

TALLERES INTERNACIONALES EICTV

PRODUCCIÓN DE CINE DE BAJO PRESUPUESTO

27 de junio al 8 de Julio de 2016

Matrícula: 1200 €

15

Duración: 2 semanas

Cantidad de Participantes:

Incluye: Un taller que trata acerca de la producción creativa en las películas de “Bajo Presupuesto”, en el marco de los nuevos formatos digitales”.

Se comienza a reflexionar sobre los aspectos narrativos de la historia que el tallerista quiere contar, para luego trabajar en un “Diseño de Producción” que incluye cada una de las etapas “

Entrega todas las herramientas necesarias para presentar el proyecto en fondos de desarrollo. Es indispensable para el trabajo que se inicia presentar el “tratamiento o guión que se quiere producir”. Este puede ser ficción, documental, animación; independientemente del formato. El estudiante irá trabajando durante todo el taller en su proyecto, a partir de las herramientas adquiridas.

Dirigido a: Estudiantes de Cine, Televisión, Comunicación Audiovisual, Diseño Multimedial, Comunicación Social, Periodismo u otras disciplinas artísticas y/o científicas interesados en realizar una película.

Título que se otorga:Diploma de Asistencia al Taller y Certificado.

Plan de Estudios:

-Conceptualización de la producción creativa: Los paradigmas de la producción de Bajo Presupuesto en el Siglo XXI. *Significado y código de la palabra producción, normas de la profesión .Perfiles de producción en las diferentes áreas del lenguaje cinematográfico. Producción empresarial, ejecutiva y operativa. Concepto de creatividad.*

- **Realización de un “Diseño de producción a partir de un guión”:** *Guión, Sinopsis, descripción de personajes, tratamiento audiovisual, visión del director, investigación, diseño de la carpeta de arte con casting y locaciones alternativas, rodaje de un teaser.*

Fuentes de financiamiento, productores asociados, productores cooperativos, convenios de coproducción, presupuesto costo/valor, contabilidad de la producción audiovisual, aspectos jurídicos, contratos y seguros, plan económico plan financiero, público objetivo, plan de negocios, diversidad de ventanas, plan de difusión, publicidad, marketing, muestras, festivales, estreno y el plan de distribución.

- **Desarrollo de Proyectos:** *Análisis pormenorizado de los requisitos y estándares de calidad que se exigen en los fondos de ayudas financieras de cine de Iberoamérica y del resto del mundo*

- **Cine en progreso / Work in progress:** *Sus bases y la importancia del pitching*

- **Organización de la preproducción, rodaje y posproducción:** *Timing de preproducción: Desgloses por área, integración del equipo técnico, realización del casting, búsqueda de locaciones, chequeos y permisos, contratos, cesiones de derechos, ensayos con actores, departamento de arte, departamento de cámara y fotografía y sonido, transporte, catering, guión técnico. Plan de rodaje, plan de filmación diario, plan de edición, composición musical, plan de posproducción de imagen, plan de posproducción de sonido, diseño gráfico, subtítulos, pack piezas gráficas y de difusión, tráiler.*

Prácticas: La propuesta del Taller implica aprender haciendo. Las prácticas son muy intensivas, tomando como base, la historia que se quiere contar y el Diseño de Producción para postular al Desarrollo del Proyecto: *Story, Sinopsis Guión Literario, objetivos, desglose del guión, presupuesto costo/valor, plan económico y financiero, descripción de actividades, cronograma de preproducción, rodaje y posproducción. Improvisación: Mesa de Negocios con “Pitching”.*

Dirección del Taller:

Héctor Tokman (Argentina). Comunicador Audiovisual de la Carrera de Cine, de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Trabaja profesionalmente en cámara, fotografía, guión, dirección y producción.

Cofundador de la Escuela de Cine en Mendoza (1990) y Director de la Carrera de Cine, Video y Televisión de la Escuela de Comunicación de la Universidad del Mar en Valparaíso. (2002-2011)

Coordina como docente de realización junto a los estudiantes de Cine, ocho muestras anuales con más de 200 cortometrajes. Es productor ejecutivo de 3 Largometrajes realizados con estudiantes de la Escuela de Cine. (Transformando proyectos curriculares en proyectos profesionales)

“Aguas Milagrosas” y “El Viaje de Emilio” fueron seleccionados y premiados en festivales internacionales.

Actualmente es miembro del Consejo Académico de la ERCCV. Docente en producción, realización y escritura de guiones. Desarrolla proyectos como Productor, Guionista y Director. Tutorías y capacitación para el INCAA y Secretaria de Cultura de la Provincia de Mendoza.