



FUNDADA EN 1899

# INFORME DE GESTIÓN DE LA SGAE DE 2007

## INDICE

¿Qué es la SGAE?.....	3
3.385 nuevos socios.....	5
Compromiso con la sociedad: La Fundación Autor.....	7
Investigación, Desarrollo e innovación (I+D+i).....	8
Gasto medio en derechos de autor.....	8
Eficacia y transparencia.....	9



FUNDADA EN 1899

## INFORME DE GESTIÓN DE LA SGAE DE 2007

# El consumo cultural en 2007 confirma el auge de la creatividad en España

- *La música en vivo, el teatro, la danza y el mercado videográfico experimentaron un ligero aumento durante el pasado ejercicio*
- *La SGAE, que ha superado los 91.000 asociados, destinó más de 14 millones de euros a promoción, formación y asistencia social a través de su Fundación Autor*

La creatividad en España vive un momento de auge, como se desprende de los principales indicadores de consumo cultural en nuestro país durante el año 2007. En el pasado ejercicio, se produjo un espectacular aumento de los conciertos en vivo – un 21,6% en música popular y un 1,1% en sinfónicos-, un ligero incremento de las representaciones teatrales y coreográficas –un 2,5% más que en 2006- y un leve repunte de las ventas de soportes videográficos –especialmente del repertorio audiovisual nacional-. De igual modo, la presencia de nuestros creadores y sus obras en el extranjero es cada vez más importante, como reflejan los éxitos del musical *Hoy no me puedo levantar* en México y de la zarzuela *Luisa Fernanda* en Estados Unidos. Y todo ello, a pesar de la crisis en la que se halla inmersa la exhibición cinematográfica –pérdida de más de cinco millones y medio de espectadores-, la imparable caída que viene sufriendo el mercado de los soportes discográficos y el cada vez mayor fraude a la propiedad intelectual en el ámbito digital –más de 1.200 millones de descargas ilegales de canciones y 300 millones de películas-.

En 2007 la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) consolidó su posición como uno de los más importantes impulsores de la actividad y el desarrollo culturales y como garante de los derechos autorales en España e Iberoamérica. Como ha declarado el presidente del Consejo de Dirección de la entidad, Eduardo Bautista, “nuestro trabajo de defensa y gestión de los derechos nos permite ver con gran claridad el comportamiento de la cultura en su conjunto y en todo el país. Esa fotografía muestra un sector inmerso en un intenso proceso de transformación y revisión de los modelos de negocio y sometido a fuertes presiones regulatorias que afectan al derecho de autor”.

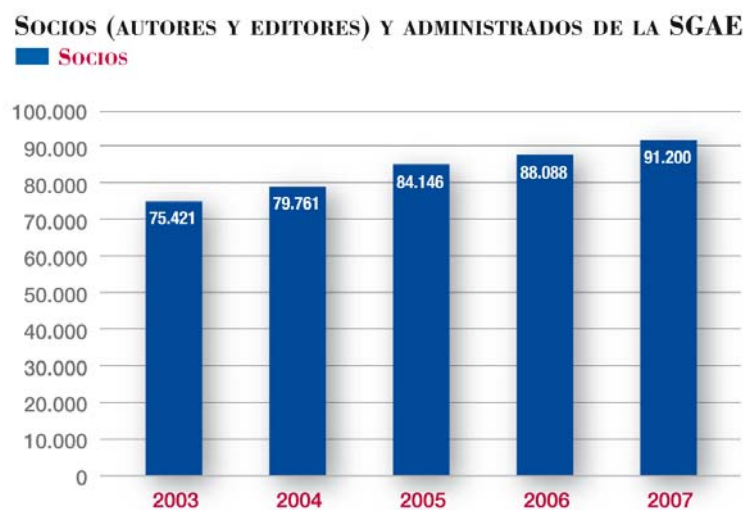
La SGAE mantuvo en 2007 su decidida apuesta por la innovación y las nuevas tecnologías, así como su firme compromiso con la sociedad que, mayormente, llevó a cabo a través de su Fundación Autor, que ya ha cumplido una década de existencia. Durante el pasado ejercicio, la Fundación destinó más de 14 millones de euros a la asistencia social, la formación y la promoción del repertorio en los ámbitos nacional e internacional.

En el año en el que la SGAE renovó su Junta Directiva y Consejo de Dirección tras las elecciones celebradas el 28 de junio, los nuevos creadores españoles e iberoamericanos confirmaron su confianza en esta entidad. En los últimos 365 días se dieron de alta 3.385 socios, 166 de ellos extranjeros, de tal modo que la SGAE cuenta, a fecha de hoy, con más de 91.000 asociados .

## ¿Qué es la SGAE?

Desde 1899, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) tiene, como misión fundamental, la defensa del autor como primer eslabón en la cadena de valor de la creación cultural, la administración de la remuneración que producen sus obras –musicales, audiovisuales, dramáticas y coreográficas– por el uso que de ellas hacen terceros y la distribución de los derechos generados entre los legítimos titulares. De este modo, se salvaguarda el salario de los creadores, algo esencial para garantizar que el tejido creativo y cultural responda a un modelo sostenible, con proyección en el tiempo.

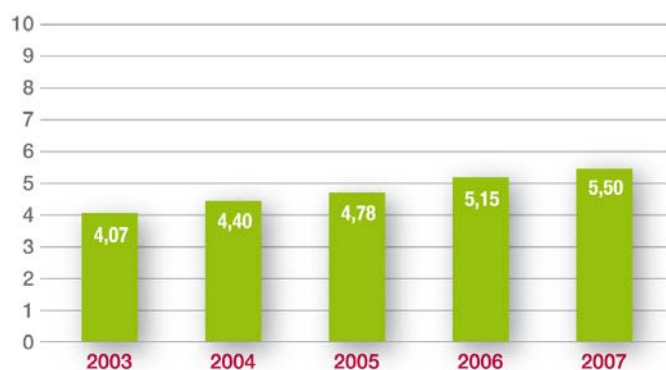
En junio de 2007, los socios de la (SGAE) eligieron a los 38 autores y editores que integrarán, por un periodo de cuatro años, la Junta Directiva de la entidad de gestión.



Son numerosos y variados los valores que guían la actuación cotidiana de esta

entidad, destacando, entre otros, el compromiso integral con los socios, a los que se brindan servicios asistenciales, formativos, promocionales y de investigación, la transparencia y eficacia en la gestión, la ética en los comportamientos, el espíritu de servicio, la vocación de diálogo y consenso o la capacidad de adaptación a los nuevos retos. Este decidido compromiso se ha traducido en una mayor confianza y en un amplio respaldo de los autores hacia el modelo de gestión colectiva que representa la SGAE. Circunstancia que se percibe, anualmente, en el estudio de calidad percibido por los administrados que se realiza en el sistema de Calidad ISO 9001 y en un considerable incremento del número de socios. Hoy, son más de 91.000 los autores y editores con que cuenta la SGAE, que, a su vez, gestiona un repertorio de más de cinco millones y medio de creaciones artísticas.

**OBRAS MUSICALES Y DRAMÁTICAS REGISTRADAS EN LA SGAE 2003-2007**  
■ OBRAS (en millones)



En el mismo sentido, la administración de la Sociedad se realiza siguiendo unos objetivos básicos que redundan en la excelencia de la gestión: el incremento sostenido en los niveles de ingresos sociales y reparto de los derechos, la reducción progresiva de los costes de administración, el desarrollo de servicios a medida para socios, usuarios y terceros; el aumento de la presencia internacional, la consolidación del liderazgo en el mercado digital, o la activa participación en el marco regulador de la propiedad intelectual, entre otros.

Desde 2005, la SGAE pertenece al Pacto Mundial de las Naciones Unidas (Global Compact), gracias a que su estrategia y la actividad diaria que desarrolla cumplen con los diez principios básicos de conducta y acción en materia de derechos humanos, trabajo, medio ambiente y lucha contra la corrupción. En la actualidad, Global Compact está integrada por más de 4.000 entidades de 116 países.

La SGAE se organiza a través de un modelo descentralizado en los ámbitos estructural y funcional que le permite, a un mismo tiempo, ofrecer un servicio más próximo a sus socios, agilizar su rol como agente cultural en consonancia con la multiculturalidad y plurilingüismo de España, fortalecer el diálogo con los usuarios de su repertorio a través de las distintas organizaciones empresariales y asociaciones sectoriales con las que mantiene una estrecha relación, y fijar puentes de diálogo con las distintas administraciones y con los diferentes grupos de interés. En definitiva, estar cerca de la sociedad y de los ciudadanos.

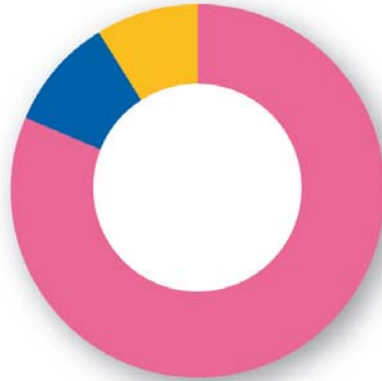
La SGAE cuenta con catorce centros de trabajo en España y oficinas en Brasil, Estados Unidos, México, Cuba, Argentina, Japón y China. Al mismo tiempo, y en consonancia con esta política descentralizadora, la SGAE ha puesto en marcha una red de multiespacios, bajo la denominación genérica de ARTeria, que, con presencia por el momento en Barcelona, Bilbao, Buenos Aires, Madrid, Boadilla del Monte, México DF, Santiago de Compostela, Sevilla, Zaragoza y Valencia, servirán como centros para la promoción y el fomento del trabajo creativo, y contribuirán a la preservación y recuperación del patrimonio cultural, además de actuar como espacios para la gestión de derechos.

### ***3.385 nuevos socios***

Los socios, más de 91.000 creadores y editores que integran la SGAE, son el pilar básico de nuestra actividad. A dar respuesta a sus necesidades dedicamos un compromiso de carácter integral que abarca desde la propia gestión de derechos, que da sentido a nuestra existencia, hasta la labor asistencial, pasando por la formación, la promoción y la investigación.

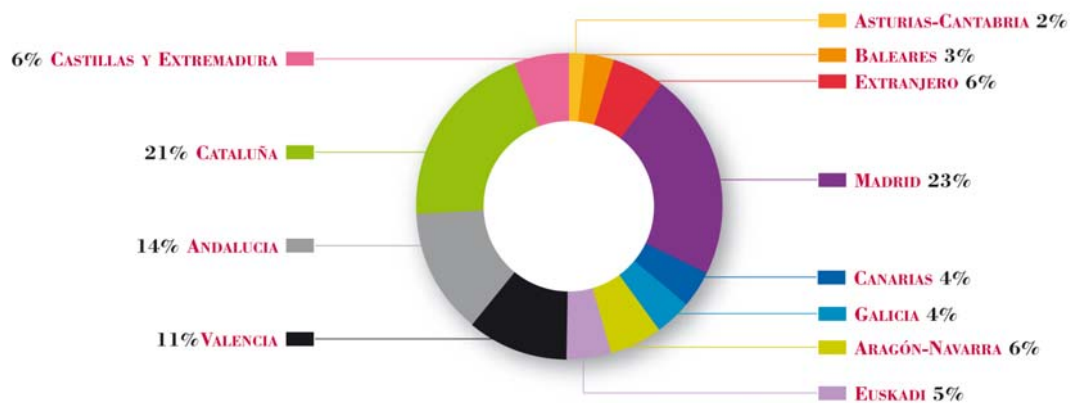
Un total de 3.385 nuevos asociados se dieron de alta a lo largo de 2007, entre autores (3.034), editores (96), herederos (239) y cesionarios (16). La distribución de los autores por grupos profesionales es la siguiente: músicos (81%), audiovisuales (8,6%) y dramáticos (9,6%).

**AUTORES POR GRUPOS PROFESIONALES**  
(porcentajes)



La distribución geográfica de los socios de la SGAE está encabezada por Madrid, con un 23% del total, seguido de Cataluña (21%), Andalucía (11%), Valencia (11%), Aragón y Navarra (6%) y País Vasco (5%). De los autores afiliados en 2007, 166 son extranjeros, lo que eleva el número de asociados residentes fuera de España hasta la cifra de 3.014 (6% del total). Por países, la mayor cantidad de ellos vive en Cuba (1.235), seguido de Europa y resto (835), Argentina (404), México (234), Estados Unidos (218) y Brasil (88).

**AUTORES POR RESIDENCIA EN ESPAÑA**



Al servicio de estos autores trabajan 466 empleados, plantilla total de la Sociedad General de Autores y Editores, en sus diferentes centros de trabajo, a fecha de 31 de diciembre de 2007.

## ***Compromiso con la sociedad: La Fundación Autor***

Desde 1997, la SGAE complementa su función básica de protección y gestión de los derechos de autor con la especialización de diversos servicios contemplados en sus estatutos –promoción del autor, formación en nuevas tecnologías o prestación asistencial a socios- a través de una serie de empresas específicas que conforman el actual Grupo SGAE.

Al frente del mismo se encuentra la Fundación Autor, que provee de actuaciones profesionales, promocionales y asistenciales a los socios de la SGAE. En 2007, celebró sus diez primeros años de existencia. Desde sus comienzos, tres han sido sus ámbitos de actuación: la acción social, la labor formativa y la promoción del repertorio.

En ese tiempo ha invertido más de cien millones de euros en la promoción de las obras de sus asociados, más de trece en proyectos sociales y más de seis en formación. Ha estado detrás de más de 9.000 proyectos, de los que se han beneficiados miles de ciudadanos, ha contribuido a la difusión del repertorio que administra en más de 25 países y en más de medio millar de ferias, festivales y foros internacionales. De igual forma, ha organizado más de mil seminarios, cursos y talleres, ha firmado convenios de colaboración con más de dos centenares de instituciones y entidades, ha entregado más de cuatrocientos premios y ha editado casi quinientos libros y folletos. Sólo en 2007, destinó más de 14 millones de euros a sus fines.

<b>LA FORMACIÓN DURANTE 2007 EN CIFRAS</b>				
Ciudad	Cursos	Total horas	Nº Alumnos	Nº Socios
Madrid	27	544	770	188
Barcelona	9	211	90	24
Valencia	18	371	355	80
Sevilla	12	272	101	11
Euskadi	9	137	202	50
Zaragoza	6	133	148	26
Totales	86	1.768	1.782	391

La labor de Acción Social y Previsión Social que lleva a cabo es igualmente destacable. A través del programa conocido como APS (Actividades de Revisión Social) se han atendido más de 600 solicitudes de cobertura sanitaria, desahucio y necesidad extrema, para lo cual se han empleado recursos por valor de más de 2,2 millones de euros. La continuidad y mantenimiento de la Mutualidad de Previsión Social ha significado una inversión de más de 6,35 millones de euros, que ha asegurado las pensiones de retiro, viudedad y orfandad de más de 1.400 socios y descendientes. Por último, la constitución en 2001 de Segurarte ha permitido dar cobertura especial a contingencias tales como el fallecimiento, la incapacidad laboral y otras prestaciones a 3.500 socios, invirtiendo en ello más de 4,06 millones de euros.

## *Investigación, Desarrollo e innovación (I+D+i)*

La I+D+i está considerada por la SGAE como un pilar fundamental de su actividad. De hecho, en el marco internacional de las Sociedades de Gestión de Derechos de Autor, nuestra entidad es pionera en llevar a cabo proyectos de innovación, de compromiso con la tecnología y de contribución al desarrollo de la Sociedad del Conocimiento. En 2006 hemos progresado en las iniciativas que exigen una apuesta tecnológica para el futuro, al tiempo que hemos conjugado nuestra política de alianzas, con el doble objetivo de incrementar la eficacia en su gestión e introducir la tecnología, desarrollada por sDae, en el entorno internacional. En términos cuantitativos, la cifra de inversión de la SGAE en I+D+i en los últimos años ha superado los 7,5 millones de euros.

Desde una perspectiva interna, dos avances definen los ejes de nuestra orientación tecnológica: de una parte, el sistema **MONITOR** para la identificación de los usos de las obras, capaz de registrar las explotaciones producidas en los diferentes medios de radiodifusión, complementado con un sistema de estándares y patrones que identifican las obras y permiten un reparto de derechos con un elevado grado de automatización.

Por otra, tras casi cuatro años de andadura efectiva, la implantación del nuevo modelo de gestión para nuestra sociedad que plantea el proyecto **TESEO** avanza a un ritmo satisfactorio. A lo largo de 2007 se ha trabajado intensamente en su efectiva implantación modernizando las herramientas de las que dispone nuestra red comercial, a la que se dota de mayor capacidad de control del mercado; automatizando el envío de información comercial distribuida entre toda la red; y adaptando los procesos de negocio para soportar esta nueva infraestructura tecnológica.

Numerosas han sido también las iniciativas internacionales en las que la SGAE ha tenido un papel trascendental, con el desarrollo de numerosos programas tecnológicos o la alianza con sociedades de gestión de otros países.

### *Gasto medio en derechos de autor*

El gasto medio en derechos de autor por habitante y año en España, durante 2006, fue de 7,12€. Una cantidad significativamente inferior al gasto que, proporcional al consumo de bienes culturales, realizan en derechos de autor los ciudadanos de los países de nuestro entorno europeo.

En Francia y Gran Bretaña esta cantidad se aproxima a los 11€, y a 10€ en Alemania e Italia. Estos datos se deducen de la comparación entre el número

de habitantes y los ingresos obtenidos en 2006 por los socios de la SGAE, 311.414.229€, y los pertenecientes a las principales entidades de gestión de derechos autorales en Europa: GEMA (Alemania), 787.268.346€; SACEM-SDRM (Francia), 686.552.468; SIAE (Italia), 551.188.948€; y PRS-MCPS (Gran Bretaña), 630.408.364€.

La comparación entre los ingresos sociales y el PIB tampoco arroja un balance favorable en nuestro país. Los 317€ de ingresos autorales por cada millón de PIB en España, son ampliamente superados en Alemania, 339€; Francia, 383€; Italia, 372€; y Gran Bretaña, 330€.

Por otra parte, conviene resaltar el hecho de que las sociedades europeas aludidas, salvo la italiana SIAE, administran exclusivamente derechos de autor de obras musicales, mientras que la SGAE lo hace de obras audiovisuales, dramáticas y coreográficas, además de musicales.

## ***Eficacia y transparencia***

El aumento en el consumo de contenidos culturales ha tenido su reflejo en los cifras de gestión de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en 2007, unos datos que, según Eduardo Bautista, “reflejan, quizá, lo más importante de nuestra misión: garantizamos y promovemos la sostenibilidad de la actividad creativa, agitamos la creación, contribuimos a la diversidad cultural del país, innovamos y fomentamos el repertorio de nuestros creadores dentro y fuera de España”.

La administración de la Sociedad se realiza siguiendo unos criterios de eficacia y transparencia objetivos básicos que redundan en la excelencia de la gestión:

- el incremento sostenido en los niveles de ingresos sociales y reparto de los derechos,
- la reducción progresiva de los costes de administración,
- el desarrollo de servicios a medida para socios, usuarios y terceros,
- el aumento de la presencia internacional,
- la consolidación del liderazgo en el mercado digital, o
- la activa participación en el marco regulador de la propiedad intelectual, entre otros.

Gracias a un proceso complejo, pero preciso y transparente, cada creador recibe lo que le corresponde por el uso que terceros hacen de sus obras. En 2007 la SGAE realizó 22 repartos, que actuaron sobre 682.327 obras (un 7,4% más que el año anterior), correspondientes a 31.626 autores y editores. Esto representó la producción de 132.234 liquidaciones (un 51% más sobre los últimos cinco años), a partir del procesamiento de 22,3 millones de elementos

de información sobre el uso del repertorio. En total, la SGAE repartió a sus asociados 368,062 millones de euros. Estas cifras demuestran que la SGAE sigue apostando por un modelo de reparto que permite que cada vez aumente el número de socios que perciben derechos y se incrementen las obras involucradas en los repartos.

#### REPARTO DE DERECHOS. UTILIZACIONES DE REPERTORIO

■ REGISTROS (en millones)



Casi todas las fuentes de ingresos para los creadores presentaron en 2007 un saldo positivo. El capítulo de **Artes Escénicas y Musicales** refleja creciente interés que desde hace unos años viven los conciertos en vivo, los sinfónicos y los espectáculos dramáticos y coreográficos. En concreto, el incremento experimentado con respecto a 2006 ha sido del 14,4%.

Las obras dramáticas que más derechos han generado para los socios de la SGAE en el año 2007 son: *Hoy no me puedo levantar* de Nacho y José María Cano, un musical que desde abril de 2005 se representa con enorme éxito en Madrid, y *El método Grönholm*, de Jordi Galceran, que con producciones en Madrid y Barcelona se está representando desde 2003 con gran asistencia de público. *Las obras de ayer* del grupo argentino Les Luthiers, y el ballet de Sara Baras *Sabores*, también han obtenido importantes ingresos. Igualmente, destacan por sus ingresos la coreografía de Antonio Gades *Carmen*, *Pels Pels* de Paul Portner en versión de Jordi Graells, *Misterioso asesinato en Manhattan* de Woody Allen, *La cabra o qui es Sylvia?* de Edward Albee con adaptación de José María Pou, *Filomena Marturano* de Eduardo di Filippo en la versión de Juan José Arteche, y la zarzuela *Luisa Fernanda* de Moreno-Torroba, Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero.

Asimismo, los grandes conciertos de variedades que más ingresos obtuvieron durante el año 2007 fueron, entre otros, los protagonizados por Maná, Fito y Fitipaldis, Sabina y Serrat, The Rolling Stones, Rebelde, Bruce Springsteen, Luis Miguel, Alejandro Sanz y David Bisbal.

Por lo que concierne a **Comunicación Pública**, se ha producido un discreto aumento del 3,9% respecto a 2006. Sin embargo, cabe destacar que, a excepción de los ingresos de cine, el resto de las modalidades presentan resultados razonables y, en especial, la música grabada, cuyos ingresos se han incrementado en un 10,50%. El descenso de la exhibición cinematográfica deja al descubierto un claro descenso de la asistencia del público a las salas y una menor recaudación de taquilla.

Hay que apuntar igualmente el ritmo creciente de la música en vivo (6,8%), que concede a los ayuntamientos un papel de liderazgo en la organización de este tipo de actividades. Del mismo modo se han de reseñar los diversos acuerdos suscritos entre la SGAE y los distintos sectores, un hecho que supone un cauce de interlocución y entendimiento entre organizaciones y constituye un plus importantísimo a lo que, de otra forma no sería más que una mera relación comercial.

### **Piezas musicales más interpretadas en vivo en 2007**

1. *Paquito chocolatero* (Gustavo Pascual Falcó)
2. *Viva el pasodoble* (Manuel Alejandro)
3. *Islas Canarias* (José Tarridas, Juan Picot)
4. *Amparito Roca* (Jaime Texidor, Teresa Texidor)
5. *Y dieron las diez* (Joaquín Sabina)

### **Piezas musicales más pinchadas en discotecas, bares y disco-pubs**

1. *Labios compartidos* (José Olvera Sierra)
2. *Ni una sola palabra* (Xavier San Martín)
3. *Besos* (Daniel Martín, David Otero, Alejandro Velázquez, José María Ruiz y Nigel Walker)
4. *Hips don't lie* (Omar Alfanno, Shakira M. Ripoll)
5. *Por la boca vive el pez* (Adolfo Cabrales)

### **Repertorio más utilizado en radio**

1. *Labios compartidos* (Maná)
2. *Las de la intuición* (Shakira)
3. *Resurrección* (Amaral)
4. *Me muero* (La Quinta Estación)
5. *Me voy* (Julieta Venegas)
6. *Para que tú no llores* (Antonio Carmona)
7. *Ni una sola palabra* (Paulina Rubio)
8. *Te lo agradezco pero no* (Alejandro Sanz)
9. *Silencio* (David Bisbal)
10. *A la primera persona* (Alejandro Sanz)

## **Películas que más derechos han percibido en 2007**

1. *Piratas del Caribe – El cofre del hombre muerto*
2. *El código Da Vinci*
3. *Ice Age 2 – El deshielo*
4. *Cars*
5. *Noche en el museo*
6. *Madagascar*
7. *X-Men 3 – La decisión final*
8. *Eragon*
9. *Superman regresa*
10. *Infiltrados*

Mientras que **Radiodifusión y Cable**, esto es, los derechos provenientes de los canales de televisión y las emisoras de radio por el uso del repertorio de los socios de la SGAE, ha experimentado un 23% más que en 2006, los generados por **Reproducción Mecánica** (discos, vídeos, redes digitales) presentan un decrecimiento del 7,9%, como consecuencia de la aguda crisis del mercado discográfico, que sigue padeciendo los estragos del fraude a la propiedad intelectual y de las masivas descargas ilícitas a través de las redes digitales. En este capítulo ha de reseñarse el buen comportamiento de los soportes videográficos y de la descargas de canciones a la carta, que suponen el 70% del total de la telefonía móvil.

## **Discos latinos más vendidos en España en 2007**

1. *Papito* (Miguel Bosé)
2. *Dos pájaros de un tiro* (J.M. Serrat y J. Sabina)
3. *Por la boca vive el pez* (Fito y los fitipaldis)
4. *El mundo se equivoca* (La Quinta estación)
5. *Premonición* (David Bisbal)
6. *La vida es un ratico* (Juanes)
7. *Guapa* (La Oreja de Van Gogh)
8. *La voz de mi silencio* (El Barrio)
9. *Recordando* (Shaila Durcal)
10. *Amar es combatir* (Maná)

Cada vez son más valoradas en el extranjero las creaciones de los autores de la SGAE, como demuestra el hecho de que **Gestión Internacional** venga experimentando un crecimiento sostenido desde 2005. A ese incremento ha contribuido, sin duda, el éxito de diversas producciones en el ámbito internacional, como *Hoy no me puedo levantar* o *El método Grönholm*.

*Madrid, a 6 de mayo de 2008*