

TALLERES INTERNACIONALES EICTV

ESPECIALIDAD
REALIZACION

INICIACION A LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA

14 de marzo al 8 de abril de 2016
Matrícula: 18000 Euros

Duración: 4 semanas
Cantidad de Participantes: 14

Dirigido a: Interesados en iniciarse en los elementos teóricos y prácticos de la Realización cinematográfica a partir de la realización de un proyecto (corto de 8min)

Título que se otorga:Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios: Suzyhet y Recit elementos básicos de la narración. El estilo: Imagen, Pintura, Fotografía, Cine. La escritura del guión. El director ante el Guión Literario. El espectador: Los géneros y el estilo. Cine Narrativo y Cine no Narrativo. Los estilistas: Análisis de casos. Relación estilo-tema: Dirección y movimiento de actores Quién construye el personaje. Los ensayos. Relación con los colaboradores principales. El director ante el guión literario. Qué tipo de lectura. Trama, personaje, estructura. Diálogos. Los conflictos. El espectador. Género y estilo. Las notas del director sobre el guión para su puesta en cámara. **En los prolegómenos de una visión estética particularde la obra.** La idea base. Punto de vista. Qué se quiere decir con la historia. Los objetivos. La acción. La situación dramática. El guión técnico. Los valores de planos, los movimientos. El espacio. **La estética de la visualidad.** La relación con el director de fotografía y el director de arte. Mantener el eje. **Contribución a los factores visuales.** La relación con el productor y el asistente. **Arte y adecuación industrial.** Manejar el equipo en las diferentes etapas del trabajo. El Montaje. **Hacia una estructura definitiva.**

Plan de Prácticas:Los estudiantes realizarán un ejercicio polivalente que consistirá en la preproducción, producción y posproducción de un corto de ficción de alrededor de 8 minutos de duración, escrito por ellos mismos. (En las normas del ejercicio se ofrecen los detalles)

El viernes de la última semana se discutirán todos los trabajos colectivamente y se entregará el diploma que acredita haber pasado el curso. En la discusión de los trabajos con el profesor no

se permitirá la presencia de nadie ajeno al taller. Después de la entrega de diplomas, se exhibirán las obras al resto de la escuela.

Dirección del Taller:

Jorge Fuentes: (Cuba). Poeta, director cinematográfico, guionista. Es licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de La Habana y profesor titular del Instituto Superior de Arte (ISA). Entre sus obras más destacada se encuentran: *Badenya*, documental (Premio especial del jurado en el XX Festival de Leipzig); *En defensa de nuestro cielo*. Documental (Premio al humanismo del filme en el Festival de Varsovia) *Tatu, Ché en el Congo*; (Premio Caracol de la UNEAC. Premio del Movimiento Nacional de video. Premio especial del jurado en el Festival Latinoamericano de Video, Rosario, Argentina); *La gran rebelión* (Premio Caracol de la UNEAC); *Cabinda* (Premio Caracol de la UNEAC. Medalla de oro en el Festival de Kiev). Ha sido jefe de las Cátedras de Polivalencia y de Documentales de la EICTV. Ha dictado numerosos talleres en Bélgica, España, Estados Unidos, México, Bolivia, Argentina y República Dominicana.

Héctor Veitía (Cuba) Jefe de la Cátedra de Estudios Avanzados en la EICTV. Cineasta con larga y reconocida trayectoria en la documentalística nacional. Es licenciado en Estudios Cubanos por la Universidad de La Habana. Colaboró en el Teatro Musical de La Habana codirigiendo obras como *Encuentro con Guillén* y *El velorio de Pachencho* Comenzó a trabajar en el ICAIC en 1961, como asistente de dirección. Realizó varias notas didácticas Trabajó con Jorislvens en su visita a Cuba y además fue asistente del documentalista danés Theodor Cristensen en el documental *Ellas*, realizado en 1962. En 1963, dirigió su primer documental en colaboración con Humberto Solás. iniciando así una extensa carrera como documentalista. Entre [1986](#) y [1988](#) realizó múltiples ediciones del Noticiero ICAIC Latinoamericano cuya dirección general estaba a cargo del maestro [Santiago Álvarez](#). Impartió talleres de Historia del Cine a jóvenes técnicos del ICAIC y se desempeñó como Vicedecano de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación en el [Instituto Superior de Arte](#) de Cuba.