

FOTOGRAFIA

1-Nombre del taller: Corrección de Color Digital

No. de Plazas: 5 plazas

Fecha: 16 al 27 de noviembre

Matrícula: 800 euros

Objetivo:

Conocer y aprender los principios básicos de la corrección de color desde los procesos que se realizan en un laboratorio cinematográfico de producción analógica hasta llegar a dominar las nuevas formas y técnicas de corrección digital. Adquirir adiestramiento en el uso del software para corrección de color digital "Apple color" y "Davinci".

Metodología:

Taller de desarrollo teórico-práctico.

Programa del curso:

Temas:

1. Introducción. Qué es la corrección de luces, función del corrector de luces o colorista.
2. La Visión, Mirar es sentir. La Visión y La Técnica. Ilusiones ópticas. El ojo y el fenómeno de la visión. Proceso físico, fisiológico y psicológico de la visión. La adaptación a la claridad. La visión en colores. Estimulo del color en la visión. Percepción visual. Contraste de luminosidad. Contraste del color.
3. Origen del Color. La luz. Origen del color. Energía radiante. Mezcla de colores. Colores primarios y sustractivos. Percepción del color. Adaptación cromática. Medición de los estímulos de los colores. Valores del color (tono-saturación-luminosidad) Espacio de color. Sistemas de ordenamiento y medición del color. Visión del color y sus reacciones psicológicas y temperamentales en el hombre. Simbolismo del color en las culturas, manejo en función de la dramaturgia de la imagen. Paletas de color, paleta expresiva clásica, luz vs. Pintura. Paleta impresionista.
4. Comienzos del uso del color en cine. Coloreado manual, tintado y virajes.
5. Como se reproduce el color. Película, Televisión, Proceso digital. Reproducción de imágenes a color, Síntesis aditiva y Síntesis sustractiva. Ejemplos prácticos de reproducción de imágenes a color. El TV vs. Película. La emulsión fotográfica y la

formación del color. La técnica de corrección de luces película–película. El video analizador, cómo funciona, interpretación de los datos de corrección de luces. La copiadora y el control de la luz de corrección de luces en el sistema aditivo. Trabajo manual de corrección de luces para copias compuestas.

6. Temperatura de color. ¿Qué es la temperatura de color? Cuerpo negro. Kelvin y Mired. Propiedades de reproducción de color de las distintas fuentes luminosas. Dominantes de color, visibilidad y tolerancias de las diferencias de temperatura de color. Necesidad de ajustes, posibilidad y límites de corregir las diferencias.
7. Transferencia de Película a video. Corrección de luces. La película TAF y La película TEC. Luces de copiado vs. Puntos de transferencias. Instrumento del monitoreo de la señal de imagen. Monitor en forma de onda, el vectorscopio, histograma. Corrección de luces en tele cine Diferencias e/ Analógico- Electrónico. Importancia y funcionalidad de la tabla de gris. Tipos de tecnología de telecines.
8. Corrección de luces digital. Comprender y profundizar en la transcripción análoga de la imagen visual al medio digital. Funcionamiento de los dispositivos de captura digital, como cámara, scanner. Resolución, concepto de calidad de imagen, captura, formatos de archivo, profundidad del color, resolución espacial del color, muestreos del color el 4:2:2, el 4:4:4. Concepto de intermédiaire digital. Digitalización de imagen. Flujos de trabajo, conformado, etalonaje, impresión de imágenes digitales a fílmico, tecnologías disponibles. Sistemas de corrección de luces digital. Conocer los diferentes sistemas y herramientas para el etalonaje digital. El Scratch, El Lustre, Apple color y otros. Calibración de Monitores. Métodos de Calibración para los diferentes tipos de monitores. Calibración Manual y digital.
9. Enseñar el aprendizaje del programa de etalonaje digital. Clase demostrativa utilizando las herramientas de corrección de color del propio Final Cut Pro. Explicar, profundizar y aplicar el ajuste del contraste, brillo, saturación y color en la imagen. El Apple Color su funcionalidad y compatibilidad con el Final Cut Pro, formatos, importación y exportación de las medias de los proyectos al color, limitaciones del color, el color y el 2K, los archivos DPX, compatibilidad con los RED ONE y el formato RAW. Las ventanas de corrección y manipulación del color. Sus instrumento del monitoreo de la señal de imagen, monitor en forma de onda, el vectorscopio, el histograma, y la representación de los espacios de color. La ventana de corrección Primary In su uso y herramientas. La ventana de corrección secundaria su uso y herramientas. Selección de un color, máscaras, viñetas prefijadas o libres, la ventana geométrica, efecto pan & scan, el tracking. La ventana de corrección primaria out su uso y herramientas. La ventana de color FX, y la de Still Store. Como hacer los keyframe. La ventana de los Renders en color.
10. Clase práctica demostrativa y participativa. Observaran y realizaran junto al profesor un trabajo que consiste en etalonar un proyecto de video no mayor de 30 mint, usando para ello el manejo de todas las herramientas del Aplee color y Davinci.

11. Clase práctica donde los alumnos trabajan individualmente en el etalonaje de dos proyectos utilizando el Apple Color y/o Davinci con el asesoramiento del profesor. El primer proyecto será un ejercicio de 3min donde a todos se les exigirá lograr la continuidad de luz y color, el tono, y la textura final propuesta por el profesor. El segundo proyecto será un ejercicio libre donde los alumnos harán sus diferentes propuestas de color.

Evaluación:

Se realizará a través de las prácticas realizadas por los estudiantes durante el taller. Además se evaluará a los estudiantes, el docente y el taller según las normas de la Cátedra de Fotografía y la Dirección Académica.

Plan de Prácticas:

Clases teórico-prácticas, en donde se realizan varios ejercicios de corrección de color para diversos proyectos, análisis y comparación de los Software Final Cut Pro, Avid, SpeedGrade, Davinci y Scratch. El curso profundiza el adiestramiento en Davinci.

Breve Reseña del Profesor:

Nancy Angulo (Cuba) Ingeniera química. Especialista en color y procesos de laboratorio. Desde 1991 trabajó como especialista técnica y jefe de control químico y sensitométrico, en todos los procesos del desaparecido laboratorio cinematográfico del ICAIC. Desde el 2002 se ha desempeñado como correctora de color en cine y con programas de corrección digital, como "Color" y "Scratch".

Ha participado en la postproducción de imagen en películas como: "Roble de olor", "Constantinopla", "Miradas", "La película de Ana", "Donde nace el sol", serie de TV "Contracorriente" en Nicaragua y en muchos proyectos de tesis de la EICTV. Desde hace más de 10 años, imparte clases de sensitometría y corrección de color en la escuela y se ha desempeñado como asesora de postproducción de innumerables ejercicios.

2- Técnicas de Iluminación y Electricidad

No. de Plazas: 2 participantes

Fecha: 4 al 15 de Enero

Matrícula: 800 euros

Plan de Estudio: Conceptos Básicos sobre electricidad y corriente eléctrica. Fuentes, magnetismo, Resistencia eléctrica, Tensión eléctrica, Intensidad de corriente eléctrica, Diferencia de Potencial, Ley de OHM, Ley de COULOMB, Conductores eléctricos. Circuito eléctrico simple, en paralelo, en serie, en serie-paralelo. Corriente alterna CA,

Corriente directa CD, Sistema Monofásico, Sistema Trifásico, Conexiones Trifilar, Campo Magnético alrededor de un conductor eléctrico, Sistema típico de alimentación eléctrica de 4-3 y 2 conductores. Caída de voltaje, Código de colores, Instrumentos de Medición eléctrica, Tabla de calibre de los conductores.

Plan de Prácticas: Relevamiento y testeo del cuarto de luces de la escuela. Armado de tablas de rendimiento. Manejos de accesorios, correctores de temperatura color y difusiones, dráculas (dibujos de sombras). Armado de cajones y barras de luz. Exterior día; manejo de tamizadores (distintos tipos de telas), pantallas y HMI. Estudio: puesta de luces cenitales. Interior auto, luces a corriente continua. Interior día por noche: ejercicio con luces suaves, bandereado. Interior día: mezcla de temperatura color. Exterior noche: predeterminar un diafragma, incluir luz de cámara para ojos. Calcular pérdidas de tensión. Exterior noche; fogata, prácticas con dimmers y linternas

Audiencia: Gaffers, Jefes Eléctricos, Eléctricos, Asistentes Eléctricos, Maquinistas, Electricistas, Directores de Fotografía.

Breve Reseña de los Profesores:

Fabían Forte (Argentina)

Nacido en Estados Unidos, Estudio Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Se capacitó en el área de Dirección de Fotografía, Sensitometría y Laboratorio, además de cursar varios Seminarios y Workshops Técnicos y de Metodología Creativas para complementar desde distintos aspectos el Tratamiento de la Imagen.

Fue profesor asistente en "Luz y Cámaras" en la carrera Diseño de Imagen y Sonido no solo en su universidad sino también en Universidades como Moron y Belgrano (ambas en buenos aires), También se destacó como profesor asistente de Dirección de fotografía.

Entre su filmografía se destaca "Rodrigo" (2001), "Lyon" (Francia, 2003), "Claritin" (USA, 2004), "Crestor"(Inglaterra, 2004) "Nintendo" (Europa, 2005) "Lactaid" (Miami, 2006) "Ray Ban" (USA, 2007) "Olay"(Chile-Arg,2008) "Santander Copa Libertadores"(Arg, 2009) "Axa Bank"(Rep Checa, 2010) "Enceguecidos" (2011) "Lobo" (Diciembre 2011-Febrero 2012).

Miguel Calzado (Cuba)

Jefe Eléctrico de amplia trayectoria en la cinematografía cubana y latinoamericana en general. Ha trabajado con reconocidos fotógrafos en el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica así como en países como Venezuela, Guatemala entre otros.

Desde hace varios lustros se desempeña como Docente y Jefe del Departamento de Luces de la EICTV.

3- Asistencia de Cámara e Introducción a los Flujos de Trabajo

No. de Plazas: 2 participantes

Fecha: 18 al 29 de Enero

Matrícula: 1000 euros

Plan de Estudio:

Comprender la necesidad del conocimiento detallado del equipamiento de cámara a utilizar en un proyecto cinematográfico. Entrenar al alumno en las pruebas de eficacia y rendimiento de los diferentes dispositivos técnicos relacionados con la cámara cinematográfica. Conocer en profundidad el rol del asistencia de cámara y foquista. Comprender y conocer los diversos flujos de trabajo. Funciones, roles y responsabilidades del equipo de cámara. Director de foto o 1er operador. Operador de cámara o 2º Operador. Política y funciones. El foquista o 1er ayudante. Sus funciones y responsabilidades contemporáneas. Relación con el operador, maquinistas, eléctricos, actores y resto del equipo. El auxiliar de cámara o 2º ayudante. Funciones y responsabilidades. Relación con el foquista, script, producción y resto del equipo. Videoasistentes y meritorios. Chequeo de cámara y accesorios.

Audiencia:

Asistentes de Cámara, Asistentes de DIT o Data Managers, Asistentes de Fotografía, Operadores de Cámara, Directores de Fotografía.

Profesor

Claudio Napoli (UK/Italia).

Graduado en realización en el London Film Academy fue galardonado con el Premio Cinematógrafo del año, de Kodak. Graduado en disciplinas de arte, música y entretenimiento en la Universidad de Roma III. Ha trabajado como director de fotografía en cortos, documentales, comerciales y videos musicales. Tiene amplia experiencia en filmaciones en 3D.

4- Óptica Cinematográfica

No. de Plazas: 2 participantes

Fecha: 7 al 19 de Marzo

Matrícula: 1200 euros

Objetivos:

- Brindar un sustento científico y teórico a los diversos aspectos ópticos que se involucran en la práctica cinematográfica, posibilitando una comprensión

profunda de los aspectos técnicos de esta disciplina.

- Conocer las condiciones normales de los instrumentos ópticos, y sus límites, para la obtención de los resultados esperados y su aplicación al trabajo de la fotografía cinematográfica.

Contenidos:

- Herramientas matemáticas para la óptica geométrica.
- Leyes generales de la óptica geométrica.
- Espejos y dioptrios.
- Lentillas delgadas.
- Construcción de una imagen por una lentilla delgada.
- Fórmulas de conjugación.
- Asociaciones de lentillas delgadas.
- Los sistemas centrados
 - 1 – Características de los sistemas centrados
 - Definición – Relación de Lagrange-Helmholtz – Planos principales – nodos
 - 2 – Relaciones de los sistemas centrados
 - Relación fundamental de las distancias focales – Relaciones de conjugación
 - Asociación de sistemas centrados
- *Métodos de focometría.*
- *Elementos de óptica ondulatoria.*
- El ojo y la visión.
- Generalidades sobre los objetivos
- Sistemas focales particulares
- La profundidad de campo
- Ajuste de los objetivos
- Limitación de los rayos
- La macro
- Las aberraciones
- La FTM

Plan de Prácticas: Taller teórico con ejercicios en el aula.

Breve Reseña del Profesor

Profesor/País: Gregoire Jean Baptiste / Francia

Cursó sus estudios de fotografía en la Escuela Nacional Superior Louis Lumière y Fotografía High Definition en PANAVISION, París. Profesor de fotografía (teoría y práctica) en la carrera de dos años de BTS Audiovisuel EFFICOM, desde septiembre del año 2000. Es profesor de la EICTV hace más de cinco años impartiendo el curso de óptica para los alumnos del curso regular.

Es fotógrafo de largometrajes, cortometrajes y documentales, además de director.