

Talleres Internacionales EICTV

CINE AUTORREFERENCIAL

8 al 26 de febrero de 2016

Matrícula: 1000 Euros

Cantidad de Participantes: 16

*** Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 8**

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes del inicio del Taller

Incluye: Desarrollar la capacidad auto reflexiva de cada alumno a través de un diario de notas o diario de trabajo. Elaborar un diario fílmico, escrito, de fotos o de cualquier medio que les interese trabajar y que les permita realizar un ejercicio cognitivo y lingüístico sobre su condición de cineastas en proceso de formación. Que recorran un itinerario temporal de auto reflexión sobre sus vidas, lo que encuentran, sus vivencias, sus propios proyectos y los asuntos que les preocupan.

El taller se propone incitar y provocar un estado creativo en régimen de duda, para que el alumno tenga la capacidad de observarse a sí mismo, su desarrollo personal y su capacidad expresiva, sin acomodarse a un formato determinado de trabajo.

Aumenta también la capacidad de observación, análisis, discusión y crítica hacia nuestro entorno, lo que recibimos y lo que podemos ofrecer a cambio. Desarrollar la capacidad de búsqueda de la huella propia, lo que puede aportar cada uno de los alumnos en su proceso creativo posterior, buscando lo que le diferencie de los demás.

Dirigido a: Estudiantes y graduados de Comunicación Social, Periodismo, Institutos de Cine y Artes de la Comunicación. Periodistas de los medios de comunicación televisiva.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Profesor:



Basel Ramsis (El Cairo 1973) es director y escritor; vive en Madrid desde 1998. Ha dirigido varios cortometrajes de ficción, largometrajes documentales y video arts, tanto en Egipto, como en España, Líbano y Palestina. A partir de 2003 empieza a trabajar como profesor de cine en diversas escuelas de cine, dentro y fuera de España. Ha impartido a lo largo de los últimos diez años numerosos talleres en universidades o escuelas de cine en España, Egipto, Cuba (EICTV), Jordania, Chile y Túnez. Entre sus películas se encuentran "El otro lado... Un acercamiento a Lavapiés" (2002), "Columpios" (2007) Y "Azúcar aparte" (2014) Escribe artículos de opinión en la prensa egipcia y española.

Programa general:

Los interrogantes principales a dilucidar por los alumnos serían: ¿De qué está hecho mi cine? ¿Resultado de qué? ¿De dónde me alimento como artista y cuáles son mis fuentes de creación? ¿Puedo reconocirme en una tradición creativa? ¿Aspiro a ser parte de una familia de cineastas? ¿Qué tipo de compromiso tiene el cineasta? ¿Solamente consigo mismo, con el cine como un espacio mágico, o con algo más? ¿Cuáles son las condiciones particulares como cineasta en proceso de formación?

En este taller se intercalan y se mezclan dos bloques principales de trabajo apoyados por varios ejemplos cinematográficos:

Bloque teórico y de debate:

- Presentaciones y primer planteamiento de las preguntas básicas y de un texto de estimulación.
- ¿Diario fílmico o cine personal? Desde el monólogo interior a un diálogo abierto y hacia fuera.
- El taller en el cine.
- El drama; proceso de búsqueda de lo que le interesa contar al cineasta. Modelos. Diferentes estrategias de acercamiento a las historias y de cómo contarlas.
- El punto de vista; las decisiones técnicas/estéticas/artísticas y su relación con las posturas ideológicas.
- El triángulo: el cineasta - el objeto - y el espectador. ¿Qué tipo de relación?
- El cine autorreferencial. La manipulación, la honestidad y la participación del espectador en el juego. (Estudio y análisis comparativo entre: "F. ForFake" – Orson Welles - Estados Unidos – 1973, y la película "Vals with Bashir" - Ari Folman - Israel - 2008).
- Realidades sociopolíticas diferentes producen cines diferentes. ¿Existe un estilo definido de cada director? ¿Los cineastas hacen solamente una película en la vida?
- El tiempo y el ritmo.
- Valoraciones y discusiones finales. Otra vez la auto crítica.

Bloque de prácticas:

Primera práctica: primeras notas personales e inicio del diario. Diario escrito acompañado de algún otro soporte que elija el alumno.

Segunda práctica: ejercicios de memoria (trabajar con diez experiencias vitales importantes).

Tercera práctica: traducción cinematográfica de lo escrito a lo fílmico.

Cuarta práctica: primer diario fílmico.

Quinta práctica: dibujar tu espacio actual.

Sexta práctica: segundo y último diario fílmico; entre tres y cinco minutos de duración. Si es posible, montado en cámara.