022
382 personas conectadas

TALLERES DE COMPROMISO

12 ediciones
244 participantes

PROGRAMA “EMBAJADORES”

Desde junio 2022
18 embajadores

TALLERES DE IDEACIÓN

2 ediciones
30 participantes

DIÁLOGO SOCIAL

SGAE mantiene el diálogo social y colectivo a través de la representación legal y sindical de sus trabajadoras y trabajadores, diálogo que, a lo largo del ejercicio 2022, se ha centrado particularmente en la negociación del convenio colectivo, el plan de igualdad y las medidas de promoción de la productividad y de mejoras organizativas.

MODELO RETRIBUTIVO

Tanto el equipo directivo como parte del equipo no directivo perciben retribuciones anuales variables, vinculadas a los resultados de negocio, a la consecución de objetivos globales, de equipo e individuales, y a su contribución al desarrollo de OPERA, el proyecto de transformación digital y cultural de SGAE.

BENEFICIOS SOCIALES Y AYUDA A LA CONCILIACIÓN

EL MODELO HÍBRIDO DE TRABAJO FAVORECE LA CONCILIACIÓN PERSONAL

SGAE concede a la plantilla beneficios y medidas que contribuyen a la mejora de su situación personal y familiar, como son:

- Plan de pensiones, anticipos, créditos para adquisición de vivienda y vales de comida.
- Seguro médico privado a precio inferior al de mercado (voluntario).
- Plan de Compensación Flexible.
- Club de Compras.
- Jornada general de 35 horas semanales.
- Sistema híbrido de trabajo, con seis días de trabajo a distancia al mes.
- Flexibilidad horaria: de hasta una hora y 45 minutos en los horarios de entrada y salida, y de media hora en el tiempo de comida.
- Jornada intensiva durante dos meses y medio en verano.
- Vacaciones, permisos y excedencias adicionales a los legalmente establecidos, vinculados al plan de igualdad.
- Ampliación de jornadas semanales de teletrabajo para permitir la conciliación y el cuidado de familiares dependientes.

Las medidas que favorecen la conciliación están recogidas, asimismo, en el plan de igualdad. Pueden clasificarse tres grandes grupos: excedencias, reducciones de jornada y permisos (retribuidos y no retribuidos).

COMPROMISO CON LA IGUALDAD

En 2022, se intensificaron los esfuerzos para dar respuesta a las nuevas exigencias legales conforme al RD 901 2020, de planes de igualdad y su registro, y al RD 902 2020, de igualdad retributiva, mediante la negociación del diagnóstico retributivo de cara a la actualización del plan de igualdad y del protocolo de acoso vigentes.

EL 58 % DEL EQUIPO PROFESIONAL ESTÁ INTEGRADO POR MUJERES

SALUD, SEGURIDAD Y BIENESTAR

Prevención y seguimiento de la covid-19

Como consecuencia de la vacunación extensiva de la población y de la disminución de los contagios, se han reducido las medidas de prevención frente a la covid-19. No obstante, se mantienen las cautelas necesarias para garantizar la seguridad y la salud del personal.

Salud física, psíquica y emocional

Con la implantación de la plataforma de salud y bienestar Be Well Word, SGAE pretende fomentar hábitos saludables para favorecer un mayor grado de bienestar físico, mental y emocional.

09

COMPROMISO SGAE

Actividades Complementarias

Área Social y Asistencial

Centro de Documentación y Archivo (CEDOA)

Instituto Autor

Fundación SGAE

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A través del departamento de Actividades Complementarias, SGAE diseña y promueve acciones que ratifican el compromiso de la entidad con la ciudadanía.

En 2022, se llevaron a cabo, entre otras, las siguientes iniciativas:

◗ Entrega de Medallas de Honor de SGAE a los compositores Antón García Abril y Luis de Pablo. Palacio de Longoria (Madrid), 2 de marzo.

El presidente de SGAE, Antonio Onetti, entregó la máxima distinción de la entidad a Marta Cárdenas, viuda de Luis de Pablo.

◗ Acciones con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer. Madrid, del 7 al 31 de marzo.

Más de dos centenares de socias participaron en la campaña “Creadora tenías que ser”.

◗ Participación en la Mesa de Federaciones de Músicos. Estatuto del Artista. Madrid, 22 de abril.

◗ Homenaje a Luis Eduardo Aute (exposición, lectura de poemas, proyecciones, actuaciones y coloquios). Madrid, del 6 al 27 de mayo.

Marta Rivera de la Cruz, consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid; Miguel Aute, hijo del polifacético creador; Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, y Antonio Onetti, presidente de SGAE, recorrieron la exposición pictórica tras el acto inaugural del homenaje a Luis Eduardo Aute.

El acto de clausura contó con las actuaciones de, entre otros artistas, Luis Mendo y Bernardo Fuster (Suburbano), y Miguel Poveda.
© Isabel Permuy

◗ Convocatoria de ayudas a proyectos y al funcionamiento de asociaciones profesionales de autores y editores. Espacio para el Desarrollo Asociativo (EDA). Del 17 de mayo al 17 de junio.

◗ Entrega de la llave de La Casa de los Autores. Santiago de Compostela (A Coruña), 3 de junio.

◗ Encuentro “En lucha por lo evidente: sin igualdad no hay democracia”, en colaboración con la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA). Santander, del 23 al 25 de junio.

◗ Exposición itinerante *Sus terrores favoritos*. Con la colaboración del Sitges–Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya y del Festival Sombra de Murcia. Palacio de Longoria (Madrid), del 8 al 30 de septiembre; Sitges (Barcelona), del 7 al 16 de octubre.

En Madrid, más de 18.000 personas visitaron la muestra *Sus terrores favoritos*, que reunió objetos y piezas de películas emblemáticas del género seleccionados por Paco Cabezas, Raúl Cerezo, Paul Urkijo, Denise Castro, Jaume Balagueró, Jorge Guerricaechevarria, Pablo Berger, Mar Targarona y David y Álex Pastor.
© Luis Camacho

En el marco del Sitges–Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, la exposición *Sus terrores favoritos* recibió más de 8.000 visitas.
© Archivo SGAE

◗ Exposición *El viaje a todas partes. Un recorrido por la obra y la vida de Fernando Fernán Gómez.* Palacio de Longoria (Madrid), Del 4 al 27 de noviembre.

SGAE rindió tributo a la figura de Fernando Fernán Gómez con una exposición que reunió carteles de películas y obras de teatro, programas de mano, escritos, objetos personales y galardones, entre otros materiales.
© Luis Camacho

◗ *Cultura. Revista SGAE*. Presentación del monográfico ”Nova Cançó. La cançó que sempre és nova”. Barcelona, 14 de diciembre.

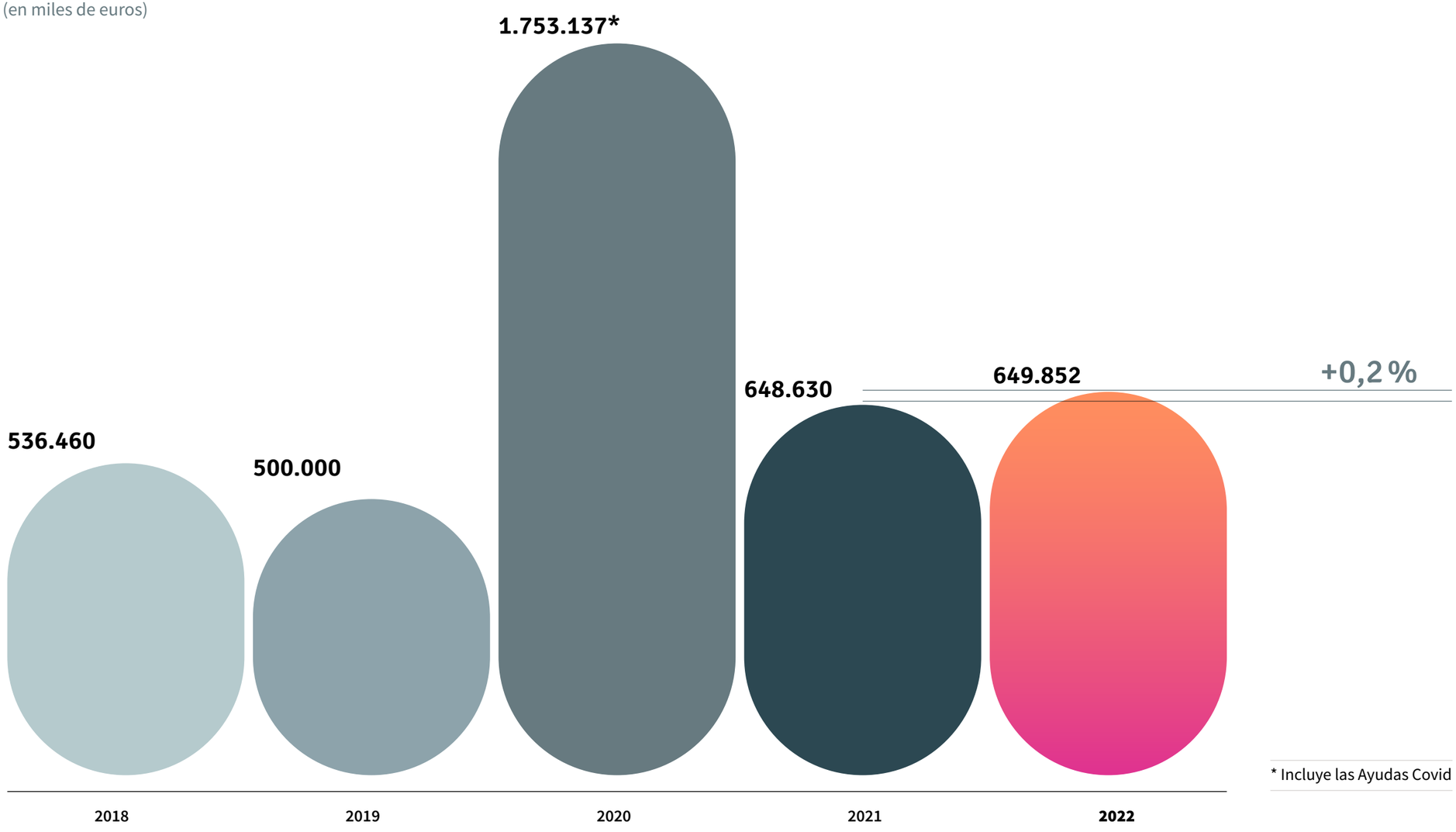
La sede de SGAE en Cataluña acogió la presentación del primer monográfico de *Cultura. Revista SGAE*, dedicado a la ‘nova cançó’. En la imagen, Xevi Planas, Agnela Domínguez, Antonio Onetti y Joan Vives.
© Marta Pich

ÁREA SOCIAL Y ASISTENCIAL

En 2022, SGAE destinó 649.852 euros a ayudas sociales a través del Área Social y Asistencial, frente a los 648.630 euros del ejercicio precedente. Un total de 815 socias y socios se beneficiaron de sus programas, frente a los 1.086 de 2021. Por otra parte, la Sociedad firmó siete nuevos convenios de colaboración con entidades de reconocido prestigio y solvencia en el terreno de la acción social. Al cierre de 2022, SGAE mantenía un total de 64 acuerdos de cooperación.

Evolución de las ayudas sociales

(en miles de euros)



* Incluye las Ayudas Covid

AYUDAS SOCIALES EN 2022

- Ayudas de emergencia social: 164
- Ayudas al sepelio: 5
- Ayudas de carácter especial (gafas, protectores auditivos y audífonos): 22
- Ayudas para ampliación temporal del seguro sanitario: 3
- Participación desinteresada de socios en proyectos inclusivos con entidades colaboradoras: 18
- Beneficiarios indirectos de formación impartida por socios con ayudas de emergencia social: 180 alumnos
- Becas Comedor. Programa “SGAE Concilia”: 16
- Servicios de orientación social: 423
- Beneficiarios de la convocatoria SGAE ACTÚA: 11
- Ayudas a la vivienda: 7

Programas sociales y asistenciales	Beneficiarios	Importe
Ayudas económicas	212	649.852 €
Beneficiarios indirectos de las colaboraciones de los autores con ayudas de emergencia social	180	Sin coste
Servicios de información y orientación social y para la realización de gestiones	423	Sin coste
Total	**815**	**649.852 €**

NUEVOS CONVENIOS DE COLABORACIÓN

En 2022 se firmaron acuerdos de colaboración con las siguientes ONG y entidades públicas o privadas:

- **Acción por la música.** Promueve la acción social entre los jóvenes utilizando la música como herramienta de desarrollo humano y social.
- **Secretaría General de Instituciones Penitenciarias.** Diseña programas, talleres y actuaciones que posibiliten el acercamiento de la cultura y la creación artística de las socias y los socios de SGAE, que contribuyan a la integración y rehabilitación social en los centros penitenciarios.
- **Asociación La Huertecica** de Murcia. Para trabajar por la prevención, asistencia, rehabilitación e inserción social de las personas afectadas por las consecuencias negativas del consumo de sustancias o con especial dificultad para la integración social.
- **Alianza País Pobreza Infantil Cero**, impulsada por el Alto Comisionado para la lucha contra la Pobreza Infantil, dependiente de la Presidencia del Gobierno de España, que trabaja para erradicar las desigualdades que afectan a los niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad en nuestro país.
- **Asociación de Mujeres Españolas Gitanas “Romi Serseni”.** Promueve la integración y la cohesión de niños y adolescentes en riesgo de exclusión social mediante la formación musical.
- **Organización Nacional de Ciegos Españoles** (ONCE). Acerca la cultura y propuestas formativas a las personas con otras capacidades y deficiencias visuales.
- **Associació Catalana per a la Promoció de les Persones amb Sordesa** (ACAPPS). Desarrolla proyectos y acciones culturales y formativas en el ámbito de la música, el audiovisual y las artes escénicas.

CEDOA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

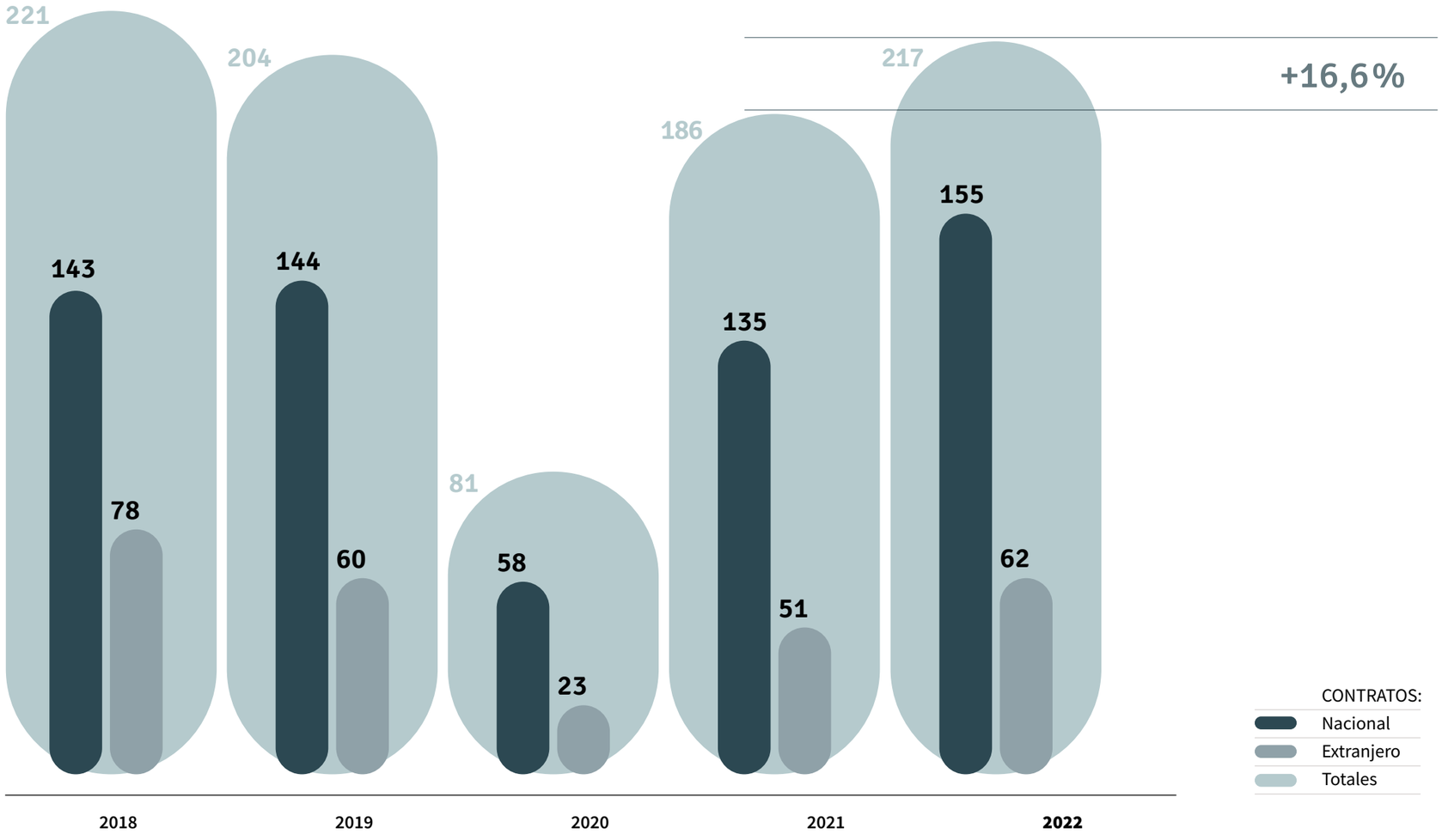
El CEDOA lleva a cabo la catalogación, digitalización, conservación y difusión del patrimonio cultural de SGAE.

En 2022, se firmaron 217 contratos de alquiler de partituras de zarzuela —155 nacionales y 62 internacionales—, lo que supone un 16,6 % más que en el ejercicio precedente. Las obras más solicitadas fueron *La tabernera del puerto*, *La verbena de la Paloma*, *Katiuska*, *Luisa Fernanda* y *Agua, azucarillos y aguardiente.* En cuanto a los fragmentos más demandados, destacan “Romanza de tenor” de *La tabernera del puerto*, “Intermedio” de *La boda de Luis Alonso*, “Carceleras” de *Las hijas del Zebedeo* y “Preludio” de *La Revoltosa.*

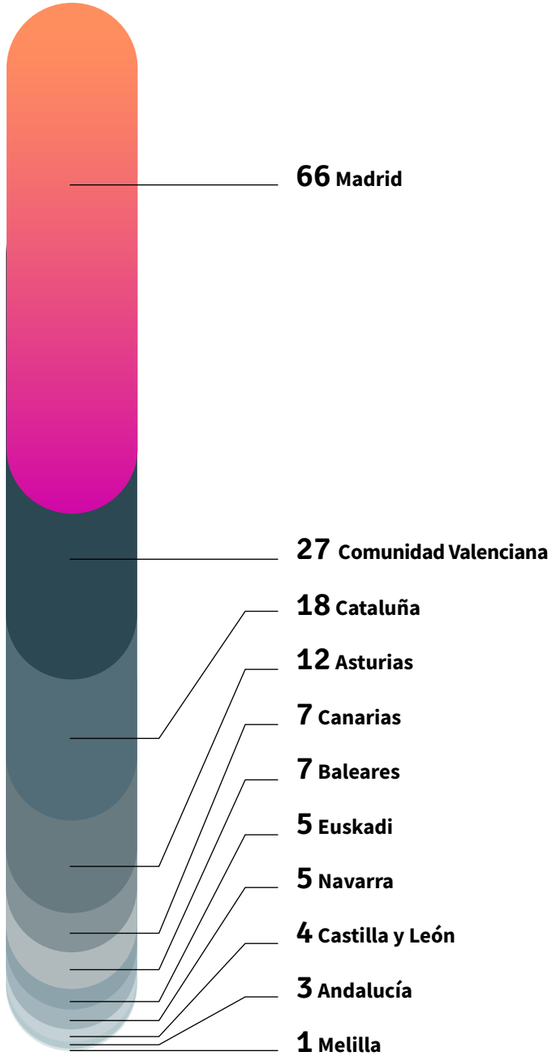
Madrid encabezó la actividad en lo que se refiere al alquiler de materiales de orquesta, seguida de la Comunidad Valenciana, Cataluña, Asturias, Baleares, Canarias, Euskadi, Navarra, Castilla y León y Melilla.

Evolución del alquiler de materiales de orquesta

(por número de contratos)



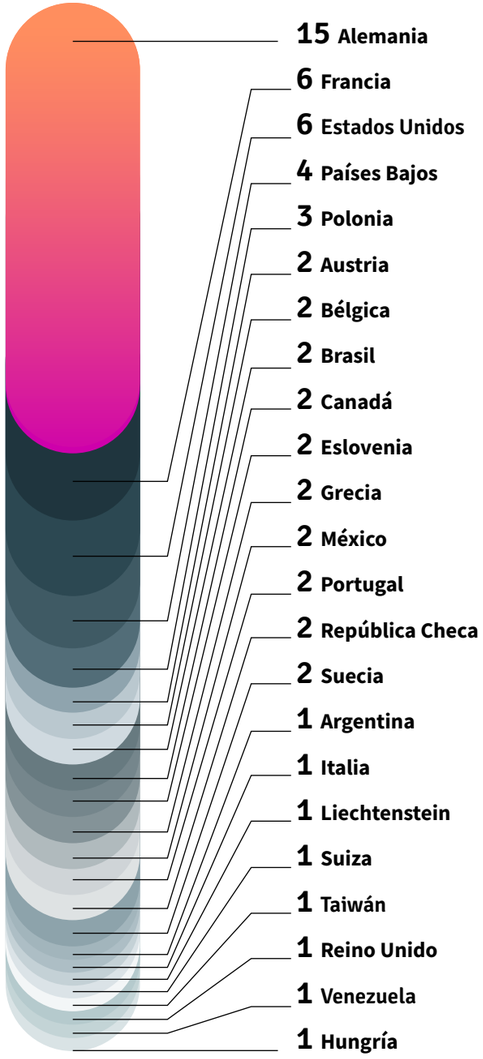
Alquiler de materiales por comunidades autónomas



En el ámbito internacional, Alemania fue líder en consumo de zarzuela, seguida de Estados Unidos y Francia. Países Bajos, Polonia, Austria, Bélgica, Canadá, Eslovenia, Grecia, México, Portugal, República Checa y Suecia también demandaron este género musical.

Total
155 contratos

Alquiler de materiales en el extranjero



En el ámbito de la catalogación, el CEDOA trabajó sobre un total de 1.752 obras: 750 sinfónicas, dos fondos autorales y 1.000 para el proyecto Hispana del Ministerio de Cultura y Deporte, que, además de catalogarse, también se digitalizaron. En suma, los trabajos de digitalización afectaron a 1.300 obras entre materiales, partituras, fotografías y libretos.

El servicio de copistería reprodujo seis obras completas, tres números orquestales y 50 números de piano, y voz y piano, de compositoras españolas.

Por último, el CEDOA participó en ocho encuentros para difundir el patrimonio, organizó dos conciertos con motivo del aniversario de la Sociedad de Autores Españoles (SAE) y de Santa Cecilia, y atendió más de trescientas consultas de investigadores.

Total
62 contratos

INSTITUTO

AUTOR

El Instituto de Derecho de Autor promueve y difunde el estudio de la propiedad intelectual y colabora en la evolución y la expansión de su normativa, con especial atención a los ámbitos europeo y latinoamericano. A lo largo de 2022 desarrolló diferentes actividades vinculadas a sus líneas y espacios de actuación.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

◗ Participación en el Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos (SCCR/42). Ginebra (Suiza), del 9 al 13 de mayo.

◗ Colaboración con la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) en el “Curso avanzado OMPI INDECOPI sobre el derecho de autor y la gestión colectiva de derecho de autor y los derechos conexos para países de América Latina”. Formación en línea. 27 de junio y 8 de julio.

◗ Colaboración con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), en torno al 9.º Premio Antonio Delgado y al Premio Divulgación de la Propiedad Intelectual. Madrid, 26 de septiembre.

Mercedes del Palacio Tascón y Adriana Moscoso, directora general de Industrias Culturales y Cooperación, en la ceremonia de entrega del 9.º Premio ‘Antonio Delgado’.
© Isabel Permuy

◗ Colaboración con el programa Intercoonecta del Ministerio de Cultura y Deporte (MCD), relativo al diseño, la organización, la coordinación y la gestión de dos actividades.

◗ II Seminario Regional sobre Industrias Culturales y Propiedad Intelectual como factor de crecimiento económico. Madrid, del 17 al 28 de octubre.

◗ II Foro Regional sobre Derechos de Autor y Desarrollo Digital, desde la óptica regulatoria. Madrid, del 14 al 25 de noviembre.

◗ Firma de un acuerdo de colaboración con la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) por el que se crea MEDIAUTOR, el primer centro de mediación especializado en propiedad intelectual e industrias culturales que se establece a nivel mundial mediante la cooperación institucional. Madrid, 11 de noviembre.

Ignacio de Castro, director de la División de controversias en materia de propiedad intelectual y relaciones exteriores en la OMPI, y Marisa Castelo, presidenta del Instituto Autor, en la presentación de MEDIAUTOR en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
© Isabel Permuy

◗ Colaboración con la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) para la actualización del informe *Authors rights and neighbouring rights. A comparative study in Europe.*

ÁMBITO NACIONAL

Actividad editorial

◗ *La jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea en materia de propiedad intelectual* de Llanos Cebado Serna, Raquel Evangelio Llorca, Julián López Richar, Nieves Moralejo Imbernón, Nora Oyarzabal Oyonarte, Begoña Ribera Blanes, Rafael Sánchez Aristi y Marta Zaballos del Río.

◗ *Recopilación de artículos selectos del profesor Ramón Casas Vallès. 25 años de evolución legislativa en materia de propiedad intelectual.*

Homenaje a Ramon Casas Vallès, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2021, en la sede de SGAE en Madrid.
© Instituto Autor

◗ *La fiebre de los NFT y sus implicaciones jurídicas* de Nilton José Blandino López.

◗ *Practicum de Propiedad Intelectual*, en colaboración con la editorial Aranzadi.

◗ Digitalización de ediciones preexistentes:

_
Convergencia entre derechos de autor, marcas y competencia desleal en Cuba de Ivette Marell Matamoros Masip.

_
El uso profesional de la imagen de los artistas intérpretes y ejecutantes de Jorge Luis Ordelín Font.

Cursos, conferencias y seminarios

◗ Homenaje a Ramón Casas Vallès.
Palacio de Longoria (Madrid), 1 de abril.

◗ *Las sociedades de gestión de derechos en España y Latinoamérica.* Mesa redonda impulsada por Andalucía Music Fórum. Málaga, 6 de septiembre.

◗ *Actores y estructuras para el éxito de la gestión de la propiedad intelectual: la creación de la Oficina Española de los Derechos de Autor y Conexos.* Mesa redonda organizada por la Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos en el marco de la 40 Feria Internacional del Libro (Liber). Barcelona, 7 de octubre.

◗ Seminario sobre propiedad intelectual. Coorganizado junto a la Escuela Diplomática (dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación), para los cuerpos diplomáticos de España y los alumnos de la Escuela Diplomática. Palacio de Longoria (Madrid), 18-25 de octubre y 3 de noviembre.

Actividades de I+D+I

En este ámbito, destaca la participación del Instituto Autor en la redacción del Anteproyecto de Ley de modificación de la Ley del Cine y en el posterior Proyecto de Ley del Cine y de la Cultura Audiovisual, así como en la elaboración de informes sobre la comparativa europea en gestión de derechos coreográficos y de derechos dramáticos.

Alumnos en prácticas

Un año más, el Instituto Autor ejerció una actividad docente y contribuyó a la incorporación al mercado de nuevos profesionales del derecho de autor como fruto de los acuerdos con el Máster en Propiedad Intelectual, Industrial y Nuevas Tecnologías de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), el Máster en Propiedad Intelectual de la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE) y el Máster en Propiedad Intelectual de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M).

FUNDACIÓN SGAE

En SGAE apoyamos a los creadores y las creadoras a lo largo de su vida artística y profesional. En este sentido, la Fundación SGAE existe para cumplir un propósito claro: contribuir a que la autoría —y, con ella, los autores miembros de la entidad fundadora— experimente cambios positivos, impulsando tanto su desarrollo en el conjunto del sector de la cultura y las industrias culturales como el contacto con el público y la sociedad, así como su presencia más allá de nuestras fronteras.

LA ACTIVIDAD EN CIFRAS

- **5,6 millones de euros** respaldaron la actividad creativa de los autores y editores SGAE.
- Más de **390 ayudas** por un importe de **300.000 euros** fomentaron la internacionalización del repertorio e incentivaron la nueva creación musical y su programación.
- Se diseñaron **160 acciones** formativas a las que accedieron más de **9.200 alumnos**.
- La concesión a socios SGAE de **212 ayudas** de carácter social por un importe de más de **650.000 euros** contribuyó a paliar circunstancias de vulnerabilidad extrema.
- Se llevaron a cabo **272 acciones** de carácter promocional.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Internacionalización del repertorio

Un año más, la Fundación SGAE ha favorecido la presencia de las obras musicales, escénicas y audiovisuales de los autores de SGAE en el ámbito internacional. Para ello, invitó a programadores internacionales a conocer las propuestas más pujantes en el campo del jazz y del flamenco, a través de proyectos propios de misión inversa como JazzEñe, que se celebró en el marco del Festival Jazzaldia de San Sebastián, o FlamencoEñe, que acogieron en Madrid la Sala Berlanga y la Sala Morocco, donde se inauguró la línea OFF, dedicada a las expresiones más experimentales y heterodoxas del flamenco. También ha sido muy activa impulsando la presencia de nuestros autores y autoras en el extranjero a través de ayudas a viajes internacionales.

Formación

Además de cursos, seminarios y clases magistrales, la Fundación SGAE organizó nuevas ediciones de sus ya tradicionales laboratorios de creación de escritura de guiones de cine, de series de televisión y de obras dramáticas. En esta ocasión, a través del programa Next Generation y gracias a la participación del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), la iniciativa se amplió a campos creativos como la ficción dramática, el documental creativo, las óperas primas de cortometrajistas y las series televisivas dramáticas, históricas o de comedia.

Promoción

Los creadores y las creadoras constituyen un estrato fundamental de nuestra sociedad. Consciente de ello, la Fundación SGAE diseña, desarrolla o apoya programas que favorecen el reconocimiento del talento creativo, su visibilidad, promoción y profesionalización. Entre otras muchas acciones, proyectos propios como los Premios Max de las Artes Escénicas, el Premio SGAE de Teatro ‘Jardiel Poncela’, el Premio SGAE de Teatro ‘Ana Diosdado’, el Certamen Internacional ‘Leopoldo Alas Mínguez’, el Premio SGAE de Teatro Infantil, el Premio SGAE de Guion ‘Julio Alejandro’, el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE, el Premio de Composición de Flamenco ‘Paco de Lucía’, el Premio SGAE de la Música Iberoamericana ‘Tomás Luis de Victoria’, el Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM, entre muchos otros, son ya referentes ineludibles de nuestro entorno cultural.

Investigación

A través de cada edición del *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales* la Fundación SGAE aporta información solvente y contrastada sobre la coyuntura de la cultura y el ocio. Una vez más, los datos publicados en 2022 constituyeron una fuente de información de primer orden para los responsables de políticas culturales y los profesionales y agentes del sector.

10

ALIANZAS

En el desarrollo de su actividad como entidad de gestión de derechos de autor, SGAE trabaja con sociedades homólogas, instituciones públicas, empresas privadas u organizaciones no gubernamentales en el ámbito nacional e internacional. Entre ellas, figuran:

- Acción Cultural Española (ACE)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)
- Amnistía Internacional
- Asociación Cultural Coordinadora Estatal de Salas Privadas de Música en Directo (ACCES)
- Asociación de Empresarios de Ocio y Espectáculos de la Comunidad de Madrid (Noche Madrid)
- Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA)
- Asociación de Promotores Musicales (APM)
- Asociación de Promotores Musicales de la Comunitat Valenciana (MUSICAPROCV)
- Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo (ARTE)
- Asociación Española de Radio Comercial (AERC)
- Asociación Productores de Música de España (Promusicae)
- Associació Professional de Músics de Catalunya (Musicat)
- Associació Professional de Representants, Promotors i Mànagers de Catalunya (ARC)
- Bizkaia International Music Experience (BIME)
- BMW
- Casa África
- Casa América
- Casa Árabe
- Casa Asia
- Casa Mediterráneo
- Casa Sefarad Israel
- Confederación Empresarial de Hostelería de España (CEHE)
- Confederación Española de Hostelería y Alojamientos Turísticos (CEHAT)
- Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana (DASC)
- Empresa Nacional del Gas (Enagas)
- Endesa
- Federación de Cines de España (FECE)
- Federación de Asociaciones de Ocio Nocturno de España (Fasyde / España de Noche)
- Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef)
- Fundació Damm
- Fundación ACS
- Fundación Amancio Ortega
- Fundación Banco Santander
- Fundación BBVA
- Fundación Carolina
- Fundación Coca-Cola
- Fundación Iberdrola
- Fundación Juan March
- Fundación La Caixa
- Fundación Mapfre
- Fundación Naturgy
- Fundación Orange
- Fundación Ramón Areces
- Fundación Telefónica
- Fundación Vodafone
- Iberia
- Instituto Cervantes
- IRI España
- Loterías con la Cultura
- Médicos Sin Fronteras
- Ministerio de Cultura y Deporte
- Mutua Madrileña
- Nueva Asociación de Exhibidores de Cine de España (Naece)
- Onclusive
- Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)
- Premios Fest
- Radiotelevisión Española (RTVE)
- Red Bull
- Spain Nightlife
- Telefónica
- Tidal Music
- Unión Fonográfica Independiente (UFI)

sgae