

DRAMATURGIA Y ESCRITURA DOCUMENTAL

27 de junio al 8 de Julio de 2016
Matrícula: 1200 €

Duración: 2 semanas
Cantidad de Participantes: 15

Fecha Máxima de Inscripción: Un mes antes de inicio del Taller

Incluye: Brinda al estudiante una “caja de herramientas” teórico prácticas para la realización de un guión documental. Establece la especificidad narrativa del cine documental. Sus puntos de encuentro y sus divergencias con el cine de ficción. Se trabaja a partir de un proyecto documental que traen los talleristas. Se analiza el potencial narrativo y se establecen líneas de acción. Se estudian las formas de escritura de guión documental en función de las necesidades de producción. Se generan las bases de un proyecto documental: Pitch, Sinopsis, Guión.

Se debe traer al inicio del taller el proyecto documental sobre el que se quiere trabajar. Es recomendable que el mismo tenga una investigación, para sentar las bases del trabajo.

Dirigido a: Estudiantes y profesionales en el área de Cine, Televisión, Comunicación Audiovisual, Diseño Multimedial, Comunicación Social, Periodismo u otras disciplinas que tomen el documental como herramienta comunicacional y artística.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado.

Plan de Estudios:

Se trabajará una instancia teórica en la que se desarrollarán contenidos que luego serán aplicados a la escritura del guion documental.

El relato documental: *Particularidades de la narración cinematográfica.*

Características de la narración documental. Los recursos narrativos del documental.

Monumento o Documento: Diferencias entre relato de ficción y relato documental. Los

límites difusos y las formas híbridas. La docuficción

La escritura documental: *Características de la escritura documental. El guión documental como una hoja de ruta. La búsqueda de la idea. Átomos dramáticos, dispositivos narrativos y ejes conceptuales. El uso de la entrevista. La investigación previa. La sinopsis. El guión.*

Estructura narrativa: *Estructura narrativa o Estructura dramática. La aplicación de las reglas de la dramaturgia al relato documental. El personaje en el cine documental. La aplicación del camino del héroe. Personajes arquetícos.*

La posproducción: *La construcción del relato en post producción. Estudio de la composición cinematográfica como herramienta ordenadora del material en bruto. El uso de la voz en off.*

Plan de Prácticas:

Los talleristas deberán desarrollar, elaborar y reescribir sus guiones durante el tiempo de la cursada. Los trabajos serán trabajados y abordados por el conjunto de los alumnos, encontrando soluciones y vías narrativas.

Dirección del Taller:

Iván Tokman (Argentina). Director y guionista de cine y televisión.

Se recibió de Guionista en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica. (ENERC). Dirigió y escribió el Documental Tiempo Muerto (2010). Como guionista televisivo se desempeña desde el año 2001, tanto en documental como en ficción. En Ficción escribió miniserias y tiras diarias para las principales casas productoras de la argentina (Pol-Ka, Underground, Endemol, entre otras). En el ámbito documental escribió más de 20 series documentales. Es docente titular de la cátedra de Guion Documental en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica.