

DIPLOMADO: **NARRATIVA Y MONTAJE EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL**

Fecha: 18 de enero al 4 de marzo de 2016

Duración: 7 semanas

No. de Plazas: 10

Matrícula: 2800 euro

OBJETIVO:

Dotar a los alumnos de las herramientas narrativas necesarias para desarrollarse profesionalmente en el mundo del montaje audiovisual.

Requisito: dominio de Final Cut Pro y Avid Media Composer.

CONTENIDO:

El Diplomado consta de tres módulos que incluyen teoría y práctica.

1.- Módulo 1: SEMINARIO DE ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y MONTAJE (TEORICO)

Fecha: 18 al 29 de enero de 2016

Duración: 2 semanas

Profesor: Miguel Pérez (Argentina). Teaching Award CILECT 2015. Distinción a la docencia.

Objetivos:

Lograr que los alumnos adquieran conocimientos que le permitan asumir la edición de todo tipo de proyectos, incluyendo largometrajes de ficción o documentales, con la posibilidad de realizar en los mismos intervenciones decisivas a la hora de definir su estructura definitiva.

Contenidos:

- El Personaje
- Estructura
- Diálogos
- Documental
- Ritmo
- Repercusión de la obra

Metodología:

Los contenidos teóricos serán dictados conjuntamente con un análisis detallado de films, realizado de un modo exhaustivo, en el que se someterá cada fragmento, desde las líneas del diálogo hasta las secuencias y actos finales, a un examen pormenorizado y exhaustivo, similar al que practican director y editor a la hora de tomar las decisiones finales sobre la estructura y el montaje definitivos de un film. Examen en el que se debe justificar la permanencia o no de cada línea, de cada escena, de cada unidad dramática pequeña o grande, y en el que se debe evaluar también cómo funciona la organización de las partes, y la conjunción del todo.

Bibliografía y/o Filmografía:

Robert McKee: El guión : Alba Editorial, 2008.

Bill Nichols: La representación de la realidad (Capítulo II): Paidós. 1997

Módulo2.-MONTAJE Y FORMA CINEMATOGRAFICA (TEORICO-PRACTICO)

Fecha: 1 al 12 de febrero de 2016

Duración: 2 semanas

Profesor: Andrea Kleinman (Argentina)

Objetivo:

Lograr que los alumnos adquieran conocimientos que le permitan asumir la edición de una escena, desde su planificación hasta el corte fino, particularizando en el corte en movimiento, el montaje de escenas de diálogo, el montaje de secuencias de suspenso y el montaje de secuencias de acción; que el estudiante adquiera una batería de criterios para resolver un corte, sea capaz de evaluar si funciona o no, y en caso de que no, diagnosticar la causa del problema.

Contenidos:

- La edición de diálogo
- La edición con voz en off
- El corte en movimiento (sujeto móvil y cámara fija; sujeto fijo y cámara móvil)
- La edición en secuencias de suspense y de género de acción
- El corte elíptico

Metodología:

El taller es teórico práctico.

En las clases teóricas se analizarán todos los factores visuales para evaluar y resolver un corte. Analizaremos el montaje y la puesta de cámara de diversos fragmentos de películas que sirven para ilustrar y complejizar las clases teóricas.

Además, los estudiantes ejercitarán la edición de tres materiales brutos diversos, poniendo en práctica exhaustivamente los conceptos trabajados en clase. Cada ejercicio será resuelto por los estudiantes en forma individual en sus respectivos equipamientos.

El trabajo será supervisado periódicamente por el docente, concluyendo con una puesta en común de todos los trabajos, durante la cual se expondrán dudas y se intercambiarán impresiones .

Ejercicios Prácticos:

Edición de una escena de diálogo con amplia cobertura de cámara

Edición de un fragmento con música, sujeto móvil y cámara fija.

Edición de un fragmento con música, sujeto fijo y cámara móvil.

Módulo 3.-EDICIÓN DE LARGOMETRAJE (PRÁCTICO)

Fecha: 15 de febrero al 4 de marzo de 2016

Duración: 3 semanas

Profesor: Cesar Custodio (Argentina)

Objetivos:

El objetivo fundamental de este taller es que los alumnos participen de una experiencia concreta de edición de un material de ficción de largometraje.

Que aprendan a manejar y administrar grandes cantidades de material, encarar proyectos de largo aliento, acompañar el proceso de gestación que se produce en la etapa de montaje de un film y resolver los problemas que se presentan en el trabajo diario, tanto en el plano artístico

como en el administrativo y técnico

Contenidos:

La lectura de guiones / Usos y métodos de trabajo / El abordaje de un material de largometraje / Cómo mirar rushes.

Preparación del material para editar / Pre-edición y edición / El trabajo con la estructura / Ajuste final.

Cómo entregar un proyecto terminado.

Metodología:

El taller se desarrolla durante tres semanas e involucra a los estudiantes en forma exclusiva e intensiva.

Los participantes reciben el material de un largometraje junto con toda la información y documentos necesarios para el proceso.

Se generan reuniones de trabajo para acordar los lineamientos e intercambiar información.

Se estimula la investigación de otros materiales, audiovisuales, gráficos, musicales o literarios que sirvan como referencias para el trabajo.

Se hace una lectura conjunta del guión y luego se divide el material para que cada uno se ponga a trabajar.

Durante el curso el docente supervisa, asesora, aconseja y corrige individual y colectivamente el trabajo. Se promueven reuniones informales de puesta en común e intercambio de ideas y se acompaña el proceso con los conceptos teórico-prácticos necesarios para lograr el mejor resultado posible.

El taller culmina con una visualización del trabajo terminado y una evaluación grupal e individual.

Perfil del alumno: Editores interesados en afianzarse en la práctica conocimientos teóricos de estructura dramática y narrativa.

Profesores: Miguel Pérez (Argentina), Andrea Kleinman (Argentina), César Custodio (Argentina)

Descargar CVs profesores.

EICTV
San Antonio
de los Baños
CUBA