

El Flamenco
por **Moraíto Chico**



DOSSIER DE PRENSA

INDICE:

- 1. Biografía, grabaciones y premios**
- 2. Proyecto**
- 3. Objetivo**
- 4. Cartel Madrid**
- 5. Cartel Jerez**
- 6. Notas de Prensa**
- 7. Colaboradores**

1. Biografía:

Manuel Moreno Junquera, conocido artísticamente como **Moraíto Chico**, nació en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera (Cádiz), el 13 de septiembre de 1956 y nos dejó el pasado 10 de Agosto, a la temprana edad de 55 años.

Moraíto debutó a los 11 años en el festival que organizaba cada año en la plaza de toros su tío Manuel Morao. En aquel cartel de primerizos están Juan villar y José Mercé, cantaor con el que Morao acabaría formando la pareja de más éxito del flamenco actual.

Al año siguiente, el premio fue una guitarra donada por Manolo Sanlúcar que ganó Moraíto Chico.

Sin embargo hizo su debut profesional junto a la fallecida Paquera de Jerez.

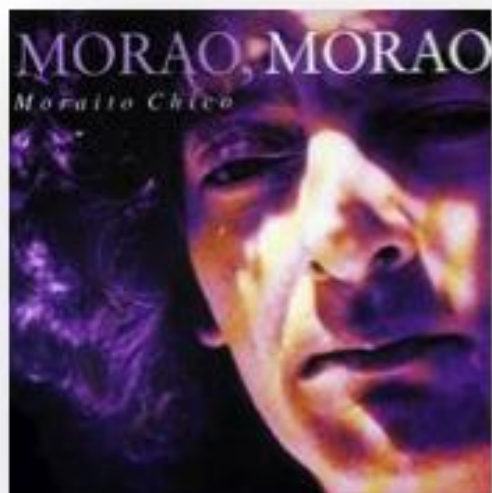
Con su especial toque de guitarra es reclamado por los más afamados cantaores del momento, colaborando con Manolo Caracol, La Paquera de Jerez, Manuel Agujetas, Juan Moneo "El Torta", Capullo de Jerez, Niña Pastori, Mägo de Oz (en la canción Aquelarre), guitarrista habitual de José Mercé, Juncas de Jerez, José Soto "Sorderita" y en trabajos como Jerez canta a Manuel Alejandro y Flamenco por Andalucía, España y la Humanidad (versiones del himno de Andalucía en varios palos flamencos).

Grabaciones

En solitario realizó dos grabaciones:

"Morao y Oro": (1992) Moraíto Chico (guitarra), Juan Moneo El Tota (Cante) y Chicharrito (palmas, jaleo y cajón)

"Morao Morao"(1999, re-editado por Nuevos Medios en 2005): Moraíto Chico(guitarra), artistas invitados: La Venta, Navajita Plateá, Luis "El Zambo", María Vala y los Marismeños.



Premios

Recibió varios premios a lo largo de su carrera:

- Copa de Jerez de la Cátedra de Flamencología de Jerez en 1984.
- Primer Premio nacional de Guitarra Flamenca de la Peña los Cernícalos en 1972 y 1986.
- Insignia de oro de la Peña Tío José de Paula.
- Giraldillo a la Maestría de la Bienal de Flamenco de Sevilla en su edición de 2010.

Siempre en nuestro recuerdo estará “Moraito” el Grande!!!!!!

2. Proyecto:

Se celebrarán tres conciertos:

- El primero en Jerez de la Frontera, la primera semana de diciembre.
- El segundo y tercero serán un doble concierto en Madrid los días 14 y 15 de diciembre en el Teatro Arteria Coliseum.

Está previsto que tanto los conciertos de Jerez de la Frontera y Madrid, sean grabados para su emisión en televisión.

3. Objetivo:

Homenajear y dar dimensión al artista y su legado musical, así como conseguir financiar la producción de los conciertos, a fin de **entregar la recaudación de las taquillas a la familia.**

4. Cartel Madrid

• 2 ÚNICOS CONCIERTOS •

El Flamenco por **Moraíto Chico**

14 de Diciembre

ARTERIA COLISEUM **Madrid**

PACO DE LUCÍA • **DIEGO DEL MORAO** • DIEGO EL CIGALA
VICENTE SOTO • NIÑA PASTORI • **DUQUENDE**
ARCANGEL • **MIGUEL POVEDA** • MARINA HEREDIA
LOS ROQUEROS CANASTEROS (DIEGO CARRASCO
RAIMUNDO AMADOR • JORGE PARDO • TINO DE GERALDO)
EL TORTA • MANUEL MOLINA • **FERNANDO DE LA MORENA**
JESÚS MENDEZ • **MANUEL PARRILLA** + CUADRO DE JEREZ
(Los Zambos • Pepe de Joaquina • Bo • Chícharo • Gregorio
Rafa • Pepe del Morao • Ane Jesús • Juan Grande • Kini La
Chati • Marci Chicharo Juana del Pipa • Felipa • Carmen
Jiménez)

15 de Diciembre

ARTERIA COLISEUM **Madrid**

TOMATITO • JOSÉ MERCÉ • **DIEGO DEL MORAO** • DIEGO EL
CIGALA • **PITINGO** • CARMEN LINARES • **NAVAJITA PLATEÁ**
GERARDO NUÑEZ • **MONTSE CORTES** • EL TORTA • **JESÚS**
MENDEZ • FERNANDO DE LA MORENA • **MANUEL PARRILLA**
+ CUADRO DE JEREZ (Los Zambos • Pepe de Joaquina • Bo •
Chícharo • Gregorio • Rafa • Pepe del Morao • Ane Jesús • Juan
Grande Kini • La Chati • Marci Chícharo • Juana del Pipa • Felipa
Carmen Jiménez)

5.Cartel Jerez:

El Flamenco por Moraito

Viernes
18 de noviembre · 21,30 horas
Palacio Municipal de
Deportes de Chapín
Jerez de la Frontera

Precio entradas: 25, 35, 50 €
Venta anticipada:
· Oficina de Turismo Calle Larga
· Guitarrería Moraito, junto al Bar Gitanería
· Bar Arco Santiago

www.interentrada.com

Al Cante José Mercé, Diego 'El Cigala', Niña Pastori, Miguel Poveda, Juan Peña 'El Lebrijano', Tomasa Guerrero 'La Macanita', Paco Cepero, Antonio 'El Pipa', Manuel Moneo, Juan Moneo 'El Torta', Enrique Soto, Miguel Flores 'Capullo', Fernando de la Morena, Luís 'El Zambo', Angelita Gómez, Manuela Méndez 'La Chati', Juana la del Pipa, María del Mar Moreno, Mateo Soleá, Lorenzo Gálvez 'Ripoll', Enrique 'El Zambo', Navajita Plateá, y Joaquín 'El Zambo'.

A la Guitarra Diego del Morao, Juan Diego, Manuel Valencia, Niño Jero, Manuel Parrilla y Antonio Rey.

Colaboración especial Jesús Quintero



© Foto: Miguel Ángel González

6. Notas de Prensa:

EL PAIS – CULTURA

Fallece el guitarrista flamenco Moraíto Chico

ÁNGELES CASTELLANO - Sevilla

El guitarrista jerezano Manuel Moreno Junquera (Jerez, 1956), más conocido como Moraíto Chico por la dinastía flamenca a la que pertenecía, ha fallecido esta mañana a consecuencia de una enfermedad en el hospital de Jerez. El guitarrista, nacido en uno de los barrios insignia del flamenco, el de Santiago, y acompañante durante numerosos años del cantaor José Mercé, era el máximo representante actual del estilo de toque jerezano, definido fundamentalmente por su peculiar sentido del compás. Sus restos mortales van a ser velados en el Tanatorio de Jerez, donde mañana se oficiará su funeral antes de ser enterrado en el cementario de la misma localidad.

Hijo de Juan Morao y sobrino Manuel Morao, un referente en el toque jerezano, ha dejado además un heredero en la guitarra, Diego del Morao, que recientemente ha publicado su primer disco en solitario de la mano del nuevo disco de Diego el Cigala para Warner y que ha sustituido a su padre en los últimos recitales que José Mercé tenía previstos y Moraíto no ha podido hacer por motivos de salud.

El guitarrista se despedía de los escenarios, sin saberlo, el pasado mes de enero, cuando ofrecía una actuación en solitario en Francia, en el Festival de Flamenco de Nimes. En España, sus últimos trabajos fueron para la televisión, ya que colaboraba en el programa que emitía Canal Sur *El sol, la sal, el son*, producido por el periodista Jesús Quintero. También sus dos actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en la que, en septiembre de 2010, además de participar en la gala de apertura (*Historias de viva voz*), presentó un espectáculo coral, con numerosos artistas jerezanos, y dirigido por él, *Jerez, la uva y el cante*.

Moraíto, muy admirado por su sabiduría acompañando al cante, que sabía escuchar y responder sin hacer grandes alardes técnicos pero con una gran sonoridad y sensibilidad, debutó a los 11 años en el festival que organizaba cada año en la plaza de toros su tío Manuel Morao. Desde entonces ha sido significado fundamentalmente por su faceta de acompañamiento al cante, aunque también ha dejado un par de grabaciones discográficas en solitario: *Morao y oro* (1992) y *Morao, morao* (grabado en 1.999 y reeditado, por Nuevos Medios, en 2005). Ha acompañado, con su guitarra, a multitud de cantaores además de José Mercé: desde los jerezanos La Paquera, Luis el Zambo, el Torta o La Macanita, a otros artistas como Miguel Poveda, Carmen Linares y un largo etcétera.

"Moraíto representaba a la más genuina escuela de toque jerezano", ha dicho sobre él la directora del Instituto Andaluz del Flamenco M^a Ángeles Carrasco. "Era respetuoso con la tradición, pero nunca estuvo aprisionado por ella". Paco Cepero, otro representante del toque jerezano, ha preferido resaltar las características personales del guitarrista fallecido. "Era un ser entrañable, que se había ganado la admiración y el cariño de todo el mundo, como artista y como persona, ya que era un pedazo de pan", ha declarado a Europa Press.

Ha recibido a lo largo de su carrera numerosos reconocimientos, como la Copa Jerez, otorgado por la cátedra de Flamencología de Jerez, en 1984. El último fue el reconocimiento otorgado por la Bienal de Flamenco de Sevilla en su edición de 2010, el Giraldillo a la Maestría, que recogió en su nombre su representante artístico, Antonio Pulpón.

CANAL SUR

Fiesta de la Bulería en "Homenaje a Moraito Chico"

31/08/2011 INFORMATIVOS CANALSUR

El próximo 17 de septiembre, en la Plaza de Toros de Jerez de la Frontera (Cádiz), se celebrará la XLIV Fiesta de la Bulería dedicada a la memoria de Manuel Moreno Junquera "Moraito" y en la que están confirmados artistas como Joaquín Grilo, Vicente Soto 'Sordera', Juana la del Pipa, Pansequito, El Tolo, Marina Heredia, y 'Jerez por bulerías'.

El delegado de Turismo, Cultura y Fiestas, Antonio Real y el concejal responsable de la Promoción de los Eventos Culturales, Antonio Montero han presentado el elenco artístico del cartel de la XLIV edición de la Fiesta de la Bulería y han coincidido en señalar el gran esfuerzo realizado por el Ayuntamiento de Jerez, los artistas, y las empresas patrocinadoras para hacer realidad esta nueva edición de la Bulería. Esta Fiesta de la Bulería es el primer reconocimiento público a "Moraito" y en breve se darán a conocer otros actos en los que el Ayuntamiento de Jerez en colaboración con la familia del artista está trabajando para rendirle un gran homenaje.

Por su parte Vicente Soto Sordera se mostraba muy contento de formar parte de esta edición. "Tuve la suerte de cantar en la primera Fiesta de la Bulería y este año me apetecía estar aquí. Para mí es una satisfacción que esta Fiesta siga. Yo apporto mi granito de arena y estoy aquí para que esta Fiesta siga adelante" Joaquín Grilo ha recordado cuando participó en la edición de 2006 que se celebró en Chapín y ha manifestado estar "encantado de participar en la Fiesta de la Bulería. Esperemos que vengan los aficionados que se merece la Fiesta y que haya una energía buena y positiva este día. Todos hemos hecho un gran esfuerzo para que esto siga adelante y lo que los artistas vamos a regalar es nuestro corazón y nuestro arte". Finalmente, ha insistido en que "quiero estar presente en esta edición por Moraito y por el pueblo de Jerez".

Luto en el flamenco

Fallece el guitarrista 'Moraíto Chico', tras una larga enfermedad

Manuel Moreno Junquera ha muerto a los 55 años

El luto y un dolor muy hondo cubrieron el planeta del flamenco, conmovido por la muerte del guitarrista jerezano Manuel Moreno Junquera, Moraíto Chico. Miembro de una mítica dinastía en la historia de la guitarra flamenca, el músico falleció el miércoles, de mala

mañana, a punto de cumplir 55 años, en el hospital de Jerez de la Frontera en el que estaba ingresado. En plena madurez, Moraíto perdió el último asalto en una batalla contra el cáncer que libró con entereza y que no logró arrancarle definitivamente de los escenarios. Grande entre los grandes de la guitarra, era el maestro indiscutible del estilo jerezano, un singular toque de guitarra caracterizado por el intenso sentido del compás que, del último Manolo Caracol al emergente Camarón, acompañó a todos los grandes del cante.

Con la salud muy castigada, el tocao jerezano mantuvo su actividad en los últimos meses. Una de sus última y más memorables actuaciones tuvo lugar en enero pasado en Nimes. Entonces reconoció sobre las tablas tener la salud "algo distraída", lo que no le impidió ofrecer un recital memorable al exigente público francés.

También se rompieron las palmas los asistentes a su último concierto sevillano, el 22 de enero en el Teatro de la Maestranza, donde volvió a demostrar que era un genio en el toque por bulerías.

Indispensable en la carrera de muchas primeras figuras del flamenco, acompañó a cantaores de la talla de Diego Carrasco o Fernando de la Morena o su paisano José Mercé, con quien se dio a conocer a mediados de los sesenta y de quien ha sido guitarrista habitual en las últimas décadas.

Hijo de Juan Morao y sobrino de Manuel Morao, padre de Diego del Morao, el continuador de la saga, Moraíto había nacido en el jerezano barrio de Santiago el 13 de septiembre de 1956. Curtido en bautizos, bodas y fiestas, con once años debutó en el festival flamenco que organizaba cada año en la plaza de toros de Jerez su tío, maestro y valedor Manuel Morao. Se presentó en las jornadas dedicadas a los artistas que empezaban y que en el cartel de 1967 eran, además de Moraíto, Juan Villar y José Mercé.

Al año siguiente volvió para llevarse a casa el premio del festival, una guitarra donada por Manolo Sanlúcar. Con quince años dejó el colegio de los Hermanos de San José, para abrazar para siempre al guitarra y confirmar su alternativa jerezana en tablaos madrileños como Los canasteros y La venta del gato,

Como profesional debutó acompañando a la Paquera de Jerez, que optó por el joven guitarrista cuando otros compromisos le impidieron contar con su guitarrista habitual, Parrilla de Jerez, otro de los maestros de Moraíto y referente del toque jerezano, como Paco Cepero. A partir de entonces se convirtió en un valor seguro al que recurrieron todos los grandes del cante flamenco tanto para las actuaciones en directo como para las grabaciones en estudio. Genio indispensable, tocó también Moraíto para los mismísimos Manilo Caracol y Antonio Mairena, además del Tío Borríco, Luis el Zambo, el Torta, Terremoto de Jerez, La Perla, Sordera, El Chocolate, Fernando de la Morena, El Capullo, Camarón de la Isla, la Macanita, Carmen Linares, o Miguel Poveda.

Compositor además de intérprete y acompañante, grabó algunos discos en solitario, 'Los faraones', (1972) 'Morao y oro' (1992) y 'Moraro, morao' (1995), que le proporcionaron premios como el de la nueva academia del disco de París. También tuvo un papel relevante en la última película que Carlos Saura dedicó al arte jondo, 'Flamenco, flamenco', y paseó por el mundo espectáculos como 'Al son de Jerez'. 'Al son de Moraíto', 'Trilogía flamenca' o 'Jerez, la uva y el cante'.

Muy reconocido por una depurada técnica de la que no hacía alardes, en dos ocasiones obtuvo el premio nacional de guitarra flamenca de la jerezana Peña los Cernícalos. La cátedra de Flamencología de Jerez le entregó en 1984, la prestigiosa Copa Jerez. El año

pasado la bienal de flamenco de Sevilla le otorgo el Giraldillo a la Maestría, el máximo galardón del certamen que tuvo que coger su representante, Antonio Pulpón.

PÚBLICO

Fallece el guitarrista flamenco 'Moraíto Chico' a los 55 años

Tras años de lucha contra el cáncer, ha fallecido el músico que acompañó al cante a José Mercé

Por: PÚBLICO.ES / EUROPA PRESS

10/08/2011 12:42

El guitarrista Manuel Moreno Junquera, más conocido en el mundo del flamenco como **'Moraíto Chico'**, **ha fallecido este miércoles a los 55 años** en el Hospital de Jerez de la Frontera (Cádiz), tras años de lucha contra el cáncer.

Hijo de Juan Morao y sobrino de Manuel Morao, siguió el legado familiar **acompañando con sus acordes a la guitarra durante los últimos años al cantaor José Mercé**. Ahora, será su hijo, Diego del Morao, el que continúe con la tradición.

Conocido por ser **el máximo representante en el toque jerezano**, hizo único su toque por su forma de entender el compás flamenco. Aunque con sólo 11 años debutó en el festival flamenco que organizaba su tío Manuel Morao, su debut profesional fue con la Paquera de Jerez. Desde entonces, su nombre como guitarrista y compositor ha sido reclamo continuo para acompañar a grandes del flamenco como Niña Pastori, José Mercé, Juncas de Jerez o José Soto.

Además, publicó dos discos en solitario (*Morao, Morao y Morao y Oro*) y participó en la última película de Carlos Saura dedicada al flamenco, *Flamenco, flamenco*.

Entre otros galardones, consiguió por **dos veces el Primer Premio Nacional de Guitarra Flamenca**, la cátedra de Flamencología de Jerez en 1984 y la prestigiosa Copa Jerez. Sus restos mortales van a ser velados en el Tanatorio de Jerez, donde se instalará en las próximas horas la capilla ardiente.

EL ALMERIA.ES

Crónicas desde la ciudad

Moraíto Chico

ANTONIO SEVILLANO / | ACTUALIZADO 23.08.2011 - 01:00

MIENTRAS que la concejala de Fiestas anunciaba su "participación" en el 45º Festival Flamenco -justo esta noche- acompañando a José Mercé (así reza en el cartel y Programa oficial: ¿no les dió tiempo a rectificar?), Manuel Moreno Junquera se moría a

chorros en su Jerez de la Frontera natal (septiembre, 1956). La quimioterapia aplicada pudo alimentar falsas esperanzas, pero lo cierto es que pese a los enormes avances científicos frente a la maldita enfermedad, el caballo de la muerte ya galopaba desbocado por las entrañas de Moraíto.

A lo mucho escrito sobre su arte y sabiduría, poco puedo añadir, pobre de mí: su toque peculiar, intransferible sentido del compás, la herencia familiar de los Moraos (padre y tío), su soniquete sin parangón, discografía, premios nacionales y Giraldillo... Pero si duele la pérdida del guitarrista, más nos duele la marcha sin retorno de un hombre bueno y generoso, joven, demasiado joven para abandonar este mundo. Manuel era de esas personas con las que te sientes cómodo: excelente conversador, socarrón, con retranca... y un punto coqueto. Un sábado, después del recital de la noche anterior en El Taranto, me tuvo toda la santa mañana buscando un perfume que había descubierto en París; en otra un modelo exclusivo de gafas de sol Ray Ban.

Si Paco de Lucía vino a la Feria de Almería con sólo 12 años, a más tierna edad aún lo hizo Moraíto. En su biografía no figura que debutó a finales de julio de 1966, ¡con diez años!, en la terraza-cine de verano Imperial, del Paseo Versalles, con el espectáculo "Embrujo y Tronío", encabezado por Rafael Farina y La Paquera. Resulta que su guitarrista, Parrilla, al parecer se había marchado de gira por América con el ballet de Luisillo y su admirada y querida paisana D^a Francisca Méndez optó por traer de la mano al jovencísimo crío los Moraos a quien conocía de fiestas familiares y de sus actuaciones en los llamados "Jueves Flamencos" jerezanos. Mucho tardó en regresar. Fue en el III^o Festival de Berja (agosto, 1987) tocándole a Agujetas; y ese mismo mes en el XXVI de Almería con Mercé. A partir de aquí su presencia se hizo habitual: Adra, Fondón, Festivales capitalinos de agosto, peñas El Taranto (XXV aniversario y Semanas) y Morato (con Sorderas), "Taranto en el San Juan Evangelista de Madrid", etc. Y en los últimos lustros como banderillero de lujo y acompañante eterno de José Mercé en todas y cada una de sus comparencias.

A pesar de que en el pasado Festival de Jerez acompañó en el teatro Villamarta a David Carpio, un amigo común me desaconsejó, visto su estado de salud, que lo visitara. Esta noche se me va ha hacer muy cuesta arriba ver sentado a su hijo Diego al lado de José. Lo mismo acudo a la Plaza Vieja solamente a darles el pésame en persona.

EL ALMERIA.ES

Con los recuerdos de 'Moraíto'

Emotivo Viernes Flamenco marcado por la memoria del genial guitarrista fallecido el miércoles · El cantaor Fernando de la Morena estuvo en maestro e hizo enmudecer al público con su actuación

ANTONIO NÚÑEZ / JEREZ | ACTUALIZADO 14.08.2011 - 08:35

Con el público de pie, artistas, organización, directivos de federaciones de peñas flamencas, una buena representación de la Corporación Municipal y en el propio escenario se guardó un minuto de silencio en honor y memoria del desaparecido artista de la guitarra flamenca Manuel Junquera Moreno 'Moraíto Chico', que fue cerrado con una gran salva de aplausos por parte de todos los asistentes. Cante,

guitarra y baile se dieron cita una vez más en el patio San Fernando del Real Alcázar de Jerez bajo una grata noche de puro arte flamenco. El primer artista que pisó el amplio escenario de los Viernes Flamencos en su segunda sesión fue el cantaor de Chiclana Antonio Núñez 'El Pulga', que con su eco flamenco y acompañado por la buena guitarra de Miguel Salado y en palmas por el 'Cantarote' y 'El Manteca', ofreció al público con ganas de triunfo varios estilos de cante, entre ellos un delicioso 'pregón' que le sirvió al sobrino de 'Rancapino' para abrir su actuación que fue muy bien acogida por el público y que fue seguida con esos otros deliciosos cantes por soleá-bulerías, fandangos personales y las bulerías de esta tierra que también arrancaran los aplausos por parte del público.

El baile también tuvo su protagonismo en esa memorable noche que estuvo dedicada íntegramente a la figura del inolvidable artista de la guitarra flamenca, 'Moraíto Chico', que bien ejecutó con bastante temperamento y garra el joven artista gaditano Daniel Saltares, que además estuvo fenomenal y bien acompañado en cantes por Brenda García, 'Selu de El Puerto', en guitarras por Javier Ibáñez y Alejandro Mendoza 'El Archi', que actuaron junto con el percusionista Adrián Trujillo.

Este bailaor, que tiene en su haber varios primeros premios de diferentes concursos y un excelente currículum como profesional del baile, interpretó en primer lugar y con bastante estilo el baile del martinete y el de las alegrías de Cádiz, que le sirvieron para recoger del público los merecidos aplausos y las felicitaciones.

Una pequeña ausencia del escenario del artista para efectuar un cambio de vestuario sirvió para que sus compañeros de escena interpretaran con gusto unos alegres tangos. De vuelta al escenario, Daniel hizo un largo recorrido con el baile jerezano de las bulerías que, señalando al cielo con bastante cariño y respeto, se lo dedicó a 'Moraíto'. Un baile que caló muy hondo entre el público que, puesto de pie, le entregó al joven bailaor de la 'Tacita de Plata' uno de los mejores aplausos de la noche.

Tras el descanso el cante tuvo de nuevo su protagonismo en la voz de Fernando de la Morena, que de nuevo estuvo muy bien acompañado por la guitarra de Miguel Salado, que le aportó al veterano cantaor de Santiago unas ricas e improvisadas falsetas.

Fernando estuvo en maestro y apenado por el dolor de la irreparable pérdida de su compañero y amigo Manuel Moreno Junquera. Con sentimiento le tocó muy bien al cante madre de la soleá y al de la trilla, que realizó en los comienzos de sus primeras intervenciones y que fueron muy bien recibidos por el público, al que luego el mismo artista hizo enmudecer a través de una rabiosa 'seguiriyas' que dedicó a 'Moraíto' mirando al cielo entre los grandes aplausos del público.

El de la Morena remató su grata actuación por bulerías de Jerez con ese especial 'soniquete' que le caracteriza y que hicieron hasta bailar al 'Cantarote', que actuó como palmero junto con el 'Manteca' y que le valieron al maestro para recoger de nuevo los sinceros aplausos del público y las felicitaciones.

El acto se cerró con una gran fiesta flamenca donde participaron todos los componentes del elenco artístico de esa noche inmemorable que fue ofrecida como homenaje a Manuel Moreno Junquera 'Moraíto'. Para la próxima jornada de los tradicionales 'Viernes Flamencos', que se desarrollará en el mismo lugar y hora el 19 de agosto, intervendrán los cantaores Ángel Vargas y Luis 'El Zambo', acompañados por la guitarra

de Fernando Moreno, ya que para la entrega del baile se cuenta en esta ocasión con la joven artista jerezana Beatriz Morales, que estará arropada por un respetado cuadro de flamenco.

LA VOZ DIGITAL.ES

Jerez

La Catedral acoge esta tarde una misa en memoria del guitarrista jerezano Moraíto

24.08.11 - 00:19 -

La Catedral celebrará esta tarde a partir de las 20.00 horas una misa en memoria del guitarrista jerezano Manuel Moreno Junquera 'Moraíto Chico', fallecido el pasado 10 de agosto en su ciudad natal. El artista flamenco perdió la batalla contra una larga enfermedad que le obligó a bajar el ritmo de sus actuaciones en los últimos meses aunque se mantenía activo todo lo posible.

Una nutrida representación del mundo flamenco de la localidad, así como sus muchos familiares y amigos, acudirán a la eucaristía en su recuerdo, justo cuando se cumplen casi quince días de su triste desaparición con tan solo 55 años de edad.

Una de sus últimas intervenciones públicas fue en la pasada edición del Festival de Jerez, concretamente, el 3 de marzo. Su presencia no estaba prevista sobre el escenario del Palacio de Villavicencio pero fue una gran alegría para los jerezanos, conocedores de sus padecimientos de salud, volver a disfrutar de su toque junto al cante de David Carpio.

Desde su fallecimiento se han sucedido en la ciudad homenajes y actos de recuerdo. Por ejemplo, los artistas que han participado en el ciclo Viernes Flamencos guardaron un minuto de silencio en la primera actuación tras su muerte. También hace pocos días, Diego 'El Cigala' se acordaba de su compañero en el concierto que ofreció en la capital gaditana. El PSOE, por su parte, ha solicitado que se le conceda la Medalla de Oro de la ciudad.

7.Colaboradores:

Organizan:
CIGALA Music
JUAN
VERDÚ

Colaboran:

