



sociedad general de autores y editores

# INFORME DE GESTIÓN

## 2008

### INDICE

Así es la SGAE.....	3
Más de 94.000 socios.....	5
La Fundación Autor: promoción, formación y asistencia social.....	7
Gestión eficaz.....	8

## Eficiencia y transparencia, claves de la gestión de la SGAE

→ *El informe 'Evaluación del sistema de gestión colectiva de los derechos de propiedad intelectual', de la Agencia Estatal de Evaluación de las Políticas Públicas y la Calidad de los Servicios (AEVAL), resalta la eficacia de los procedimientos de administración de la entidad*

→ *A pesar de los tiempos de crisis, la Sociedad de Autores repartió entre sus socios, administrados y sociedades extranjeras un total de 363,2 millones de euros*

Después de más de un siglo de historia, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) continúa cumpliendo con eficiencia y transparencia su mandato fundacional, esto es, la defensa, protección y gestión de los derechos de sus socios. De esta eficacia dan prueba cada año sus resultados económicos, hechos públicos puntualmente, pero también el reciente informe 'Evaluación del sistema de gestión colectiva de los derechos de propiedad intelectual', realizado por la Agencia Estatal de Evaluación de las Políticas Públicas y la Calidad de los Servicios (AEVAL), que entre sus principales conclusiones resalta que las entidades españolas - la SGAE entre ellas- "cumplen las funciones para las que fueron creadas permitiendo la existencia de un mercado de derechos de propiedad intelectual en el que los usuarios de las obras y prestaciones remuneran a los titulares de derechos por los usos que realizan de sus obras y prestaciones".

El estudio añade, asimismo, que "el sistema de gestión colectiva de los derechos de propiedad intelectual es un elemento fundamental para garantizar la retribución de los autores, artistas y productores por la utilización de sus obras y prestaciones ya que realiza una función distribuidora y protectora de sus derechos de propiedad intelectual de autores, artistas y productores de una forma más eficaz y eficiente que su alternativa, la gestión individualizada". Igualmente, el estudio enfatiza la "eficacia" y "los principios de igualdad y equidad" de los principios de gestión, así como los principios de legalidad y transparencia que rigen los procedimientos de asignación, identificación y distribución de los derechos de propiedad intelectual entre sus titulares.

Además, el informe de AEVAL hace hincapié en la oportunidad y necesidad de las fundaciones especializadas para la gestión de los fondos asistenciales, promocionales y de formación. En el caso de la SGAE, es la Fundación

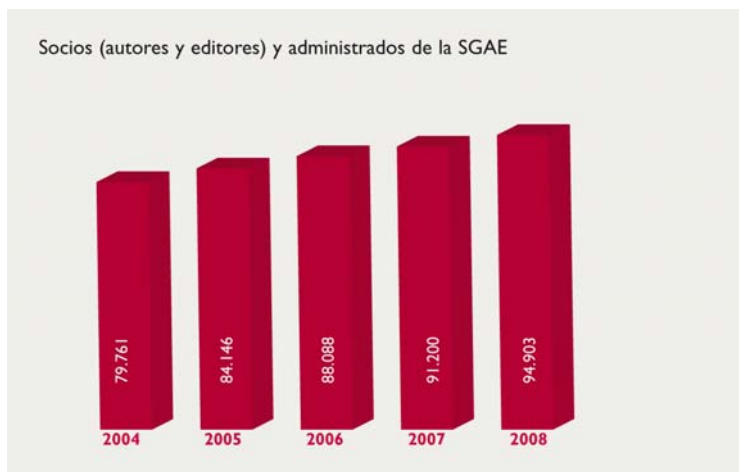
Autor, creada en 1997, la que lleva a cabo estas actividades de forma separada de las de gestión directa de los derechos.

Durante 2008, la SGAE no ha podido sustraerse a los efectos negativos de la crisis económica. A pesar de la caída en sus ingresos sociales –fruto de la crisis financiera, pero también del desplome del mercado publicitario, la mala situación que atraviesa el negocio de los soportes discográficos y videográficos, el impago por parte de algunos grandes usuarios del repertorio de la SGAE o el retraso en la publicación de la orden ministerial reguladora de la copia privada-, la entidad consiguió repartir entre sus socios, administrados y sociedades extranjeras un total de 363,2 millones de euros.

Un año más, la SGAE confirmó su posición de impulsora de la actividad y el desarrollo culturales y de garante de los derechos autorales en España e Iberoamérica. En 2008 volvió a ponerse de manifiesto, como así muestran los resultados expuestos en el *Informe de Gestión y Responsabilidad Social Corporativa de la SGAE'08*, el empuje y prestigio –interno y externo- de la creatividad de nuestros autores.

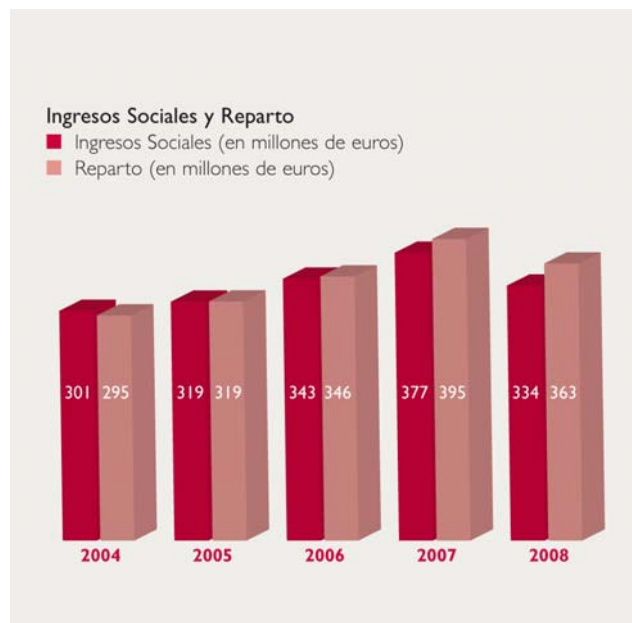
## Así es la SGAE

En este 2009 se cumplirán 110 años de la fundación, por un grupo de creadores, entre los que se encontraban Sinesio Delgado o Ruperto Chapí –de quien se conmemora el centenario de su muerte-, del embrión de lo que hoy es la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Desde aquel gesto pionero, que resultó decisivo para que los autores corrieran la misma suerte que sus obras, nada ha cambiado en los objetivos fundamentales que dan sentido a la actuación de esta entidad, que no son otros que la gestión y administración de un repertorio –musical, audiovisual, dramático y coreográfico- que le ha sido encomendado por sus socios y el reparto entre éstos de los derechos que la utilización de sus obras creativas genera.



Unos objetivos que perderían legitimidad si no fueran acompañados de una serie de valores irrenunciables, como son, entre otros, el firme compromiso con los titulares de derechos, la búsqueda constante de la transparencia y eficacia en la gestión, un comportamiento ético, el diálogo permanente con los distintos interlocutores sociales o la vocación de consenso. Fines y principios que persiguen un beneficio colectivo: garantizar la supervivencia y el desarrollo del tejido creativo y cultural.

Más de un siglo en el que ha quedado suficientemente probado que la gestión colectiva es el mejor y más válido modelo para salvaguardar el talento, el esfuerzo y la justa remuneración a que tienen derecho los autores por su labor creativa; un trabajo –el de los creadores- que, además, tiene la particularidad de contribuir al enriquecimiento del patrimonio cultural del que disfrutan todos los ciudadanos. De la confianza y el respeto que esta entidad disfruta entre la comunidad autoral habla el número de socios que hoy la integran: más de 94.000, con un incremento cercano a los 4.000 en 2008, que nos hace presagiar que en 2010 se superará la cifra de 100.000.



Para estar más próxima a la sociedad y a los ciudadanos, para ofrecer un servicio más cercano a sus asociados y a los usuarios de su repertorio y para fortalecer sus relaciones con las diversas administraciones públicas y los distintos grupos de interés con los que opera, la SGAE se ha dotado de un modelo descentralizado a nivel estructural, organizativo y funcional. En la actualidad, existen catorce centros de trabajo en España y oficinas en Brasil, Estados Unidos, México, Cuba, Argentina, Japón y China, en los que trabajan

un total de 473 empleados –321 en los servicios centrales y 152 en las distintas delegaciones-.

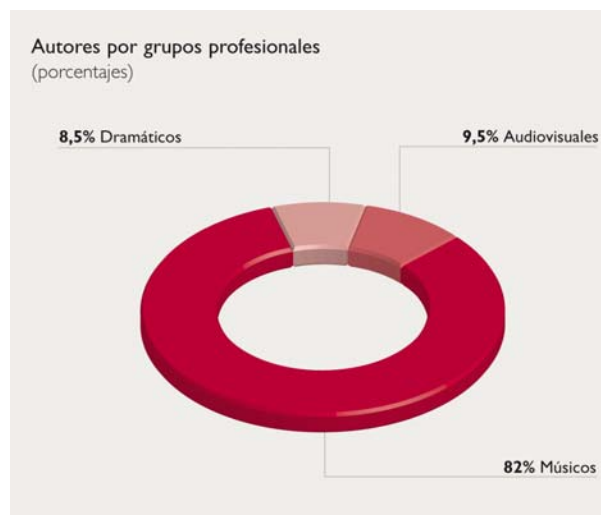
A este modelo descentralizado se han sumado los distintos multiespacios que integran la red ARTeria -centros para la promoción y fomento del trabajo creativo, la preservación y recuperación del patrimonio cultural y la gestión de derechos-, que en 2008 inauguró sus sedes en Buenos Aires, México DF y Santiago de Compostela y anunció los futuros proyectos de Las Palmas de Gran Canaria y Valencia. Para este 2009 está prevista la puesta en marcha de los espacios de Barcelona (Paral-lel), Bilbao (Teatro Campos Elíseos) y Madrid (Sala Berlanga), ciudad en la que ya funciona el Centro de Arte y Tecnología Aplicada (CATA), que cuenta con unas instalaciones de primer orden tecnológico.

La SGAE complementa su actividad básica con una serie de servicios especializados –promoción del autor, formación en nuevas tecnologías o prestación asistencial a socios- que son acometidos por una serie de entidades específicas, al frente de las que se encuentra la Fundación Autor, como el Instituto Buñuel, Ediciones Autor, Sello Autor, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), la Mutualidad de Previsión Social de Autores y Editores o el Instituto de Derecho de Autor. En el ámbito internacional, la SGAE forma parte de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), además de promover diversas alianzas con otras sociedades extranjeras o estimular la creación de agencias con importantes comercializadores de contenidos o principales sellos fonográficos.

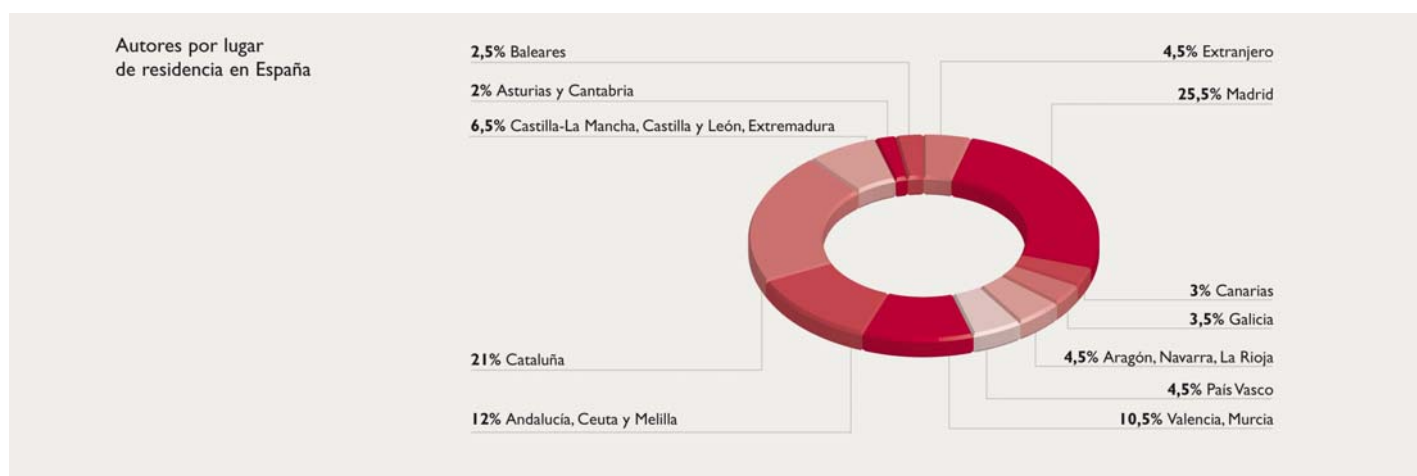
## **Más de 94.000 socios**

Los socios, artífices de la cultura de nuestro tiempo, son la razón de ser de la SGAE y los destinatarios y protagonistas de las actividades que lleva a cabo la entidad, desde la administración de sus derechos, a la promoción de sus creaciones, pasando por la formación más avanzada o la protección y asistencia en circunstancias adversas.

Cada año son más los creadores que expresan su confianza en el modelo de gestión colectiva, ingresando como socios en la SGAE. En concreto, a lo largo de 2008 la masa social se incrementó en 3.757 nuevos miembros, entre autores, editores, herederos y cesionarios, de tal modo que hoy son 94.903 los socios. A fecha de hoy, la distribución de los autores por grupos profesionales es la siguiente: músicos (82%), audiovisuales (9,5%) y dramáticos (8,5%).



La distribución geográfica de los socios de la SGAE está encabezada por Madrid, con un 25,5% del total, seguido de Cataluña (21%), Andalucía (12%), Valencia (10,5%), País Vasco (4,5%) y Aragón, Navarra y La Rioja (4,5%). De los autores que se incorporaron en 2008, 211 residen en el extranjero, lo que eleva el número de asociados residentes fuera de España hasta la cifra de 3.293 (4,5% del total). Por países, la mayor cantidad de ellos vive en Cuba (1.282), seguido de Europa (582), Argentina (430), México (258), Estados Unidos (240) y Brasil (103).



La creación con toque femenino se consolida con fuerza, según los datos de la SGAE. En un gremio durante siglos copado por el género masculino, la autoría con nombre de mujer empieza a ocupar una parcela aún minoritaria, pero creciente. El año pasado se dieron de alta un total de 601 nuevas autoras. Es decir, que de los autores dados de alta en la entidad el pasado año 2008, casi la quinta parte son mujeres. Al servicio de estos autores trabajaron, durante 2008, 473 empleados, plantilla de la Sociedad General de Autores y Editores en sus diferentes centros de trabajo, un 51%, mujeres y un 49%, hombres.

## La Fundación Autor: promoción, formación y asistencia social

La cara más social de la SGAE se materializa desde hace doce años en la Fundación Autor, una entidad clave en el sector cultural de nuestro país gracias a sus múltiples programas de formación, promoción del repertorio y, por supuesto, de acción social. Con la solidez que proporcionan estos tres importantes pilares, la Fundación Autor ha consolidado su crédito ante las Administraciones Públicas, empresas, universidades y sociedad en general gracias a una permanente inversión en activos culturales.

Las cifras confirman su peso actual. Desde 1997, más de 15.000 alumnos – socios o no de la SGAE- se han beneficiado de alguno de los 894 cursos en Técnicas Creativas, Gestión Cultural, Propiedad Intelectual o Capacidad Digital que se ha organizado en toda España, pero también en otros muchos países. Además, desde 2003 y con la financiación de la Unión Europea, se han realizado programas de formación para los profesionales del audiovisual de Europa y del Mediterráneo en el marco de los principales festivales de cine, así como diferentes talleres de Autoempleo Digital en Iberoamérica.

### La formación durante 2008 en cifras

▶ Ciudad	▶ Cursos	▶ Horas	▶ Alumnos	▶ Socios
▶ Madrid	12	235	256	136
▶ Barcelona	52	861	239	98
▶ Alicante-Valencia-Murcia	49	786	815	190
▶ Sevilla	7	78	116	56
▶ Bilbao-Zaragoza	14	218	307	63
▶ Santiago de Compostela	6	144	154	43
▶ Totales	140	2.322	1.887	586

Pero si importante es su labor educativa, no lo es menos la promoción que realiza para difundir el trabajo de los autores. Es ya habitual encontrar la imagen de la Fundación Autor en foros internacionales como Womex, Midem, Popkomm, MusikMesse, el I Congreso de Cultura Iberoamericana (México), South by Southwest... La Fundación Autor es altavoz y embajador del trabajo autoral en todo el mundo. Pero también *en casa*: durante todo el año nuestra modesta maquinaria se emplea en la organización de premios, edición de libros y discos y una amplia programación cultural que incluye proyectos ya clásicos como lecturas dramatizadas, proyección de cortometrajes o conciertos de grupos emergentes, entre otros muchos actos.

Además de esta labor, la Fundación presta ayuda a sus socios más necesitados. Así, la Mutualidad de Previsión Social de Autores y Editores ha destinado 2.400.355,45 euros a este sistema de ayudas por contingencias de jubilación, fallecimiento, enfermedad, viudedad, orfandad o ayuda a los estudios de los hijos de los socios. El sistema de ayudas se completa con un Grupo de

Trabajo de Actividades de Previsión Social que socorre a socios en circunstancias extremas. Desde 1997, 759 socios se han beneficiado de este proyecto, con ayudas por un importe 2.400.355,45 euros. Por último, y para que nuestros autores sólo se preocupen de sus creaciones, la Fundación articuló en 2001 Segurarte, que en este tiempo ha dado cobertura a más de 3.500 socios en las situaciones de fallecimiento, e invalidez temporal, asistencia en viajes y otras contingencias con un desembolso de más 4,3 millones de euros.

## **Gestión eficaz**

A pesar de los vientos de crisis que han soplado en los últimos meses, la SGAE no ha dejado de trabajar arduamente en la labor que tiene encomendada: la recaudación y distribución de los derechos que generan las obras de sus socios por el uso que terceros hacen de ellas. Como ha destacado Eduardo Bautista, presidente del Consejo de Dirección, “a nadie escapa que no ha sido un ejercicio fácil. Desgraciadamente, nuestros objetivos para 2008 no se han podido cumplir. Como tantas y tantas sociedades y entidades, tampoco la SGAE se ha podido sustraer al mal momento que vive la economía mundial, que ha tenido efectos muy negativos en nuestro país”.

De hecho, los ingresos sociales registraron una caída del 11,5% hasta situarse en 333,9 millones de euros (frente a los 377 de 2007). No obstante, se ha hecho un extraordinario esfuerzo para que el reparto entre sus socios, sociedades extranjeras y administrados alcanzara los 363,2 millones de euros, un 8,16% menos que en 2007. Estas magnitudes colocan a la SGAE entre las sociedades de gestión punteras en el mundo por el volumen de derechos repartidos y por los bajos costes de administración que, a pesar de la situación general de crisis, se redujeron en 2008.

La administración de la Sociedad se realiza siguiendo unos criterios encaminados hacia la excelencia de una gestión que permite que cada creador, gracias a un proceso complejo, pero preciso y transparente, reciba lo que le corresponde por la utilización de sus obras musicales, dramáticas, coreográficas o audiovisuales. De hecho, en 2008 AENOR renovó los certificados de calidad (ISO 9001:2000) y seguridad (ISO 27001:2005), que avalan la transparencia y calidad del servicio que da la SGAE, además de sus buenas prácticas en materia de gestión de la información. Por si fuera poco, la entidad implantó durante 2008 el modelo de excelencia *European Foundation Quality Management* (EFQM).

En 2008, la SGAE realizó 22 repartos, en los que intervinieron 728.315 obras (un 6,7% más que en 2007), correspondientes a 169.401 titulares de derechos: 31.557 socios de la SGAE, de los que 29.408 son autores, 1.858 editores y 291

sociedades extranjeras, que a su vez lo distribuirán entre 137.844 asociados. Estas cifras muestran a las claras que la SGAE sigue apostando por un modelo de reparto que permite que cada año aumente el número de socios que perciben derechos y se incrementen las obras involucradas en los repartos.

La rebaja en los ingresos sociales y en el reparto responde a una serie de causas que han lastrado la tendencia creciente de los últimos ejercicios: la situación del mercado publicitario, los malos resultados del negocio discográfico y videográfico, el impago por parte de algunos grandes usuarios o el retraso en la aprobación de la orden ministerial que regula la copia privada en España. No obstante, algunas líneas de negocio han experimentado un ligero crecimiento, caso de Artes Escénicas y Musicales o Internacional.

El capítulo de **Artes Escénicas y Musicales** muestra una subida del 4,7% respecto a 2007. En concreto, los derechos generados por los conciertos de variedades han subido un 8,5% respecto a 2007 y los sinfónicos, un 8% más que en el ejercicio anterior. No así los ingresos por Dramáticos, que han experimentado una ligera disminución (2,7%).

Las obras dramáticas que más derechos han generado para los socios de la SGAE en el año 2008 fueron: *Hoy no me puedo levantar*, de Nacho y José María Cano, que se representa con enorme éxito desde abril de 2005. Le siguen *Cómeme el coco, negro*, de la compañía La Cubana, *Garrick*, el último gran montaje de Tricycle, *El Lliberti*, de Eric Emmanuel Schmitt, un extraordinario éxito de Ramón Madaula programado en el Teatro Poliorama de Barcelona, *Por los pelos*, de Paul Portner, y *Una pareja de miedo*, de Charles Ludham. Igualmente destacan *Óscar, una maleta, dues maletes, tres maletes*, de Claude Magnier, *Boscós Endins*, de Dagoll Dagom, *Carmen*, de Antonio Gades, *Las obras de ayer*, de Les Luthiers, *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán, y *La Montaña Rusa*, de Eric Assous. La coreografía *Carmen*, de Antonio Gades es la obra española que más derechos ha generado en el extranjero durante el año 2008.

Asimismo, los grandes conciertos de variedades que más ingresos obtuvieron durante 2008 fueron, entre otros, los protagonizados por Bruce Springsteen, Héroes del Silencio, Sabina y Serrat, El Barrio, Miguel Bosé, Extremoduro, The Police, Juanes, Alejandro Fernández, El Canto del Loco, Estopa y Fito y Los Fitipaldís.

Respecto a **Comunicación Pública**, se registró un ligero descenso del 1,3% respecto a 2007, consecuencia, fundamentalmente, del incremento de la morosidad, pues las actividades contratadas crecieron un 3,7%. La música en vivo, a pesar de la situación general, aumentó un 0,4%, mientras que la música

grabada redujo sus ingresos en un 2,2%. Los datos de exhibición cinematográfica reflejan que las dificultades del sector perduran. De hecho, la recaudación de taquilla cayó un 3,8% y el número de espectadores un 7,8%. Estos porcentajes negativos también se han registrado con respecto a la producción nacional: -5,9% en ingresos por taquilla y -9% en el número de espectadores.

Por sectores, el ocio nocturno (discobares y discotecas) tiene el mayor peso específico, seguido por la restauración y las salas de cine. En su política de diálogo, entendimiento e interlocución con las organizaciones empresariales, hay que resaltar los acuerdos suscritos durante 2008 con la Federación de Asociaciones Provinciales de Empresarios de Salas de Fiesta, Baile y Discotecas de España (FASYDE), la Federación Catalana de Asociaciones de Actividades Recreativas Musicales (FECASARM) y la Confederación Española de Hoteles y Alojamientos Turísticos (CEHAT).

### **Piezas musicales más interpretadas en vivo**

1. *Paquito chocolatero* (Gustavo Pascual Falcó)
2. *Amparito Roca* (Jaime Texidor, Teresa Texidor)
3. *Viva el pasodoble* (Manuel Alejandro)
4. *Islas Canarias* (José Tarridas, Juan Picot)
5. *Y dieron las diez* (Joaquín Sabina)

### **Piezas musicales más pinchadas en discotecas, bares y disco-pubs**

1. *Las de la intuición* (Shakira Ripoll)
2. *Under my umbrella* (Christopher Stewart)
3. *Papeles mojados* (María del Mar Rodríguez)
4. *Cuando amanece* (David Muñoz, José Manuel Muñoz)
5. *Don't stop the music* (Mikkel Eriksen)

## Películas más vistas

1. *El orfanato*
2. *Piratas del Caribe – En el fin del mundo*
3. *Spiderman 3*
4. *Shrek 3*
5. *Harry Potter y la Orden del Fénix*
6. *Los Simpsons. La película*
7. *300. La batalla de las Termópilas*
8. *La brújula dorada*
9. *Soy leyenda*
10. *American Gangster*

Por lo que concierne a **Radiodifusión y Cable**, esto es, los derechos provenientes de los canales de televisión y las emisoras de radio por el uso del repertorio de los socios de la SGAE, se ha experimentado una drástica disminución del 17%. La desagregación por modalidades ha sido: TV Privada (38,7%), TV Pública (38,4%), Radios (15,9%) y TV Pago (7%).

## Repertorio más utilizado en radios

1. *Gotas de agua dulce* (Juan Esteban Aristizábal)
2. *Cuando amanece* (David Muñoz, José Manuel Muñoz)
3. *Me enamora* (Juan Esteban Aristizábal)
4. *Nada que perder* (Concepción Mendívil)
5. *Papeles mojados* (María del Mar Rodríguez)
6. *Las de la intuición* (Shakira Ripoll)
7. *Cuando me vaya* (Andrés Ortiz)
8. *Under my umbrella* (Christopher Stewart – Nash Terius)
9. *Bleeding love* (Ryan Tedder)
10. *Don't stop the music* (Mikkel Eriksen – Frankie Storm)

También ha sido muy importante el descenso en **Reproducción Mecánica** (discos, vídeos, redes digitales). Las ventas de soportes discográficos se han reducido en un 27,2%, reflejo de la evolución negativa de los mercados nacional e internacional. El mercado del *home video* disminuyó un 11%, mientras que el de los móviles e Internet lo ha hecho en un 15%. El retraso en la publicación de la orden ministerial que regula la copia privada está en el origen de la caída del 21,8% en este apartado durante 2008.

## Discos latinos más vendidos en España en 2007

1. *Premonición* (David Bisbal)
2. *Papito* (Miguel Bosé)
3. *Dos pájaros de un tiro* (J.M. Serrat y J. Sabina)
4. *Allenrock* (Estopa)
5. *La voz de mi silencio* (El Barrio)
6. *El mundo se equivoca* (La Quinta Estación)
7. *La vida es un ratico* (Juanes)
8. *México Madrid* (Alejandro Fernández)
9. *Siempre* (Rocío Jurado)
10. *Por la boca vive el pez* (Fito y los fitipaldis)

La cada vez mayor valoración que en el exterior se tiene de las creaciones de los autores de la SGAE ha quedado refrendada en la **Gestión Internacional**, que presenta un incremento del 2,4% respecto a 2007 y consolida el crecimiento sostenido que se viene produciendo desde 2005. A este buen resultado ha contribuido el éxito, en el extranjero, de ciertas producciones dramáticas y coreográficas (El método Grönholm, Entre mujeres, La Corte del Faraón, Eva Yerbabuena, Ballet Nacional de España...) y conciertos (Sabina y Serrat, Dyango, Mago de Oz, Pedro Guerra, Julieta Venegas, Franco de Vita, Fito Páez...).

## Piezas musicales que más derechos han generado en el extranjero

1. *Ni una sola palabra* (Xabier San Martín)
2. *Concierto de Aranjuez* (Joaquín Rodrigo)
3. *Sólo pensando en ti* (Michel Huygen – Pascal Languirand)
4. *Malo* (Nieves Rebolledo)
5. *Macarena* (Antonio Romero – Rafael Ruiz)
6. *Te lo agradezco pero no* (Alejandro Sanz)
7. *Guantanamera* (José Fernández Díaz)
8. *Eres para mí* (Ana María Merino – Julieta Venegas)
9. *El amor brujo* (Manuel de Falla)
10. *Aserejé* (Francisco Ruiz)