

ENCUENTRO INTERNACIONAL 23 a 25 de febrero 2015



¿ES UNA QUIMERA LA IGUALDAD HOMBRES MUJERES EN LAS ARTES ?//L'ÉGALITÉ
HOMMES FEMMES DANS LES ARTS, EST-CE UNE CHIMÈRE?// MEN AND WOMEN'S
EQUALITY IN ARTS, IS IT A CHIMERA?

Organizan:



Colaboran:



Lugar de realización: Sala Berlanga.

C/Andrés Mellado, 53 Madrid.

Entrada libre con inscripción en: formacion@fundacionsgae.org

PROGRAMA

Lunes, 23 de febrero

10:00 h. Inauguración. Intervienen: **Mercedes Ferrer**, directora institucional de Música de la Fundación SGAE; **Laura Freixas**, escritora, periodista cultural y presidenta de Clásicas y Modernas; **Virginia Yagüe**, presidenta de CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales; **Margarita Borja**, autora y directora escénica, vicepresidenta de Clásicas y Modernas, coordinadora del encuentro.

11:00 h. La elocuencia de las cifras europeas. Intervienen: **Sophie Deschamps**, presidenta de SACD, sociedad francesa de autores y compositores dramáticos; **Jeanine Lorente**, directora adjunta de SACD; **Sonia Leplat**, presidenta de la Plataforma HF en Normandía; **José Sagit**, presidente de Odiá, asociación para la difusión e información artística, Francia, operador cultural en la Comunidad Europea.
Modera: **Laura Freixas**, presidenta de Clásicas y Modernas.

12:15 h. Representaciones del género: creación, prácticas, investigación. Intervienen: **Mariana Araoz**, actriz, pedagoga, directora de la Cía. Collectif Masque y del proyecto franco-sueco Trans Mission Research; **Barbara Wilczek**, experta en género, comisionada en la Academia Nacional de Teatro Universitario de Lund, Suecia; **Marcela Obregón**, actriz, traductora y pedagoga en École du Jeu, París.
Modera: **Itziar Pascual**, autora, investigadora y periodista, profesora de Literatura Dramática y Dramaturgia en la RESAD.

13:15 h. Festivales y encuentros en España. Intervienen: **Mariana González Roberts**, directora escénica, coordinadora de los Encuentros de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas EMIAE FIT de Cádiz y miembro de la Comisión de Artes Escénicas de Clásicas y Modernas; **Concha Hernández**, directora del Festival Ellas Crean; **Ana Cabo**, directora artística del Festival Internacional Madrid en Danza FIMAD; **Amaranta Osorio**, actriz, autora, directora de festivales de la Red Magdalena Project.
Modera: **Margarita Borja**, autora y directora escénica, vicepresidenta de Clásicas y Modernas, coordinadora del encuentro.

16:30 h. Creación, experiencia, genealogía. Interviene: **Teresa Catalán**, compositora y pedagoga, Conservatorio Superior de Música, Madrid. Entrevistada por **Pilar Rius**, intérprete de guitarra y presidenta de la Asociación Mujeres en la Música.

17:00 h. La igualdad en los colectivos autorales. Presentación del Proyecto de investigación de la Fundación SGAE. Intervienen: **Rubén Gutiérrez del Castillo**, director de I+D de la Fundación SGAE, y **Pilar Granados**, directora general de CIMEC.

18:00 h. ¿Dónde están las mujeres en las páginas culturales de los medios? Intervienen: **Octavio Salazar Benítez**, teórico de estudios feministas, profesor titular de Derecho Constitucional de la Universidad de Córdoba; **Laura Freixas**, escritora, periodista cultural y presidenta de Clásicas y Modernas; **Trinidad Moreno Cobos**, agente de igualdad, empresaria fundadora de la comunidad virtual Mujeres con Habitación Propia; **Lola Fernández**, periodista, investigadora en cultura y medios; **Asunción Bernárdez Rodal**, profesora titular del Departamento de Periodismo de la Universidad Complutense, Madrid.
Modera: **Diana Raznovich**, dramaturga y humorista gráfica.

Martes, 24 de febrero

10:00 h. Cifras, análisis y redes. Intervienen: **Isabel Veiga**, actriz, investigadora de teatro y género en la Universidad de Granada; **Fátima Arranz Lozano**, profesora titular en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense, Madrid; **Virginia Yagüe**, cineasta y escritora, presidenta de CIMA; **Susana de la Sierra**, jurista, experta en derecho de la cultura y políticas públicas; **Patricia Ferreira**, cineasta, miembro de la junta directiva de CIMA.

Modera: **Laura Freixas**, escritora, periodista cultural y presidenta de Clásicas y Modernas.

11:30 h. Estrategias renovadoras en la acción teatral. Intervienen: **Astrid Menasanch Tobieson**, experta en estudios comparados de teatro y género Suecia-España; **Ana Contreras**, profesora de Dirección Escénica y jefa de estudios de la RESAD; **Victoria Pérez Royo**, profesora de Filosofía en la Universidad de Zaragoza, directora del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la UCLM-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; **Alicia Blas**, escenógrafa, profesora de Espacio Escénico en la RESAD; **Carmen Losa**, autora, directora escénica y directora del Laboratorio de teatro William Layton, Madrid.

Modera: **Nieves Mateo**, profesora de Interpretación en el Teatro de Texto en la RESAD, actriz, periodista cultural y miembro de la Comisión de Artes Escénicas de Clásicas y Modernas.

13:00 h. Experiencias e iniciativas. Intervienen: **Carne Portaceli**, directora y productora de teatro, fundadora de la Factoría Escénica Internacional FEI; **Teresa Valentín Gamazo**, gestora cultural del Teatro Guindalera, directora del Centro de Tecnología del Espectáculo; **Karina Garantivá**, directora de la Cía. Primas de Riesgo. Modera: **Amaranta Osorio**, actriz, productora, directora de festivales de la Red Magdalena Project.

16:00 h. Caminos compartidos. Intervienen: **Reynaldo Fernández**, director del Festival de Música Española de Cádiz y presidente de AEDOM-Asociación Española Documentación Musical; **Jorge Fernández Guerra**, compositor, ex-director del Festival Internacional de Música Contemporánea en Alicante; **José Bablé**, director del Festival Iberoamericano de Teatro FIT de Cádiz.

Modera: **Margarita Borja**, autora y directora escénica, vicepresidenta de Clásicas y Modernas, coordinadora del encuentro.

17:00 h. Propuestas profesionales y sindicales por la igualdad. Intervienen: **Pilar Pardo**, licenciada en Derecho, especialista en proyectos de políticas públicas, análisis y aplicación de la transversalidad de género; **Anne Papilloud**, secretaria general de la Federación Internacional del Espectáculo Suisse Romande y de EuroFIA; **Kathleen López Kilcoyne**, subdirectora de Pentación, miembro de FAETEDA; **Sophie Lacaze**, compositora, presidenta de Plurielles 34, profesora asociada Universidad Paul Valéry, Montpellier; **Inés Gutiérrez**, productora de IMPULSARTS, representante de Emprendo Danza.

Modera: **Berta Ojea**, actriz, secretaria de Igualdad de la Unión de Actores y Actrices.

18:30 h. Proyectos. Red europea de ciudades por la igualdad hombres-mujeres en la cultura. Una propuesta de CyM de un Distintivo Europeo a ciudades que desarrollen políticas de apoyo a iniciativas ciudadanas ejemplares en el compromiso por la igualdad hombres-mujeres en la cultura, y en el respeto a la diversidad.

Presentación a cargo de **Marifé Santiago Bolaños**, escritora, profesora de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Rey Juan Carlos-Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, Madrid. Con la presencia de: **Teófila Martínez**, alcaldesa de Cádiz y presidenta del Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro FIT de Cádiz; **Clara Luquero**, alcaldesa de Segovia; **Federico Mayor Zaragoza**, director de la Fundación Cultura de Paz y ex director general de UNESCO.

Con el apoyo de la Federación Española de Municipios y Provincias: **Carlos Martínez**, miembro de la junta directiva de la FEMP y alcalde de Soria en diálogo con **Marifé Santiago Bolaños**.

Miércoles, 25 de febrero

PLENARIO DE PROPUESTAS, DIÁLOGO Y CONCLUSIONES

11:00 h. Propuesta del encuentro al plenario. Lectura de conclusiones de los días 23 y 24, por **Nieves Mateo**, profesora de Interpretación en el Teatro de Texto en la RESAD, actriz, periodista cultural y miembro de la Comisión de Artes Escénicas de Clásicas y Modernas. Propuesta de adhesión a la 1ª TEMPORADA DE IGUALDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS EN ESPAÑA, un proyecto del Movimiento HF (puesto en práctica en Francia) adoptado como modelo por CyM para promover su implantación en España. Se trata de instalar con perspectiva europea la igualdad de oportunidades hombres-mujeres en las unidades y estructuras públicas y privadas de dirección, producción, exhibición y difusión del teatro, la música, la danza, la ópera y el circo. Presentada por: **Margarita Borja**, autora y directora escénica, vicepresidenta de Clásicas y Modernas, coordinadora del encuentro, y **José Sagit**, delegado de la Federación Interregional del Movimiento HF Normandía, Francia.

Modera: **Francisca Vilches**, profesora de investigación del CSIC-Centro Superior de Investigaciones Científicas.

12:00 h. Producción, dirección y festivales. Intervienen: **Consuelo Díez**, directora de los Festivales de Música y Danza de la Comunidad de Madrid: Clásicos en Verano y Arte Sacro; **Nacho Carballo**, director del Festival Internacional de Cine de Gijón.

Modera: **Isabel Veiga**, actriz, investigadora, miembro de la Comisión de Artes Escénicas de Clásicas y Modernas.

13:00 h. Diálogo con representantes de partidos políticos. Intervienen: **Carmen Rodríguez Maniega**, portavoz de la Comisión de Igualdad y miembro de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados por el Grupo Parlamentario Popular; **Ibán García del Blanco**, secretario de Cultura en la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE; **Milagros Hernández**, secretaria de Cultura en la Ejecutiva Federal de IU; **Montserrat Surroca**, portavoz del Grupo Parlamentario CIU en la Comisión de Cultura; **Joseba Aguirretxea**, portavoz del Grupo Parlamentario Vasco en la Comisión de Cultura.

Modera: **Margarita Borja**, autora y directora escénica, vicepresidenta de Clásicas y Modernas, coordinadora del encuentro.

16:00 h. Diálogo con representantes de sindicatos y otras organizaciones. Intervienen: **Almudena Fontecha**, secretaria general de Igualdad de UGT; **Yolanda Díaz**, secretaria de Igualdad de CCOO-USMR; **Berta Ojea**, actriz, secretaria de Igualdad de la Unión de Actores y Actrices y miembro de la Comisión de Artes Escénicas de Clásicas y Modernas; **Raúl Cárdenes**, presidente de la APDCM-Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid y secretario general de la Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo ConArte.

Modera: **Mariana González Roberts**, directora escénica, coordinadora de los Encuentros de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas EMIAE-FIT de Cádiz y miembro de la Comisión de Artes Escénicas de Clásicas y Modernas.

17:00 h. Grandes unidades de producción. Intervienen: **Helena Pimenta**, directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; **Ángel Murcia**, director adjunto del CDN-Centro Dramático Nacional; **Natalia Menéndez**, directora del Festival de Almagro; **Jesús Cimarro**, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y presidente de FAETEDA.

Modera: **Berta Ojea**, actriz, secretaria de Igualdad de la Unión de Actores y Actrices y miembro de la Comisión de Artes Escénicas de Clásicas y Modernas.

18:30 h. Resumen final. Sesión compartida por: **Margarita Borja**, **Berta Ojea**, **Nieves Mateo**, **Mariana González Roberts** e **Isabel Veiga**, miembros de la Comisión de Artes Escénicas de Clásicas y Modernas.

19:30 h. Clausura del encuentro. Intervienen: **Antonio Onetti**, presidente de la Fundación SGAE; **Margarita Borja** autora y directora escénica, vicepresidenta de Clásicas y Modernas, coordinadora del encuentro, y **Virginia Yagüe**, presidenta de CIMA.

Sinopsis del Encuentro

¿Es una quimera la igualdad en las artes escénicas y visuales?

Este encuentro, acogido y coorganizado en la Fundación SGAE, obedece al deseo de **crear un espacio de reflexión común** donde desplegar análisis y diagnósticos respecto de los lugares que ocupan hombres y mujeres en los ámbitos europeos de formación actoral, creación, producción, exhibición y difusión artística, para **alentar un cambio de praxis y perspectiva**. Disponemos de evidencia científica suficiente y nada tranquilizadora respecto de la discriminación femenina en las artes gracias a estudios académicos en distintos países. El más reciente en España¹ revela que un 98% de responsables institucionales se pronuncia a favor de la igualdad. Pero solo el 18% ha dispuesto un plan de igualdad. Y en la reciente investigación sobre cine popular global, un encargo de ONU Mujeres, la doctora Stacy², a la vista de la reiteración de círculos viciosos que naturalizan a las mujeres en roles secundarios, no ha dudado en afirmar: “Tenemos un problema como humanidad”. Conclusión a contracorriente de la cualidad emergente de las mujeres en muchas sociedades **Hoy, la mayoría de licenciados son licenciadas desde hace tres décadas** en las carreras de humanidades en nuestro país y **el público femenino suele ser el más numeroso**³. Pero la brecha de la desigualdad afecta silenciosamente a varias generaciones de creadoras y profesionales⁴. Tal estancamiento coexiste sin embargo con experiencias valiosas que tendremos la oportunidad de conocer en este encuentro: entre ellas, el importante despliegue del Movimiento HF por la igualdad en las artes escénicas y visuales en Francia, militantes hombres y mujeres que han logrado instalar un nuevo modelo de organización en las estructuras escénicas de gerencia pública. Al **plenario** final del encuentro están convocados directores/as, productoras/es en espacios escénicos y culturales públicos y privados y representantes de partidos del arco parlamentario, sindicatos, también europeos, y otras organizaciones para exponer, dialogar e intentar llegar a consensos que se traduzcan sin demora en adhesiones a la puesta en marcha de las **TEMPORADAS DE IGUALDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS**, acción determinante para modificar de una vez por todas esta anómala situación.

Margarita Borja, coordinadora del encuentro

¹FÁTIMA ARRANZ *Hombres y mujeres en la industria cultural Española, Literatura y artes visuales* (2014) Univ. Complutense Madrid:

<http://myhcultura.wix.com/myhcultura>

²“*La industria cinematográfica mundial perpetúa la discriminación de las mujeres*”.

<http://www.unwomen.org/es/news/stories/2014/9/geena-davis-study-press-release>

³**MUJERES Y CULTURA= POLÍTICAS DE IGUALDAD**. Ed. Secretaría General Técnica MCU. Colaboran VVAA asociaciones EMIAE FITdeCÁDIZ. CyM. MAV. CIMA (Madrid 2011).

⁴ FRANCISCA VILCHES DE FRUTOS, PILAR NIEVA DE LA PAZ. *Representaciones de género en la industria cultural. Textos, imágenes, públicas y valor económico* (2012 Philadelphia) Society of Spanish and Spanish American Studies. DIGITAL CSIC <http://hdl.handle.net/10261/66052>

FICHA TÉCNICA

Proyecto elaborado por CLÁSICAS Y MODERNAS y compartido con FUNDACIÓN SGAE y CIMA.

Coordinación del encuentro: MARGARITA BORJA.

Con la colaboración en la gestión del programa de: BERTA OJEA, MARIFÉ SANTIAGO y NIEVES MATEO.

Logística: FUNDACIÓN SGAE.

Colaboraciones técnicas: TRINIDAD MORENO COBOS, AMARANTA OSORIO y LUISA ANTOLÍN.

Imagen humor gráfico: DIANA RAZNOVICH.

Secretaría Técnica: Clásicas y Modernas: ENCARNA DÍAZ.

Otras colaboraciones: CELEM, Lobby Europeo de Mujeres, MUJERES EN LA MÚSICA.

Agradecimiento especial a BLANDINE PÉLISSIER de la PLATFOME HF ÎLE de FRANCE por su constante intercambio de información con Clásicas y Modernas, a lo largo de estos años.

A la PLATFOME HF RHÔNE ALPES, y en ella a ANNE GRUMET y a ELISABETH SIMONET por crear el primer punto de Encuentro Europeo por la Igualdad Hombres Mujeres en la Cultura, durante el Festival LAB de Lyon en 2013.

Links HF: <https://www.facebook.com/hfnormandie>

<http://www.mouvement-hf.org/>

<http://culturedelegalite.tumblr.com/>

#FLASH INFO // HF RHÔNE ALPES

<https://twitter.com/mouvementHF>

www.clasicasymodernas.org

secretariatecnica@clasicasymodernas.org

Facebook <http://on.fb.me/ox3Q4s> Twitter (@CyM_tw)

fundación  sgae

www.fundacionsgae.org

formacion@fundacionsgae.org

Facebook <http://es-es.facebook.com/fundacionSGAE> Twitter (@fundacionsgae)