

Talleres Internacionales EICTV

SCRIPT SUPERVISOR PARA CINE Y SERIES DE TV

29 de Febrero al 11 de Marzo de 2016

Duración: 2 semanas

Matrícula: 1200 Euros

Cantidad de Participantes: 15

* Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 8

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes de inicio del Taller

Incluye: Fomentar la importancia que tiene un Script Supervisor en un proyecto audiovisual. Desarrollará una fina memoria, resolverá preguntas respecto al raccord o continuidad para cualquier departamento. Obtendrá las herramientas necesarias para organizar y calificar el material basándose en reportes de edición y en los comentarios del Director.

La finalidad del taller es dar seguimiento a los participantes, ya que por medio de redes de trabajo se logró crear sinergia y actualización del tema.

Dirigido a: Este taller está dirigido para nivel principiante e intermedio con interés de conocer sobre el departamento de dirección en el área de continuidad de cine y televisión. Jóvenes realizadores, graduados y/o estudiantes de Dirección de Facultades de Cine, Artes Escénicas y/o de Comunicación Audiovisual .

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios:

I. ¿Qué es un Script Supervisor?

II. Preproducción

- Desglose de un guión (Días de historia, remarcar con color los temas centrales)
- Escaleta de Continuidad (Cronológica y Personaje)
- Analizar Break Down y Plan de Trabajo
- Contabilidad de octavos
- Pretiming
- Preguntas con Director
- Lectura de Actores

III. Planos, Emplazamientos, Lentes

IV. ¿Qué es una escena, secuencia?

V. Continuidad Vestuario, Maquillaje, Arte

VI. Continuidad de Luz, Personaje, Tono

VII. Ejes de mirada, salida y entrada personaje

VIII. Producción en Set

- Continuidad en Largometraje, Series y Cortometrajes

- Relación con todos los departamentos
- Organización con el guión
- Rayar el guión
- Reporte de Edición
- Reporte de Producción

IX. Post Producción

- Entrega Final (Guión rayado, reportes edición, VOF (voz en off)

Plan de Prácticas: La profesora utilizará ejemplos de largometrajes en donde ha laborado para practicar la continuidad sobre el guión hasta el producto final. Además, llevará 2 cortometrajes, tanto de historia lineal como no lineal, en donde todos los alumnos elaborarán ejercicios de continuidad.

Dirección del Taller: Karla Roldán (México)

Licenciada en Publicidad del Centro Universitario de Comunicación. Se desarrolla como Script Supervisor, Asistente de Dirección y practica la docencia en "Continuidad". Ha complementado su educación con talleres: Cine de Género - C.C.C. (México) Análisis Cinematográfico - U.N.A.M. (México) Guión - Escuela Internacional de Cine y TV (San Antonio de los Baños, Cuba) Continuidad - Randi Feldman y Anthony Pettine en (Los Angeles, C.A.). Incursionó en el medio de Cine como asistente de arte en el largometraje "Corazones Rotos" (2000) del Dir. Rafael Montero. En 2006 fue ayudante de Script del Director Mario Hernández en "Cementerio de Papel". Ha compartido set con el Dir. Leon Ichaso en "Lef to Die" (2012) en (Colombia, Bogotá). Recién trabajó en "Las Elegidas" de David Pablos, película nominada en Cannes para Uncertain Grade. Cuenta con experiencia como continuista en Series de TV como "El Capitán" (Teleset), "Alguien Más" (Canana) "El Coleccionista" (La Tienda de la Imagen) Actualmente es corresponsal para la Revista On Line "Hola Hollywood" en Los Ángeles y forma parte de la Sociedad de Mujeres de Cine y TV en México.

** De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*