



# VIII Certamen Iberoamericà de Coreografia “Alicia Alonso”

## CIC 2012



© David Vega. Entorno EA&AE (Eliás Aguirre / Alvaro Esteban)



La Fundació Autor de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i el Ballet Nacional de Cuba (BNC) convoquen el

## VIII Certamen Iberoamericà de Coreografia «Alicia Alonso» **CIC** 2012

amb l'objectiu d'estimular la creació coreogràfica a Iberoamèrica.

### BASES

- 1 Poden participar-hi, sense límit d'edat, tots els coreògrafs nascuts a la comunitat iberoamericana i residents, nacionalitzats o no, en algun dels seus països, i que hi hagin desenvolupat una tasca continuada.
- 2 Els participants només poden presentar una obra coreogràfica. S'ha de concebre per un màxim de deu (10) ballarins. El temps de durada no pot excedir els quinze (15) minuts.  
El coreògraf ha de crear la seva obra utilitzant la música d'un compositor iberoamericà de qualsevol època. En cas que la música no estigui classificada com de domini públic, el coreògraf ha de disposar de l'autorització del compositor i, si és una obra de text, també del permís de l'autor de la lletra.
- 3 L'obra s'ha d'enviar enregistrada en DVD. El disc ha d'estar degudament identificat i hi ha de constar: el títol de l'obra, l'autor de la coreografia, el país de nacionalitat o residència de l'autor, la durada, la música utilitzada (el títol de l'obra i l'autor o autors), els ballarins que la interpreten i el nom de la companyia, en cas que en participi alguna en l'enregistrament.
- 4 Juntament amb el material audiovisual, s'han d'adjuntar els documents següents:
  - a) Una pàgina amb les mateixes dades d'identificació de l'obra que apareixen a la caràtula del material audiovisual, a més de les dades d'identificació del concursant (nom, adreça, telèfon i adreça electrònica).
  - b) Un breu currículum de l'autor de la coreografia, resumit en una pàgina.

- c) La fotocòpia d'un document oficial que acrediti el lloc de naixement del coreògraf i, si escau, el certificat de residència.
  - d) El permís de l'autor o del representant apoderat de l'obra o les obres musicals protegides utilitzades en l'obra coreogràfica. A petició del concursant, l'organització i les delegacions generals de la SGAE poden facilitar informació i assessorament a aquest efecte.
  - e) Un document que expressi l'autorització del coreògraf perquè la seva obra, en cas de ser la guanyadora del concurs, passi a formar part del repertori del Ballet Nacional de Cuba.
- 5** Les obres concursants han de ser inèdites o s'han d'haver estrenat amb una anterioritat màxima d'un (1) any a la data de la resolució del jurat. Si l'obra és estrenada en el context d'una companyia o per encàrrec d'una institució, el coreògraf ha de comptar amb la conformitat de l'entitat perquè, en cas de ser premiada, pugui incorporar-se al repertori del Ballet Nacional de Cuba.
- 6** Tota la documentació requerida s'ha de remetre per correu certificat o per servei de missatgeria, o bé s'ha de lliurar personalment, **abans del 15 de juny de 2012**, amb l'enunciat **VIII CERTAMEN IBEROAMERICÀ DE COREOGRAFIA «ALICIA ALONSO» CIC 2012**, a l'adreça següent:

**FUNDACIÓN AUTOR - Departamento de Artes Escénicas**

Bárbara de Braganza, n.º 7 - 28004 MADRID. España – Tel.: (+34) 915 036 800 – omillares@fundacionautor.org

- 7** El jurat estarà format per tres reconegudes personalitats de la dansa iberoamericana, designades de comú acord pel Ballet Nacional de Cuba (BNC) i la Fundació Autor. Cada una de les entitats estarà representada per un dels seus membres, que actuarà com al seu representant. El president del jurat serà escollit de comú acord entre el BNC i la Fundació Autor.
- 8** Cada membre del jurat tindrà dret a emetre un vot de manera secreta. S'escollirà una única coreografia entre totes les obres presentades i el Premi CIC 2012 s'atorgarà per majoria de vots o per unanimitat. En cas d'empat, el vot del president serà decisiu. El premi podrà declarar-se desert. La decisió del jurat tindrà caràcter inapel·lable. El jurat podrà concedir fins a un màxim de dues mencions especials, sense dotació econòmica ni dret a representació de les obres.
- 9** La concessió del Premi CIC 2012 es farà pública davant els mitjans de comunicació el mes de juliol de 2012, després de la darrera reunió de treball del jurat a l'Havana. L'organització del certamen es reserva el dret d'autoritzar la difusió de les obres concursants mitjançant fotos, films, vídeos i altres mitjans de promoció, un cop publicada la decisió del jurat.
- 10** El Premi CIC 2012 està dotat amb 6.000 € (sis mil euros), una placa acreditativa i la producció i representació de l'obra per part del Ballet Nacional de Cuba. L'esmentada dotació estarà subjecta a les retencions que estableix la legislació vigent en matèria fiscal a l'Estat espanyol.
- 11** L'acte de lliurament del Premi CIC 2012 i l'estrena de l'obra premiada tindran lloc durant el XXIII Festival Internacional de Ballet de l'Havana, que se celebrarà a la capital cubana el darrer trimestre de 2012.
- 12** El coreògraf l'obra del qual resulti premiada haurà de viatjar a l'Havana per efectuar el muntatge amb els ballarins del Ballet Nacional de Cuba, per a la qual cosa la Fundació Autor assumirà les despeses del desplaçament i el Ballet Nacional de Cuba el cost de l'allotjament i la manutenció del coreògraf. El temps necessari per al muntatge el fixarà la Direcció del Ballet Nacional de Cuba. Si en la coreografia premiada hi participa més d'un autor, l'organització només assumirà les despeses d'un d'ells. En cas que l'autor o els autors desitgin presentar l'obra interpretada pels seus propis ballarins, hauran d'assumir-ne totes les despeses i l'organització podrà facilitar-los els tràmits de visat i de reserves d'hotel per als intèrprets. Els organitzadors no es responsabilitzen dels danys físics o materials que puguin patir o causar els participants en el concurs.
- 13** En tots els casos, el coreògraf guanyador ha d'enviar, abans de l'1 d'octubre de 2012 i amb les autoritzacions corresponents, l'enregistrament de la música coreografiada amb la qualitat de so adequada per ser utilitzada en els assajos i a l'estrena. En cas que el coreògraf guanyador envii la partitura de l'obra musical amb l'antelació suficient (abans de l'1 de setembre de 2012), el Ballet Nacional de Cuba gestionarà la possibilitat d'interpretar la música en directe el dia de l'estrena.
- 14** La documentació relativa a totes les obres i els autors presentats passarà a formar part dels arxius del Ballet Nacional de Cuba com a material de referència per a investigadors, especialistes, companyies de ballet interessades i futurs jurats de les properes edicions del certamen.
- 15** El fet de concórrer a aquesta convocatòria implica l'acceptació íntegra i expressa de les bases i de les decisions del jurat per part dels concursants. En cas de reclamació o conflicte, tant els participants com l'organització hauran de sotmetre's a la jurisdicció dels tribunals de Madrid capital, Espanya, amb renúncia expressa a qualsevol altre fur que els pogués correspondre.

## INFORMACIÓ

**FUNDACIÓN AUTOR** Departamento de Artes Escénicas

Bárbara de Braganza, n.º 7 - 28004 MADRID. España – Tel. (+34) 915 036 836 – omillares@fundacionautor.org

**BALLET NACIONAL DE CUBA**

Calzada, n.º 510 e/ D y E – El Vedado. Ciudad Habana, Cuba – Tel. (537) 83 52 948  
bnc@cubarte.cult.cu catedradanza@cubarte.cult.cu