

TALLERES INTERNACIONALES EICTV

**ESPECIALIDAD
DOCUMENTALES**

REALIZACION DE DOCUMENTALES

16 de Mayo al 3 de Junio de 2016
Matrícula: 2000 €

Duración: 3 semanas
Cantidad de Participantes: 16

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes del inicio del Taller

Incluye: Establecer las diferencias y similitudes entre las películas de ficción y las películas documentales. Las diferentes formas que puede adoptar la relación investigación-guion. Profundizar en la escritura del guion o trabajar con un boceto. Contar una historia o exponer un tema. La planificación. Las ideas. La preparación. El rodaje. El montaje. Los elementos esenciales que permiten la realización de un proyecto documental creativo.

Dirigido a: Comunicadores en general, estudiantes y/o graduados de Comunicación Social, Periodismo, Institutos de Cine y Artes de la Comunicación. Periodistas de los medios de comunicación televisiva.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios: La idea base como núcleo original de la obra. El tratamiento como una forma de proyecto general de comprensión para todos. El tratamiento es arte. La entrevista: Ventajas y desventajas. El personaje. El propósito. Las mediaciones cinematográficas. El diseño de la imagen. El documental imaginativo. ¿Qué tomar o desechar en la búsqueda de la idea?

Plan de Prácticas: El estudiante asume la realización de un documental a partir de una idea base, búsqueda de temas, objetivos, premisas, puntos de vista o enfoques. Plan de rodaje y puesta en marcha de la filmación. Posproducción. Para terminar se

discutirán los trabajos colectivamente y después de la entrega de diplomas se exhibirán las obras al resto de la escuela. Los alumnos se organizan por grupos y trabajan una idea colectiva. Los proyectos se realizan con un equipo técnico profesional (camarógrafo, sonidista, editor) dirigido por el grupo de trabajo.

Dirección del Taller:

Jorge Fuentes (Cuba). Jorge Fuentes: (Cuba). Poeta, director cinematográfico, guionista. Es licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de La Habana y profesor titular del Instituto Superior de Arte (ISA). Entre sus obras más destacada se encuentran: *Badenya*, documental (Premio especial del jurado en el XX Festival de Leipzig); *En defensa de nuestro cielo*. Documental (Premio al humanismo del filme en el Festival de Varsovia) *Tatu, Ché en el Congo*; (Premio Caracol de la UNEAC. Premio del Movimiento Nacional de video. Premio especial del jurado en el Festival Latinoamericano de Video, Rosario, Argentina); *La gran rebelión* (Premio Caracol de la UNEAC); *Cabinda* (Premio Caracol de la UNEAC. Medalla de oro en el Festival de Kiev). Ha sido jefe de las Cátedras de Polivalencia y de Documentales de la EICTV. Ha dictado numerosos talleres en Bélgica, España, Estados Unidos, México, Bolivia, Argentina y República Dominicana.