



PARTICIPANTES

JORGE DORADO

Madrid, 1976. Cursó estudios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense. Comenzó su carrera profesional trabajando en el departamento de dirección de películas como *La mala educación* y *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, *El espinazo del Diablo*, de Guillermo del Toro o *Moulin Rouge*, de Baz Lhurman.

Como director ha realizado cinco cortometrajes de ficción y un documental, entre ellos, *La Guerra* (co-dirigido con Luis Berdejo candidato al Goya en 2006 y con más de 50 premios internacionales). Desde hace cinco años, trabaja como realizador de publicidad, siendo responsable de campañas para Madrid 2016, Nintendo, Bancaja, Movistar ... Ha escrito varios guiones de largometraje, y actualmente prepara su primer largometraje como director: *Mindscape*, producido por Jaume Collet Serra y Juan Sola (Ombra Films), en coproducción con Studio Canal y The Safran Company.

AITOR GAIZKA

Madrid, 1977. Realizador de numerosas videocreaciones y cortometrajes *amateurs* en su adolescencia, estudia cine (Dirección) en la desaparecida Escuela de Estudios Audiovisuales de Valencia y cursos de Historia, Estética y Lenguaje del Cine en la Universidad de Valencia. Se dedica al mundo audiovisual desde 1997. Trabaja como ayudante de dirección y director de casting en cine y publicidad mientras escribe, produce y dirige tres cortometrajes premiados internacionalmente y adquiridos por Canal +: *No sé, no sé* (1998), *Insomnio de una noche de verano* (1999) y *Soirée* (2000).

En el 2000 crea la compañía Babilonia Films para producir *Entre Abril y Julio*, primer largometraje español de ficción rodado y estrenado comercialmente en formato digital, que obtuvo el Premio del Festival de Isla de La Palma y el Luis Buñuel de los Premios Villa de Madrid. En 2008 crea Flea Market Pictures para producir *The Symmetry of Love*, estrenada en salas en abril de 2011, y presente en los festivales de Zaragoza, Portobello, Sea Breeze, Viña del Mar ...

JON GARAÑO

San Sebastián, 1974. Estudió Periodismo y Publicidad en la Universidad del País Vasco y cine en Sarobe (Urdieta) y en San Diego (EE UU). En el 2001 fundó, con cuatro compañeros, la productora Moriarti, en la que ha trabajado como director y/o guionista en numerosas producciones. Sus documentales han sido emitidos en más de una quincena de televisiones internacionales y con sus cortos ha ganado más de un centenar de premios. Entre los primeros, destacan sus trabajos televisivos -*Bhutan's Secret* (2005), y *Perurena* (2011)-, Y sus largometrajes documentales estrenados en salas, como *Sahara Marathon* (2004) y *The Dragon House*. Su labor como director de cortometrajes incluye los títulos *Miramar St* (2006), *FGM* (2008), *Asémara* (2008), *On The Une* (2008) y *El método Julio* (2010). También ha sido productor del largometraje documental *Lucio*, candidato a los Premios Goya, y subdirector y guionista en el programa de ETB1, *Mihiluze*. En 2010 estrenó su primer largometraje de ficción (codirigido junto con [Jose Mari Goenaga], *80 egunean*, premiada en más de una quincena de festivales internacionales.

MAX LEMCKE

Madrid, 1966. Director de los largometrajes *Casual Day* (2007) y *Cinco metros cuadrados* (2010). *Casual Day* se escribió con una beca Cinéfondation del Festival de Cannes, y obtuvo las Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) a la Mejor Película y Mejor Director. Con *Cinco metros cuadrados*, ha obtenido los premios de Mejor Película Biznaga de Oro, Mejor Guión y Premio de la Crítica en la última edición del Festival de Málaga.

Con anterioridad a estas obras, obtuvo menciones y premios por sus trabajos como cortometrajista: Mejor Director en la Semana de Cine Experimental de Madrid, Mención Especial del Jurado y Premio del Público de L' Alternativa, Mejor Película en Electrozine.

EUGENIO MIRA

Castalla (Alicante), 1977. Con formación artística en artes plásticas y música, en 1995 y se instala en Madrid y estudia en la escuela Septima Ars. En el 2000 debuta con el cortometraje *Fade*, y ya ha estrenado dos largometrajes como director: *The Birthday* (2004) y la reciente *Agnosia* (2010).

Acaba de rodar en Tailandia la segunda unidad de la última película de Juan Antonio Bayona, *The Impossible* (2011) Este año también ha debutado como actor, interpretando la versión joven del personaje encarnado por Robert De Niro en *Red Lights* (2011), la nueva película de Rodrigo Cortés.

En paralelo, ha desarrollado carrera como compositor de bandas sonoras, en la que destaca su trabajo en *Los cronocrímenes* (2007), de Nacho Vigalondo.

JUANJO MOSCARDÓ RIUS

Valencia, 1980.

Ingeniero técnico de telecomunicaciones, en 2005 trabaja como guionista en la telenovela *Negocis de familia* para RTVV-Canal9. Desde entonces alterna la escritura para series de televisión de RTVV (*Aura oportunitat, Souvenir, Ron dia, bonica*) y el guión de cine; en 2008 fue finalista del Premio SGAE de Guión Julio Alejandro con *En el mismo tren* -escrito con una ayuda del IVAC-, que dirigirá Carlos Pastor. Su último guión, *Amor en polvo*, ha recibido ayuda del ICAA, y lo dirigirá Fernando Colomo. En 2010 autoprodujo su primer cortometraje, *Chocapaquete*, seleccionado en medio centenar de festivales internacionales y vendido a media docena de cadenas.

Ha sido tutor de proyectos y tutor on-line en el Master Iberoamericano de Guión de la FIA-UIMP, y ejerce como analista de guión para televisiones.

Es presidente de EDAV (Asociación de guionistas valencianos), miembro de la Junta Directiva de F AGA, Y representante de F AGA en la FSE (Federación de guionistas europeos). Fue el impulsor y coordinador general del Primer Encuentro de Guionistas del Estado.

ANTONIO NAHARRO

Formado como actor en el Estudio de Juan Carlos Corazza y con Bernard Hiller en los Ángeles, Roma y Madrid. Diplomado por la Escuela Gestalt de Madrid adquiere su experiencia a través del cortometraje como actor, guionista, director y productor.

Ha trabajado en cortometrajes con Álvaro Pastor desde 1994, con quien escribió guiones de cortos, series de tv y cine. En 2001 dirigen juntos *Uno más, uno menos*, candidato a premios Goya y premiado con 40 premios nacionales e internacionales. Guionista, productor y actor del cortometraje *Invulnerable*, con más de 35 premios nacionales e internacionales (Premio en el Concurso SGAE / Versión Española, en festivales de Toronto, Cracovia ...). Como actor, ha obtenido galardones en festivales como los de Brest, Bruselas o Alcalá de Henares.

Con su largometraje titulado *Yo también* obtuvo su segunda candidatura como director junto a Álvaro Pastor. La película obtuvo en el Festival de cine de San Sebastián dos Conchas de Plata, y un premio y tres candidaturas en los premios Goya, y se ha estrenado en una cincuentena de países. Actualmente escribe su próximo proyecto de largometraje junto a Álvaro Pastor.

TINA OLIVARES

Diplomada en Estudios Empresariales por la universidad de Murcia, ha cursado estudios sobre materias escénicas y cinematográficas en la universidad de Cincinnati, y cursos de escritura con María Nelson, Rodrigo García, Ignacio del Moral, etc. Entre 1994 y 2003, ejerció labores de ayudantía de producción para reportajes y documentales, espacios televisivos y campañas publicitarias, así como trabajó en producción o promoción de títulos como *Capitanes de abril*, de María de Medeiros, *Carretera y manta*, de Alfonso Arandia, *Bocamina*, de Javier Codesal, *Agujetas en el alma*, de Fernando Merinero, *La mirada del otro*, de Vicente Aranda, *La vida privada*, de Vicente Pérez, o *Lave Lesson*, de Sharon Greytak.

Ha realizado video clips y videos corporativos, así como ha escrito y dirigido los cortometrajes *Se acabó el glamour* (1992), *Aliacatán* (1994), *Ensayo sobre flexos* (2002) y *Las hormigas acuden puntuales a las citas* (2004).

Como guionista, ha trabajado para Videomedia, Ida y Vuelta y Grundy PC, escribiendo episodios para series como *Lobos* (A3), *Círculo rojo* (A3), *Mi gemela es hija única* (Tele5) y *Los misterios de Laura* (TVE1), así como en Globomedia para espacios como *Investigación policial* o *Ciudad Sur*, entre otros trabajos.

Ha sido profesora en diversos seminarios sobre escritura y formatos de guión, y como autora teatral, ha ganado el Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil con *Au revoir, Marie* (publicada por editorial Anaya, 2007), y el Premio Teatro Express de la AAT con la obra *El Sicópata Integrado*.

Guionista del largometraje *Energy! (Take Charge)*, basado en una idea original de la productora londinense Futura 3000, en el pasado año ha escrito, dirigido y autoproducido el largometraje *Esperando septiembre*, actualmente en proceso de distribución.

ÁLVARO PASTOR Madrid, 1972.

Guionista y Director. Trabaja también como productor de cortometrajes, profesor de guión y realizador de publicidad y televisión.

Con estudios de Dirección en la Escuela T.A.I., de Interpretación y Dramaturgia en el Estudio Juan Carlos Corazza y de Música en el Conservatorio de Madrid. Realizador de publicidad para marcas como Anso, Telefónica Movistar, ONCE, RENFE, Morgan & Stanley, etc. Como docente, trabaja actualmente como Profesor de Guión en el Instituto Español de Diseño IED.

Ha coescrito y codirigido el largometraje *Yo también*, y los cortometrajes *Los dardos del amor* (1998), *Uno más, uno menos* (2002), *Invulnerable* (2005), así como *Ave M^a Purísima* (1995) en solitario.

Para televisión, ha sido realizador de la serie *Ke no* (Canal Cuatro) y guionista para *El Anfitrión*, dirigido por Boris Izaguirre.

MIKEL RUEDA SASIETA Bilbao, 1980.

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y con estudios en Dirección de Cine en la New York Film Academy.

Ha sido guionista para Pausoka Productions; guionista de la *tv*movie *Sin pecado concebido* (2003), de la biblia de serie *De la noche a la mañana* (2003), productor del programa *Vaya Semanita* (2004-2006, ETB), Y guionista y director de los cortometrajes *9 milímetros* (2003), *El carrito* (2003), *Érase una vez* (2004) y *Cuando corres* (2009-2010), y ha escrito el guión de cortometrajes como *Lo peor*, *Siempre hay una primera vez* o *Ruega por nosotros*.

En 2006 y 2007, escribió y dirigió en Nueva York los cortometrajes *In the Laundry*, *It's Been a Long Time*, *Happy Together*, *Stepping in Love*, *Present Perfect*, *Lost Times* y *Just One Kiss*, con los que se han obtenido varias decenas de premios y han sido seleccionados en más de un centenar de festivales internacionales. Ha ejercido también labores de ayudantía de dirección y coescritura de guión en numerosos cortometrajes en EE.UU. y Ecuador. Es director y guionista de *Agua!*, cortometraje que se rodará este verano, y coguionista del largometraje *Salve oh Patria*, con rodaje en Ecuador previsto para el invierno de 2011. Director y guionista de la película *Estrellas que alcanzar* (2010), que compitió en la Sección Nuevos Realizadores (Zabaltegi) del Festival de Cine de San Sebastián, y fue premiada por el Ministerio de Cultura con la subvención a Nuevos Realizadores 2009, es también director y guionista de la película *A escondidas*, en fase de pre-producción.

MARTÍN SASTRE Montevideo (Uruguay), 1976.

Como artista, ha expuesto individualmente de forma internacional desde el 2002, y ha participado en Bienales Internacionales como la Bienal de Sao Paulo, La Habana y actualmente ha sido seleccionado para participar en la Bienal de Venecia. Ha obtenido premios como el ARCO al mejor artista joven y el Premio Faena.

Su primer largometraje para cine, *Miss Tacuarembó*, se ha estrenado este año con una gran acogida por parte de la crítica iberoamericana.

AMANCAY TAPIA MONTES

Actriz y directora afincada en Londres, donde ha producido la mayor parte de su trabajo en cine y teatro desde que se graduó con un master en dirección y guión en Goldsmiths College, University of London en el 2003. En enero del 2011 se estrenó su primer largometraje, *Campo de batalla* -con el apoyo de la Fundación Paideia-, una coproducción hispano-boliviana premiada en el Festival de Portobello (Londres), y que ha competido en festivales en Trieste, Moscú o el New York Latino Film Festival. Anteriormente, ha realizado media docena de cortometrajes en el Reino Unido desde 2003:

The Death of My Agent, *America*, *The Invisible Man*, *The Invisible Woman* -más de 100.000 visitas en youtube-, *The Girl On Holyday* -estrenado en el BAFTA- y *1 Remember You Amanda*. También ha trabajado como actriz en películas de Sun Park (Corea) y en montajes teatrales escritos por ella, como *Formateando su recuerdo* o *Yo sin su amor no soy nada*, en espacios como la Sala Pradillo, la sala Triangulo, El canto de la cabra Teatro, Sala Cuarta Pared de Madrid o Teatro Albéniz.

Actriz miembro de Spotlight (RU), entre otras menciones ha sido seleccionada por su trabajo en la Berlinale Talent Campus, en la sección Proyectos en Desarrollo del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, y en el taller de guionistas del Dinard Film Festival. Colabora con *The Film Festival Magazine*.

ALFONSO VILAS ZARAUZA Santiago de Compostela,1973.

Técnico Superior de Producciones Audiovisuales. Director y guionista de seis cortometrajes entre 1994 y 2004: *Hay que joderse*, *¡Apróba!*, *La danza de Katiuska*, *Sebastian*, *Toro* y *Soñaron tacitas de caldo*. Ha sido coordinador de cursos y talleres audiovisuales de la Media Business School para el programa Media de la Unión Europea, y ha ejercido como productor asociado y director de desarrollo de guiones de *Un rey en La Habana* (2004), de Alexis Valdés, y de *El hombre de arena* (2006), de José Manuel González Bervés.

Guionista de *A Ilha da marte/El Cayo de la muerte*, largometraje de Wolney Oliveira (Premio al Mejor Guión del Festival de Trieste), en 2008 se estrenó su largometraje *La noche que dejó de llover* en Seminci, cosechando premios en Viña del Mar y dos Mestre Mateo. El guión se escribió con una beca del LALIFF (Los Angeles Latino International Film Festival).

En 2009 dirigió trece episodios de *O Nordés* (TVG/CTV). Recientemente ha escrito la primera versión de *Encallado*, tvmovie que rodará como director este año, y ha realizado la coescritura del guión *Los fenómenos*, en proceso de producción, y del guión *Arima*, y ha coescrito el tratamiento de *Islandia*.