



# SI AVUI ÉS DIJOUS ELS AUTORS D'AQUÍ ET PAGUEM EL 90% D'AQUEST ESPECTACLE

CAMPANYA PROMOGUDA PER

fundació  sgae

 **A D E T C A**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESES  
DE TEATRE A CATALUNYA

**DOSSIER DE PREMSA**



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

## **ÍNDEX**

**DIA DE L'AUTOR SGAE..... pàg. 3**

**REQUISITS PER FORMAR PART DEL DIA DE L'AUTOR SGAE..... pàg. 4**

**LES ENTRADES: L'AUTOR PAGA A L'ESPECTADOR EL 90% DE L'ENTRADA I L'ESPECTADOR LI PAGA EL SEU DRET D'AUTOR, EL 10%..... pàg. 5**

**CALENDARI DEL DIA DE L'AUTOR SGAE..... pàg. 6**

**AUTORS, OBRES, TEATRES I COM ADQUIRIR LES ENTRADES..... pàg. 7**



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

## **DIA DE L'AUTOR SGAE**

La iniciativa **Dia de l'Autor SGAE** que promouen conjuntament la **Fundació SGAE**, per mitjà del **Consell de la SGAE a Catalunya**, amb la col·laboració de l'**Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA)** pretén, per una banda, impulsar el consum del teatre d'autors d'aquí i, per una altra, assegurar a la presència de les seves obres a la cartellera amb l'objectiu de contribuir, d'aquesta manera, a la seva difusió i apropament al públic.

L'origen del **Dia de l'Autor SGAE** el trobem en l'actual moment delicat del sector de la cultura, el qual afecta tant als autors socis de la **Societat General d'Autors i Editors**, com també als empresaris que intenten mantenir la indústria cultural del país.

Per al **Consell de la SGAE a Catalunya** hi ha una necessitat imperant que el repertori i les obres dels autors de la nostra entitat, socis i companys dels autors que integren el Consell, continuïn presents a les programacions i cartelleres dels teatres de Catalunya.

Així doncs, el **Consell**, d'acord amb la seva voluntat de refer complicitats amb el sector cultural i buscar-ne de noves, amb la celebració del **Dia de l'Autor SGAE** col·labora amb el sector de les arts escèniques per promoure l'autoria original dramàtica dels autors d'aquí. El Consell considera que aquesta autoria compta amb un públic fidel però cal donar-la a conèixer més, donar-li un impuls, per a que obtingui més reconeixement i també més espectadors. El **Dia de l'Autor SGAE** és una manera, una via, per aconseguir que les obres de teatre originals del nostre país siguin, doncs, més conegudes i reconegudes.

El **Consell** agraeix a **ADETCA** la seva implicació i total sintonia amb la **Fundació SGAE** per a dur aquesta iniciativa a terme i amb èxit. En aquest sentit, des d'ADETCA s'ha col·laborat en la configuració i disseny de la proposta de campanya, així com de la metodologia a seguir per articular-se mitjançant la informació i comunicació als teatres on es programen els seus espectacles.

El **Dia de l'Autor SGAE** és un dels projectes més importants que ha impulsat el **Consell**. La iniciativa va sorgir a principis d'any i s'ha hagut de treballar molt fins a poder presentar-la avui. Era necessari, per damunt de tot, establir uns requisits clars pels teatres que en podien formar part del projecte i buscar més complicitats per fer-lo més gran i ric. Era necessari aconseguir el suport dels propis teatres, dels autors i de la **Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**, a més de comptar amb un creatiu, el dissenyador de la imatge gràfica i comunicativa de la campanya, com ho ha estat l'**Enric Jardí** ([www.enricjardi.com](http://www.enricjardi.com)), Premi Nacional de Cultura 2009, en l'apartat de Disseny. Avui, demanem, la complicitat al conjunt de mitjans catalans per tal de fer-ne la màxima difusió i promoció.



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

### **✓ REQUISITS PER FORMAR PART DEL DIA DE L'AUTOR SGAE**

El **Consell de la SGAE a Catalunya** i **ADETCA** van demanar als teatres que volien formar part del **Dia de l'Autor SGAE** que les obres que tinguessin en cartellera, en aquest període, novembre i desembre de 2014, complissin els requisits següents:

1. Que l'autoria dels textos sigui d'autors socis de la Societat General d'Autors i Editors.
2. Les obres han de ser originals.
3. L'autoria dramàtica i les obres poden ser de tot tipus: text, musical, circ, infantil, etc.
4. Les obres poden ser estrena o reposició, indistintament.
5. Les obres no poden estar més de dos mesos en cartell.
6. Referent a les sales on es representen les obres, aquestes han de tenir una relació normalitzada amb la Societat General d'Autors i Editors.

### **✓ LES ENTRADES: L'AUTOR PAGA A L'ESPECTADOR EL 90% DE L'ENTRADA I L'ESPECTADOR LI PAGA EL SEU DRET D'AUTOR, EL 10%**

Per incentivar al públic a anar al teatre, a veure les obres dels autors d'aquí, la **Fundació SGAE** i **ADETCA** van fixar un preu mitjà de cost de l'entrada en 15€, a excepció de les sales que tenen un preu de venda més baix.

Així, amb motiu del **Dia de l'Autor SGAE**, la Fundació SGAE, —en nom dels socis de la SGAE i autors de les obres que formen part de la iniciativa—, adquireix cada dijous 100 entrades de cada teatre amb aforament superior a 100 butaques, i 50 entrades als teatres d'aforament inferior.

D'aquesta manera, doncs, els autors socis de la SGAE es fan càrrec del 90% del cost de cadascuna de les entrades, i el 10% restant (que equival al dret d'autor), 1,5 euros, és el públic qui l'aporta. Així doncs, s'estableix també un joc de complicitat entre l'autor i l'espectador.

Les entrades del **Dia de l'Autor SGAE** són per al públic en general. Per adquirir-les, cal consultar amb els teatres que formen part de la iniciativa perquè cada sala té el seu propi sistema de reserva i venda d'entrades.

Els teatres amb un aforament de 200 o més butaques, un cop hagin exhaurit la venda de les entrades que formen part de la campanya, poden vendre la resta al preu normal.



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

**✓ 13 AUTORS DRAMÀTICS, 8 OBRES, 9 AUTORS COMPOSITORS I 7 TEATRES**

Finalment, i després de les candidatures dels teatres que es van rebre, formen part de la primera edició del **Dia de l'Autor SGAE** 13 autors dramàtics, 8 obres, 9 autors compositors i 7 teatres.

OBRA	AUTOR DRAMÀTIC	AUTOR MUSICAL	TEATRE	ENTRADES QUE FORMEN PART DEL DIA DE L'AUTOR SGAE
<i>Querencia</i>	Paco Zarzoso		La Seca – Espai Brossa	100
<i>Black Box</i>	Marc Angelet		Jove Teatre Regina	200 (per dos Dies de l'Autor SGAE)
<i>Arbres</i>	Marc Artigau i Queralt	Francesc Xavier Mor Herruzo	Sala Beckett	200 (per dos Dies de l'Autor SGAE)
<i>L'Esbudellador de Whitechapel</i>	Marga Parrilla i Oriol Estefanell	Josep Manuel Ollé	Teatre del Raval	200 (per dos Dies de l'Autor SGAE)
<i>Cesc Gelabert - Tríptic</i>	Cesc Gelabert	Carles Santos, Carlos Miranda, Borja Ramos, Andrés Lewin-Richter i Antonio Soler	La Seca – Espai Brossa	100
<i>El adió de Sabrina</i>	Cristina Poch	José Poch i Cristina Poch	Porta4	100 (per dos Dies de l'Autor SGAE)
<i>El Esperanza</i>	Quique Culebras		Sala Fènix	50
<i>Paradís</i>	Marilia Samper, Martí Torras, Carla Mora, Marta Mora i Irene Ruiz		Sala Muntaner	100



**SI AVUI ÉS DIJOURS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

## ✓ CALENDARI DEL DIA DE L'AUTOR SGAE

El Dia de l'Autor SGAE se celebrarà tots els dijous compresos entre el 15 de novembre i el 31 de desembre, a excepció del 25 de desembre (Nadal).



Enric Jardi



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

## AUTORS, OBRES, TEATRES I COM ADQUIRIR LES ENTRADES

### LA SECA ESPAI BROSSA



**Títol obra:** *Querencia*

**Autor:** Paco Zarzoso

Copyright fotografia: Ana Cusí

**Teatre:** La Seca Espai Brossa. c/ Flassaders 40 08003 Barcelona. Tel 933 151 596 - 933 101 364 (taquilles) [www.laseca.cat](http://www.laseca.cat) - <https://www.facebook.com/LaSecaEspaiBrossa>  
[@LaSeca\\_Brossa](https://www.youtube.com/user/LaSecaEspaiBrossa) - <https://www.youtube.com/user/LaSecaEspaiBrossa>

**Biografia:** Paco Zarzoso (Port de Sagunt, 1966). Dramaturg, actor i director. Compta en la seva producció literària amb més de quinze obres teatrals. Funda al 1995 la Companyia Hongaresa de Teatre, juntament amb Lola López i Lluïsa Cunillé, amb qui també col·labora en la creació dels textos dramàtics: *Húngaros*, *El alma se serena*, *Patos Salvajes...*. Durant tots aquests anys la companyia ha portat a escena més de vint textos de creació pròpia, la majoria dirigits pel mateix autor (*Húngaros*, *Aquel aire infinito*, *Ilusionistas*, *Conozca usted el mundo*, *El alma se serena*, *Hilvanando cielos...*). Algunes de les seves peces també han estat dirigides per directors com Xavier Albertí (*El mal de Holanda*), Alex Rigola (*Arbusth*), Carles Algaro (*L'Altre-Umbral*) o Carles Sanjaime (*Querencia*). Les seves obres han estat estrenades en moltes ciutats del territori espanyol, així com a Buenos Aires, Santiago de Xile, Montevideo, Córdoba, Rio de Janeiro i Cali. Com a dramaturg ha obtingut, entre altres premis: el Marqués de Bradomín, Premi Enrique Llovet, Premio Max Aub, Premio de la SGAE, Premi Quim Masó, Premi Ciutat de Barcelona de Teatre o el Premi de la Crítica Valenciana de Teatre. Zarzoso combina el seu treball a l'escena i l'escriptura amb la docència. Des de fa més de quinze anys imparteix tallers d'escriptura teatral. (Font: La Seca Espai Brossa)

**Sinopsi:** Una gran diva del teatre i un reconegut crític teatral es baten en un duel de titans, un duel de virtuosisme dialèctic ple de sorpreses. L'espectacle retrata la incapacitat emocional d'una parella que es retroba després d'haver-se separat. Un text mordaç, d'un humor àcid i intel·ligent, ple de dobles sentits i intencions, en el que la parella no ha superat la ruptura: la diva no ha oblidat la destructiva crítica que va fer el seu marit d'una obra, *Medea*, i ell, destrossat, abandona l'univers teatral pel de la tauromàquia.

#### **Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE**

Compra d'entrades del Dia de l'Autor SGAE a través del web del teatre ([www.laseca.cat](http://www.laseca.cat)) i a taquilles (de dimecres a dissabte a partir de 19h i diumenge a partir de les 17:00 hores)



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

## JOVE TEATRE REGINA



**Títol obra:** Black Box

**Autor:** Marc Angelet

Copyright fotografia: Marc Angelet

**Teatre:** Jove Teatre Regina. C/ Sèneca 22. 08006 Barcelona. Tel: 93 218 15 12

[www.jtregina.com](http://www.jtregina.com) - <https://www.facebook.com/reginanits>

Twitter: [https://twitter.com/JT\\_Regina](https://twitter.com/JT_Regina) - <https://www.youtube.com/user/JoveTeatreRegina>

**Biografia:** Marc Angelet (Barcelona, 1977). Ha treballat com a director, dramaturg i intèrpret als espectacles *The Bridge's Blues* (Teatre Zorrilla de Badalona, Menció honorífica al Premi Ignasi Iglésias 1997), *Totes les bigues van al cel* (Sala Artenbrut, Premi Especial del Jurat a la V Mostra de Teatre de Barcelona), *G8: Porta tancada* (Sala Artenbrut, 2n Premi San Miguel al Millor Espectacle en el Festival de Teatre de Tàrraga) i *S.O.A. (Escola de dictadors)* (Festival FITA de Brussel·les), totes elles coescrites amb Artur Rodríguez i produïdes per la companyia Estrip Trist Teatre. És el responsable de la dramaturgia d'*El dia D* (SAT Teatre), dirigida per Esteve Rovira, i de *Nits de Serrallonga*, *Nits de misteri* i *F.U.M. (Sistema definitiu per deixar de fumar)*, de les quals també és director, amb la companyia Agraït d'Aguantar-nos.

Ha escrit i dirigit *Rebels*, amb la companyia El Musical Més Petit2, *McBeth con queso* (Versus Teatre), *Black Box* (Nau Ivanov), *Old records*, codramaturgia amb Jordi Silva (Teatre Tantarantana), *OP.B.*, *Call Center* (Teatre del Raval, Accésit al Premi Marqués de Bradomín 2007), *Sopar de Nadal* (Sala Muntaner, Premi Mediterrània 2009) i *Genius (L'habitació)* (Biblioteca de Catalunya, finalista XXXIV Premi Born Teatre 2009), aquestes darreres amb La Guapa Teatre. El 2010 va guanyar el Premi Teatre Principal de Palma de Mallorca amb *El biògraf*. També ha estat ajudant de direcció a *La torna de la torna* d'Els Joglars. És col·laborador en programes de ràdio a Onda Cero, ComRadio o Radio Nacional d'Andorra i fa classes i tallers d'interpretació a Aules, Col·legi del Teatre i Memory, entre d'altres. És autor de *Black Box* que es presentà al Jove Teatre Regina l'any 2013, dins del Projecte Art, i que aquest 2014 torna a la seva cartellera. Actualment col·labora en el projecte *Fang i Setge*. A la Sala Beckett, Marc Angelet ha presentat *El biògraf* i *Opció B* (2011). (Font: Jove Teatre Regina)

**Sinopsi:** *Black Box* ens mostra un moment clau de la vida de quatre controladors aeris tancats a una torre de control a Florida. Aquest moment clau no només repercutirà en la vida dels quatre controladors, sinó que marcarà un abans i un després en la història de la humanitat. Escrita i dirigida per Marc Angelet (*Voyager*, *El Biògraf*, *Genius*) *Black Box* és una obra coral que parla sobre el comportament humà davant de situacions extremes i la capacitat de reacció vers la responsabilitat de salvaguardar la vida dels passatgers dels vols que controlen. Dins una torre de control un error humà pren les dimensions d'una catàstrofe.

### Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE:

El teatre ofereix dues opcions per a la reserva: A) Per telèfon al 93 218 15 12 en horari d'oficina: De dilluns a dimecres de 9h a 14h i de 16h a 19h | Dijous i divendres de 9h a 14h i de 19:00h a 22h, i B). Per internet: a través del formulari de reserva de l'enllaç següent: <https://www.joveteatre-regina.wix.com/diaautorsgae>

Condicions de la reserva: Les reserves només son vàlides fins a 24 hores abans de l'espectacle - Oferta limitada a les 100 primeres localitats. A partir d'aquesta xifra, l'entrada passarà a valdre 12€ (preu del dia de l'espectador normal) - Nombre màxim d'entrades per reserva: 2





**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC A**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

## SALA BECKETT



**Títol obra:** *Arbres*

**Autor:** Marc Artigau i Queralt

Copyright fotografia: David Ruano

**Teatre:** Sala Beckett. C/Alegre de Dalt 55 bis. 08024 Barcelona. Tel. 93 284 53 12.

[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) - [www.facebook.com/SalaBeckett](https://www.facebook.com/SalaBeckett). Twitter: @salabeckett

**Biografia:** Marc Artigau i Queralt (Barcelona, 1984)

Llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com a autor, ha estrenat *Ushuaia* (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit Marqués de Bradomín 2008), *A prop* (Teatre del Micalet, València, 2012), *Una nena nua llepa-li la pell llepa-li la pell a una nena nua* (Assaig Obert, Teatre Lliure 2010), *El balneari* (Temporada Alta, 2013), *Un mosquit petit* (TNC, 2014) i *Aquells dies azules* (Círcol Maldà, 2014). S'ha endut diversos premis literaris: el Premi Ciutat de Sagunt 2009 i el Premi Ramon Vinyes 2009 per *Les sense ànima*, el Premi Lluís Solà 2011 per *Formigues* i el Premi Talúries de Teatre 2011 i Accèssit Marqués de Bradomín 2011 per *Caixes*. Com a dramaturg, ha treballat amb Juan Carlos Martel (*Moby Dick*, Teatre Lliure, 2013), Pep Pla (TNT, 2012), Martí Torras (*L'ànima del bus*, Grec 2012) i Josep Maria Miró, amb qui ha escrit *Eva i Adam: el darrer gènesi* i *M3*. Ha treballat com a ajudant de direcció amb Pau Miró, Oriol Broggi i Julio Manrique, ha traduït diferents peces teatrals i ha publicat llibres de poesia com *Primers Auxilis* (Premi Gabriel Ferrater per a joves poetes), *Vermella* (Premi Martí Dot 2007), *Escuma negra (o tres pensaments en veu alta)* i *Desterrats*. També col·labora diàriament –escrivint un conte– al programa de Catalunya Ràdio *El club de la mitjanit*. (Font: Sala Beckett)

**Sinopsi:** En un racó del bosc, entre petons i esgarrapades, sembla que la Lluna és atacada per la seva parella. L'únic que ho ha vist és en Llorenç, que fa temps que la persegueix en secret. Amagat darrere d'un arbre, contempla l'escena i fuig corrents quan veu com la nit es precipita. Esbufegant, arriba al seu cotxe i, perdut pels nervis, en un mal revolt té un accident. A partir d'aquí les vides de tots els personatges faran un tomb de manera irreversible, de tal manera que les identitats es barrejaran i ja serà impossible saber qui és qui. Més informació: <http://www.salabeckett.cat/arxiu/arbres-de-marc-artigau-i-queralt-direccio-aleix-fauro>

**Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE**

A través del web: <https://www.4tickets.es/SalaBeckett/public/janto/>



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

## TEATRE DEL RAVAL



**Títol de l'obra:** *L'Esbudellador de Whitechapel*

**Autor:** Oriol Estefanell



**Autora:** Marga Parrilla

Copyright fotografies: Cia Dos Punts

**Teatre:** Teatre del Raval

C/Sant Antoni Abat, 12. 08001 Barcelona. Tel. taquilla i oficina: 93.443.39.99

<http://www.teatredelraval.com/> - <https://ca-es.facebook.com/teatredelraval>

<https://twitter.com/teatredelraval> - <http://www.youtube.com/user/TeatreDelRaval>

**Biografia:** Oriol Estefanell. Format a l'Escola d'Arts i Oficis de Vic, és llicenciat a l'Institut del Teatre de Barcelona en Direcció escènica i Dramatúrgia/Escriptura teatral. Després de cursar el grau mig d'estudis musicals al Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers i de treballar com a músic en l'enregistrament de diversos CD, deixa un xic de banda la seva carrera musical per a centrar-se en el teatre. Abans d'entrar a l'Institut del Teatre escriu, dirigeix i interpreta obres com *Cinc i a reveure*, *Occitània*, i dirigeix *Restes humanes sense identificar* o *La veritable història de l'amor*, de Brad Fraser. Un cop a l'institut (2008), dirigeix *El retaule del flautista*, d'Emili Teixidor; *L'home que va deixar la ciutat a les fosques*, de Gemma Rodríguez; *Barbablava*, de Dea Loer, o *L'amant*, de Harold Pinter. També s'inicia com a ajudant de direcció en produccions com *Tardor fora ciutat*, de Marga Parrilla; *Gust de cendra*, de Guillem Clua; *Atemptats contra la seva vida*, de Martin Crimp; *Els Baixos Fons* (estrenada al Teatre Nacional de Catalunya), de Màxim Gorki, o *Boira sobre el Sena*, de Marga Parrilla. Més endavant, crea la seva pròpia companyia, Teatre de l'Escriny, i comença a escriure i a dirigir els seus textos, amb títols com *La Plaça*, *Cessi n'est pas un délogement* o *Pell de rinoceront*. L'any 2012, participa amb companys de promoció a *Un menú teatral*, de l'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett, i assisteix a un curset d'escriptura de musicals a l'Esmuc. Actualment, està assajant *Sine qua non*, la seva tesina de final de carrera, escrita i dirigida per ell.

Marga Parrilla. Des de ben jove completa els seus estudis artístics de dansa i acadèmia de cant, però la seva vocació real és l'escriptura. Inicia els estudis superiors de periodisme a l'any 2004 i els compagina amb articles per la revista Nova Ciutat Vella, pràctiques Rac1 i treballa a la revista digital Teatralnet. També va estudiar Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (2009). S'estrena en la direcció teatral amb *Sara i Eleonora* de Carles Batlle (La Riera, 2009). Com a dramaturga i directora ha buscat contínuament la manera d'unir el seu coneixement en la comunicació dels mitjans i el teatre, i en aquest intent escriu i dirigeix *Tardor fora ciutat* (2011), *Boira sobre el Sena* (2012-13), *Allò que semblava una joguina* (2012) i *Entra una dona Àrab* (2013). Durant l'estiu del 2012 a l'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett realitza l'activitat «Un menú teatral» que té com a objectiu mostrar dues petites peces dramatúrgiques d'autors emergents. *Veus i L'abraçada* (2011-2012) van ser les dues peces presentades per l'autora. Esdevé ajudant de direcció al *Concert Dramatitzat de Flor de Nit* (Teatre Condal, 2011) sota la direcció de David Pintó i amb reorquestració d'Albert Guinovart, i posteriorment pren el mateix rol a l'obra dirigida i escrita per Oriol Estefanell, *Pell de Rinoceront* (2012) i a l'obra dirigida per Jordi Vilà, *La porta Rashô* (2013). Reprèn la seva



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC A**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

tasca purament periodística treballant com a copywriter a la multinacional Privalia duent a terme campanyes temporals i, a la vegada, actualitza el seu coneixement fent un curset a la Universitat d'Estiu Ramon Llull sobre el màrqueting digital i les xarxes socials. També assisteix a un curset per a llibretistes i compositors de musicals impartit per Joan Vives a l'ESMUC i realitza, paral·lelament, una assistència externa, tutoritzada per David Plana, amb els guionistes de la sèrie de TV3 La Riera. Durant el 2013 escriu l'obra de teatre *Casus Belli* que s'estrena el 21 de febrer de 2014, dirigida per Gerard Iravedra, i *La Gruta Teatre*, al Teatre Estudi de l'Institut del Teatre de Barcelona. Realitza l'assistència de direcció de l'Òpera *L'Eclipsi*, estrenada el 2 de juliol de 2014 al Teatre Nacional de Catalunya en el marc del Festival Grec de Barcelona. (Font: Teatre del Raval)

**Sinopsi:** L'any 1888 a Whitechapel, el barri més marginal del Londres del moment, van començar a aparèixer cossos de prostitutes degollades i esbudellades. Tot i els esforços de la policia i de la gent del barri, l'assassí mai va ser descobert i encara ara es desconeixen els motius i la identitat del que fou el primer assassí en sèrie mediàtic de la història moderna. Fins ara. *L'Esbudellador de Whitechapel* reviu aquesta crònica negra de la mà de cinc dels protagonistes dels fets, acompanyats pels veïns que van viure en primera persona aquestes morts, per desvetllar-nos què va passar realment en aquell ball de secrets, pactes, amors i traïcions que ens transportaran directament al Londres del XIX. A Whitechapel hi ha un secret que ha estat amagat durant més d'un segle... Res és el que sembla.

Clip promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=TfTPRfwrATw&feature=youtu.be>

**Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE**

Reserva per mail a [sgaeesbudellador@hotmail.com](mailto:sgaeesbudellador@hotmail.com). Promoció vàlida fins a l'entrada número 100.



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC A**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

## LA SECA ESPAI BROSSA



**Títol obra:** *Cesc Gelabert - Tríptic*

**Autor:** Cesc Gelabert

Copyright fotografia: Ros Ribas

**Teatre:** La Seca Espai Brossa. c/ Flassaders 40 08003 Barcelona. Tel 933 151 596 - 933 101 364

[www.laseca.cat](http://www.laseca.cat) - <https://www.facebook.com/LaSecaEspaiBrossa>

[@LaSeca\\_Brossa](https://www.youtube.com/user/LaSecaEspaiBrossa) - <https://www.youtube.com/user/LaSecaEspaiBrossa>

**Biografia:** Gelabert és un dels coreògrafs i ballarins més rellevants de la dansa contemporània del moment. Un artista polifacètic que ha contribuït a crear una cultura de dansa a l'Estat espanyol. Gelabert no s'adhereix a cap moviment concret i proposa un estil propi, una dansa personal fruit d'una llarga trajectòria professional i d'una gran passió. Les seves coreografies parteixen de símbols i referents històrics i es caracteritzen per un llenguatge clar i comprensible, on cada gest neix d'una sentida intenció. Cesc Gelabert estudià arquitectura i inicià els estudis de dansa amb Anna Maleras, incorporant-se al seu grup l'any 1969. L'any 1972 realitza la seva primera coreografia, un any més tard crea el seu primer solo *Acció O*, i el 1976 *Acció I* amb Toni Gelabert, ambdós en col·laboració amb Frederic Amat, posteriorment presentats com Espai de dansa al Teatre Lliure de Barcelona i altres teatres. El 1977, amb Espacio de Danza presenta *Ver-estiu-altumne-ivern-1* al Saló Diana de Barcelona. Entre el 1978 i el 1980, es converteix en integrant actiu de la comunitat de dansa de Nova York, i presenta diverses peces a La Mama, The Kitchen i altres sales. El 1980, de tornada a Barcelona, inicia la seva col·laboració amb Lydia Azzopardi, i el 1985 formen la Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa, nom sota el qual estrenen més de trenta produccions. Durant els primers anys, Gelabert Azzopardi centra les seves activitats a La Fàbrica, local emblemàtic d'efervescència de dansa de Barcelona. Després d'uns anys associats al Teatre Lliure, la companyia passa a ser-ne resident el 2003, fins a l'any 2012. També des de principis dels anys vuitanta i fins al 2003, Gelabert Azzopardi va ser la companyia coresident del Hebbel Theater de Berlín. Va reconstruir tres solos del coreògraf alemany Gerhard Bohner: *Im (Goldenen)* i *Schnitt I/II*, el 1996 i el 1999, respectivament; i *Schwarz Weiss Zeigen*, el 2010. També ha creat obres per a Mikhaïl Baríxnikov, David Hughes, Balletto di Toscana, Tanztheater Komische Oper, Ballet Gulbenkian, Larumbe Danza i Hermès.

Durant la seva carrera professional ha col·laborat amb personalitats com Fabià Puigserver, Núria Espert, Jorge Laveli, Montserrat Caballé, Milva, Gerardo Vera, Pilar Miró, Lluís Pasqual, Emilio Sagi, Carles Santos, Frederic Amat, Mario Gas, Julia Migenes Johnson, José María Sánchez-Verdú, Kanjuro VII, Lorenzo Mariani i Giancarlo del Monaco, entre d'altres.

Al llarg de la seva trajectòria, Cesc Gelabert ha rebut prestigiosos guardons, com la Medalla d'Or al Mèrit en les Arts Escèniques el 1994, el Premi Nacional de Dansa el 1996, que concedeix el Ministeri de Cultura de l'Estat espanyol, el Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya el 1997, el Premi Ciutat de Barcelona el 1987 i el 2005, el Premi Max de les Arts Escèniques al millor coreògraf i al millor intèrpret masculí de dansa el 2004 i el 2005, i el Herald 2004 Angel Award del Festival Internacional d'Edimburg, entre d'altres. Darrerament, ha rebut el Premi Butaca al Millor Espectacle de Dansa 2011 per *Belmonte*, i el Premi AISGE Actúa 2011 per la seva trajectòria artística. (Font: La Seca Espai Brossa)



**SI AVUI ÉS DIJOURS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC A**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

**Sinopsi:** *La Suite Santos* és un recull de quatre peces de Cesc Gelabert amb música de Carles Santos, revisitades i reelaborades per aquesta ocasió. La primera formava part de l'obra *Concert per piano dansa i veu* de l'any 1982, creat e interpretat per tots dos creadors, va ser estrenat al teatre Prado de Sitges. Les altres tres formaven part de l'espectacle *Preludis*, creat amb Frederic Amat, que comptava amb músiques de diferents compositors. Va ser estrenat el 2002, a la primera temporada del Teatre Lliure a Montjuïc.

*Domènech* és una recopilació dels 12 vídeos curts, que Cesc Gelabert va realitzar i interpretar a meitats del 2013, com a reacció al tancament de l'estudi, situat al carrer Domènech, on la companyia va assajar i residir durant 27 anys. Gravats amb un iPhone i editats pel mateix Gelabert, es van anar penjant a Internet a mesura que s'anaven fent. En aquesta ocasió es presenten per primera vegada, tots seguits i sense interrupció.

*Cesc Gelabert interpreta Vicente Escudero:* Vicente Escudero, nascut a Valladolid i barceloní d'adopció, va ser una figura única, polièdrica i avantguardista que amb la seva manera personal d'interpretar va transformar el flamenc. Amic de Miró i dels surrealistes, és el ballari que relliga el cubisme amb el flamenc, la tradició i la modernitat, des de la geometria i la verticalitat del cos. Dansa el soroll d'un motor o d'un tren, dóna una altre dimensió a la mateixa música del ball.

**Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE**

Compra d'entrades del Dia de l'Autor SGAE a través del web del teatre ([www.laseca.cat](http://www.laseca.cat)) i a taquilles (de dimecres a dissabte a partir de 19h i diumenge a partir de 17h)



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC A**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

**PORTA4**



**Títol obra:** *El adió de Sabrina*

**Autora:** Cristina Poch

Copyright fotografia: Cristina Poch

**Teatre:** Porta4. Carrer de l'Església 4-10 (local 6). Gràcia. 08024 Barcelona. Tel. 93 185 48 40  
[www.porta4.cat](http://www.porta4.cat) - facebook.com/porta4teatro - Twitter @EspaisalaPorta4

**Biografia:** Cristina Poch és actriu, directora, professora de teatre, autora teatral i compositora musical. S'inicià com actriu de teatre a la Companyia d'Armonía Rodríguez de Badalona i a La Sínia, de Jordi Teixidor. Després va continuar en altres obres de teatre, musicals, nombrosos programes i series de televisió i, sobretot, en cinema. Va començar a *Últimas tardes con Teresa* fins a ser protagonista de *Sauna* i *Visiones de un extraño*. També va actuar a clips musicals, vídeos i spots publicitaris, i va obtenir la Placa Honorífica al Festival de la F.I.V.A. pel vídeo *Figure 35* de creació pròpia. És creadora del taller El Mundo Emocional que va impartir per diferents centres de Barcelona fins que l'any 2002 va crear el seu propi Centre de Teatre Pokhara Teatral (Espai de Creació) on exerceix des de llavors la seva metodologia i filosofia d'ensenyament juntament amb el seu partner Santi Rusiñol. Com autora i directora compta amb més d'una vintena d'obres escrites dirigides i representades per ella mateixa les quals interpreta a fi de curs dels estudiants del seu centre (*Locos*, *Leo se queda solo*, *Las joyas de la familia*, *Ausencias*, etc...) o bé amb la seva companyia professional de teatre POKS (*La musa del Geni*, *Despídete de mí*, *Los versos de papá*, *La cita de Bárbara*, *L'arribada de la Sílvia*). Ha obtingut premis per obres com *Realidades* (Premi del Públic a la Millor Obra i Premi al Millor Actor a La Rioja 2009) amb temporada al Teatre Llantiol i *Los cuernos de Alfonso* (1er Premi a la Millor Obra a La Rioja i nominada Premi del Públic a Toledo 2010) amb temporada al Teatreneu. La seva obra *Una nit un terrat* ha estat seleccionada per l'AADPC com a lectura dramatitzada, i aquest 2014, s'estrenarà amb la seva companyia. També ha dirigit *Happy Bursday*, *Víctor* de Màrius Hernández pel Miniteatres i ara *El adió de Sabrina*. (Font: Porta4)

**Sinopsi:** Pablo va a buscar la seva filla per convèncer-la que no cometi una acció terrible. Però, al lloc concertat, es troba amb una dona, Abela, que intentarà per tots els mitjans convence'li que aquesta acció, que inevitablement ha d'ocórrer, és el millor per a la seva filla. A partir d'aquí, pot passar qualsevol cosa. Pablo se sentirà «atrapat» i Abela tindrà un conflicte amb les seves pròpies creences. Tot es fa per bondat... Però hi ha bondats que maten.

**Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE**

Reserves a [reservas@porta4.cat](mailto:reservas@porta4.cat) o al 93 185 48 40. Compra a taquilla el mateix dia de l'espectacle, 30 minuts abans de l'inici de l'obra.



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

## SALA FÈNIX

	<p><b>Títol obra:</b> El Esperanza <b>Autor:</b> Quique Culebras</p> <p>Copyright fotografia: Adeline Flaun</p>
<p><b>Teatre:</b> Sala Fènix. Carrer Riereta 31, 08001, Barcelona. <a href="http://www.salafenix.com">www.salafenix.com</a> - <a href="https://www.facebook.com/SalaFenix">https://www.facebook.com/SalaFenix</a> - @salafenix</p>	
<p><b>Biografia:</b> Quique Culebras ha escrit i dirigit diverses obres per a la seva pròpia companyia, Teatrod CERCA, durant els últims deu anys, entre elles: La Ceniza, La Carcoma, Atracar un banco con un bote de laca. Així mateix, es autor així mateix de Dulce y Cruel, ¿una película de Almodóvar?, lectura dramatitzada a l'Obrador de la Sala Beckett, Exprés, que s'estrenarà el març de 2015 a la Sala Tantarantana dirigida per Javier Galito-Cava. Col·labora en la dramaturgia de Que vaya bonito, dirigit per Yamam Serrano, estrenada a la Fira de Tàrraga (Premi Moritz de Crítica) i actualment programat al Teatre Lara (Madrid). Per encàrrec de la Real Escuela de Arte Dramático (RESAD) de Madrid, ha escrit <i>1300 gramos</i> (2008). El mateix any realitza la dramaturgia i la direcció de <i>Tot és veritat</i> sobre l'experiència de superar un càncer de mama, amb Gola Galván. També ha escrit peces per Microteatro por Dinero (Madrid) dirigides per Joaquín Hinojosa (<i>Reconoce</i> i <i>La Cornisa</i>). Com a director d'escena, a més de les ja esmentades amb la seva companyia, ha posat en escena <i>Fando y Lis</i>, de Fernando Raval, finalista dels Premis Max 2012, programada a Barcelona, al Círculo de Bellas Artes de Madrid, al Festival de Limoux i al de Teatre Contemporani d'Alacant, entre d'altres. També ha dirigit <i>Postdata: Tu gato ha muerto</i> (La Bómbola, Madrid) i <i>recentment El soroll dels ossos quan cruixen</i>, per la Cia Almaradas, amb el suport d'Amnistia Internacional, estrenat a la Sala Ponent de Granollers i programat al Festival de Titelles de Lleida 2013 i al Festival de Cinema i Drets Humans de Barcelona. L'any 2014 ha estrenat <i>Ara que ho tenim tot</i>, de Lee Blessing, al Jove Teatre Regina de Barcelona. Abans, al febrer, va mostrar <i>El Esperanza</i> a la sala La Casa de la Portera (Madrid), amb els actors Paco Romero i Oriol Grau. (Font: Sala Fènix)</p>	
<p><b>Sinopsi:</b> En plena Nit de Nadal, dos homes que s'estimen es fan regals durant el sopar. Sota el bonic embolcall de paper vistós i els adorns daurats, descobrim la fragilitat d'un món secret que comparteixen amb dolor i fastig. Amor precari, amor a foc lent, amor nu fins als ossos, amor ofegat que demana a crits la justícia que ens nega la por. Però... Ah, la por! Aquesta vella companyia que s'obstina a paralyitzar-nos quan més vius volem estar! Un d'ells guarda l'amarg secret d'un secret. L'altre podria haver matat a algú en un oblit laboral... T'estimo, ja no t'estimo, ja no sabem què estimar... Podríem no estar vius... Diuen, furgant cada vegada més profund en un forat al calendari del qual sembla impossible escapar sense fer-se mal, molt mal...</p>	
<p><b>Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE</b> Per correu electrònic a <a href="mailto:reserves@salafenix.com">reserves@salafenix.com</a> o per telèfon al 934413467</p>	



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

**SALA MUNTANER**



**Títol obra:** Paradís  
**Autora:** Marilia Samper

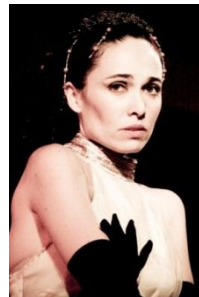
Copyright fotografia: Ana Lajarín



**Autor:** Martí Torras



**Autora:** Carla Mora



**Autora:** Marta Mora



**Autora:** Irene Ruiz

Resta de fotografies facilitades per la Sala Muntaner

**Teatre:** Sala Muntaner. Carrer Muntaner, 4. Barcelona. Tel.: 933235227  
<http://www.salamuntaner.com/>; <http://www.totteatre.cat/Venues/Det/VE0000033>;  
<https://www.facebook.com/pages/Sala-Muntaner-Teatre/225022989980?ref=hl>


**Biografies:** Marilia Samper (São Paulo, 1974). Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona, i formada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Sevilla. S'inicia en el món de l'espectacle allà i forma part d'algunes companyies andaluses. La seva trajectòria com a autora i directora es desenvolupa a Barcelona. De la seva obra dramàtica destaquen *405* (Accèssit del Premi Miguel Romero Esteo i Premi Nacional Marqués de Bradomín 2001); *Menú del dia* (Accèssit del Premi Nacional Marqués de Bradomín 2002); *Un veritable cowboy* (Premi Ciutat de València de teatre en castellà 2006 i Premi Carlos Carvalho del Concurs Nacional de Dramatúrgia de Porto Alegre, Brasil); *Pleasure and Pain (F3dra)*, estrenada el 2011 a la Sala Beckett de Barcelona; *Udol*, estrenada al Teatre Lliure, dins del Festival Grec 2012; *L'Ombra al meu costat*, la qual també porta a escena al Teatre Nacional de Catalunya, dins del projecte T6 d'autoria contemporània 2012, i *Petits Monstres*, per al





**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació 

 **ADETCA**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

Festival Grec 2013. Alguns dels seus últims espectacles dirigits són *You're pretty and I'm drunk*, al Teatre Lliure; *Dos punkis i un vespino*, del qual és coautora; *Trabajos de amor perdidos*, amb la Cia.. Parking Shakespeare; *Suicïdes*, amb la Cia.Poca Cosa Teatre, i *Si existeix, encara no ho he trobat*, a la Sala Beckett de Barcelona.

Martí Torras (Barcelona, 1974) Dramaturg, director i escenògraf. Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre i en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Fundador de la Cia. Clownx Teatre (ara Argot teatre) on va començar la seva carrera professional. Guanyador de dos Premis Xarxa i Premis de la Caixa de Sabadell, amb els seus espectacles *Ot, el Quixot* (1998, amb més de 500 representacions), i *Willy* (2002). Darrerament ha escrit i dirigit *Rhum* (Grec 2014), *L'ànima del bus* (Grec 2012), *Prime time* (Sala Muntaner, Teatre Lliure), *Jerôme Lavoix* i els tres darrers espectacles de la Cia. Divinas: *Paradís* (2013), *Enchanté* (2011) i *Chocolat* (2009). També ha dissenyat i dirigit els directes de grups com La Pegatina i Els Catarres durant els darrers dos anys. Ha treballat amb Monti & Cia, Sergi Buka, Marc Parrot, i com ajudant de direcció de Josep Maria Pou, Ramon Simó, Magda Puyo, Pau Miró, Miquel Górriz, entre d'altres. Ha treballat al Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Focus, etc.

Carla Mora (Arenys de Mar, 1982) Cursa estudis de dansa clàssica a l'Estudi de Dansa Sinera d'Arenys de Mar. Realitza els exàmens de la Royal Academy of Dancing de Londres. Estudia dansa contemporània a l'acadèmia Àrea, espai de dansa i creació de Barcelona. Estudia claqué amb els germans Méndez i al taller de la companyia Tapeplas de Barcelona. Rep classes de cant amb la soprano Susana Crespo. És professora de lindy hop a l'escola Marenyswingers. És cofundadora i integrant de Divinas i porta la creació i direcció coreogràfica i les gestions econòmiques.

Marta Mora (Arenys de Mar, 1979) Rep formació en dansa clàssica a l'Estudi de Dansa Sinera d'Arenys de Mar. Estudia també dansa estil jazz, contemporània i claqué, completant la seva formació a diverses escoles de Barcelona. Rep cursos d'expressió corporal i dansa-teatre. Estudia cant amb la soprano Susanna Crespo. És professora de claqué i d'expressió corporal per a nens i adults i s'especialitza en classes d'expressió corporal per a cantants. És integrant de Divinas des de febrer de 2004 i porta la producció.

Irene Ruiz (Montcada i Reixac, 1979) Cursa els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona i al Conservatori de Sabadell. També estudia cant amb el professor Jorge Sirena. Estudia tècnica i improvisació de claqué, cursos de dansa, expressió corporal i interpretació. Des de molt jove col·labora en diferents projectes com *Ocumé* (veus a cappella) i n'edita dos CD. Grava la veu solista dels temes principals de la BSO del llargmetratge *Trash* de Carles Torres, guanyadora del Gaudí 2010 a la millor BSO. És cofundadora i integrant de Divinas i porta la direcció musical i la imatge.

(Font: Sala Muntaner)

**Sinopsi:** En plena postguerra, la Rosa i la Carmeta, dues coristes que havien format part del Paradís, una companyia ambulat de *varietés* que havia revolucionat mig país amb la grandesa de les seves actuacions, malviuen ara del record d'aquell passat gloriós i continuen viatjant poble a poble, només acompanyades de dos músics, actuant clandestinament per a quatre gats, en descampats i altres llocs miserables. La necessitat i la gana no en tenen prou amb les seves danses i cançons, i mentre esperen a aquell empresari del «Paral·lelu» que vingui a rescatar-les, la prostitució no deixa de ser un altre dels mitjans per sobreviure. Enmig de tota aquesta sordidesa allunyada del *glamour* d'abans, reben la visita d'una noieta que



**SI AVUI ÉS DIJOUS  
ELS AUTORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae**

**ADETC A**  
ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES  
DE TEATRE A CATALUNYA

voldria cantar al Paradís. És la Purita, una noia ingènua, beata i sacrificada, que té una idea molt equivocada del Paradís que ha vingut a actuar al seu poble. *La Rosa veu* en la seva innocència un auguri de bona sort per a la companyia, i decideix ensenyar-li a cantar i ballar, per convertir-la en una nova estrella del Paradís. Quan apareixen les tres noies a escena amb aquella música en directe, tot es transforma, i la gent del poble es deixa caure pel Paradís. Tot el què era miserable i decadent, es converteix en bellesa i horror a parts iguals. Perquè l'engany i la perversió d'un membre de la comunitat demana un preu molt alt. I la sort es paga.

**Sistema de reserva d'entrades per al Dia de l'Autor SGAE**

Al telèfon de la sala o per correu electrònic a [bea@salamuntaner.com](mailto:bea@salamuntaner.com) i/o [raul@salamuntaner.com](mailto:raul@salamuntaner.com)