

# TALLERES INTERNACIONALES EICTV

## MONTAJE: ESTRUCTURA Y RITMO

**11 al 22 de julio de 2016**

**Matrícula: 1300 €**

**Duración: 2 semanas**

**Cantidad de Participantes: 15**

**\* Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 8**

**Incluye:** A lo largo del taller se realizará el montaje de distintas secuencias que posteriormente serán analizadas. Los distintos montajes serán comparados buscando una reflexión sobre las distintas propuestas narrativas, en definitiva sobre las distintas sensibilidades y por tanto sobre los distintos puntos de vista. Al ser un taller teórico-práctico, los temas tratados en la primera fase teórica serán abordados también en este contexto, en la medida en que vayan apareciendo como temas de debate o se constituyan en dificultades prácticas en el desarrollo del proceso de montaje.

Realizaremos también análisis comparativos de determinadas secuencias con propuestas narrativas muy distintas de grandes directores en contraposición con secuencias de malas teleseries, donde se pondrá de manifiesto la importancia del punto de vista del director, de la estructura narrativa o la carencia de ella y del concepto de ritmo entendido no como rapidez si no como cadencia.

**Dirigido a:** Editores, estudiantes de edición o aquellos que presenten habilidades en la especialidad y deseen adquirir una metodología clásica de trabajo independientemente del soporte en el que se trabaje.

**Título que se otorga:** Diploma de Asistencia al Taller y Certificado.

### **Plan de Estudios:**

- 1- Metodología de trabajo en la práctica del montaje.

- 2- Estudio del valor y uso de los planos desde un punto de vista narrativo: Acción, interpretación, cámara.
- 3- Búsqueda del orden de montaje que narre la acción dramática de forma más clara y con la mayor emoción posible, a través del análisis y la práctica.
- 4- Ejes de acción y ejes de miradas.
- 5- El ritmo de montaje: Cómo manipular los ritmos de rodaje y de qué manera, a través de esto, podemos crear distintas sensaciones o emociones.
- 6- El raccord o la continuidad, como y cuando romper las leyes de la continuidad.
- 7- El proceso de afinado del montaje.
- 8- El punto de vista del director: Cómo apropiarnos de éste para conseguir mirar a través de sus ojos. Su mirada, mi mirada.

#### **Dirección del Taller:**

#### **Berta Frías**

Editora española. Dentro de filmografía se encuentran títulos tales como "Dulceamargo de la desesperación" de Juan Carlos Tabío (Episodio del largometraje 7 DÍAS EN LA HABANA. 2011). "AFINIDADES", de Vladimir Cruz y Jorge Perugorría (2010). "PHARENTESIS", de José Luis García Pérez. (2009). "CASTILLOS DE CARTÓN", de Salvador García Ruíz (2008). "SOY YO ACASO EL GUARDIÁN DE MI HERMANO", de Vladimir Cruz (2008). "EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA", de Juan Carlos Tabío (2008). "QUE PAREZCA UN ACCIDENTE", de Gerardo Herrero, (2007). "LA SOMBRA DE NADIE", de Pablo Malo (2007). "UNA MUJER INVISIBLE", de Gerardo Herrero (2007). "DÍAS AZULES", de Miguel Santesmases (2006). "LOS AIRES DIFÍCILES", de Gerardo Herrero (2006), trabajo en colaboración con Carmen Frías. Es profesora de Montaje en NIC de Madrid e imparte clases en el curso regular de la EICTV desde hace varios años.